

V 6869

ادب سوانح عمری
۴۸

یعون جہان

رُبْدِ امیری

یعنی

ملک الشعر خدائے سخن امیر مینائی رحمت اللہ علیہ
کی مکمل سوانح عمری

از

شاعر مصوّر فطرت منشی والامرتبت سید محمد عبد الحکیم حکمت
عالم گنجی عظیم آبادی

قیمت ۵۰

بار اول ۱۹۵۵ء
نیر آباد بک ڈپو، حیدر آباد دکن

دور اگلے شعرا کا تھا کبھی اور امیر
ابتو ہے ملک معانی میں زمانا تیرا



بالشعرا خدائے سخن امیر مینائی لکھنوی رحمۃ اللہ علیہ

فہرستِ مضمین

صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۸ - ۲	دیباچہ	۱
۹	تمہید	۲
۱۲ - ۱۲	خاندانی حالات و پیدائش	۳
۱۶ - ۱۲	لکھنؤ اور شعر و سخن کی گرم بازاری	۴
۲۱ - ۱۶	حضرت خدائے سخن اور حضرت آسیر سے تلمذ	۵
۲۴ - ۲۱	واجد علی شاہی دربار میں حضرت خدائے سخن کی رسائی	۶
۲۵ - ۲۴	حضرت خدائے سخن اور شاہی مشاعروں کی شرکت	۷
۲۶ - ۲۵	جان عالم کی سلطنت سے معزولی	۸
۳۰ - ۲۶	حضرت خدائے سخن اور جناب محسن کا کووی کا ساتھ	۹
۳۲ - ۳۰	استاد سخن حضرت شہید می بریلوی کا تعینہ قصیدہ	۱۰
۳۴ - ۳۲	حضرت خدائے سخن اور سرکار انگریزی کی ملازمت	۱۱
۳۶ - ۳۴	دربار رامپور میں حضرت بیبر الہ آبادی کی رسائی اور حضرت خدائے سخن کی معراج ترقی -	۱۲
۴۱ - ۳۸	نواب فردوس مکان کی رحلت اور خلد آشتیاں کی مستثنیٰ	۱۳
۴۲	نواب خلد آشتیاں بہادر اور حضرت خدائے سخن کی انتہائے قدرانی	۱۴
۴۳ - ۴۲	حضرت خدائے سخن کی تنخواہ	۱۵
۴۶ - ۴۳	حضرت خدائے سخن اور وطن کی یاد	۱۶
۴۶ - ۴۶	حضرت خدائے سخن اور اردو کے جامع لغت کی تیاری	۱۷
۵۰ - ۴۶	حضرت خدائے سخن کی دربار رامپور سے کنارہ کشی -	۱۸

ب

صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۵۶-۵۰	دربار رامپور میں حضرت خدائے سخن کی طلبی	۱۹
۵۸-۵۶	نواب مشتاق علی خاں بہادر کی شہدینی اور امیر اللغات کی اشاعت	۲۰
۵۸	حضرت خدائے سخن کی تنخواہ میں بلاوجہ تخفیف	۲۱
۶۰-۵۹	حضرت خدائے سخن اور امیر اللغات کیلئے ایک لاکھ روپیہ کی ضرورت	۲۲
۶۱-۶۰	امیر اللغات اور سرالغزڈ لائل صاحب کی رائے	۲۳
	عظیم آباد (پٹنہ) میں حضرت خدائے سخن کی تشریف آوری اور صحبت مشاعرہ۔	۲۴
۶۰-۶۱	حضرت خدائے سخن اور والی دکن کی ملاقات	۲۵
۸۵-۶۰	حضرت خدائے سخن کی حیدرآباد کو روانگی	۲۶
۸۵-	فضائل علی	۲۷
۸۶	مذہب و اعتقاد	۲۸
۸۶	خروج خلافت	۲۹
۸۷	وضع و قطع	۳۰
۸۸-۸۷	اخلاق و عادات	۳۱
۸۸	آخری زمانہ میں سکونت	۳۲
۸۸	حضرت کاشغل	۳۳
۸۹-۸۸	تہذیب و تربیت	۳۴
۹۱-۸۹	انصاف پسندی و رواداری	۳۵
۹۴-۹۱	حضرت کی قدردانی و محبت افزائی	۳۶
۹۵-۹۴	حضرت کی انکساری	۳۷
-۹۶	غیرت و خودداری	۳۸

صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۱۰۰-۹۹	تلاذہ سے الفت و محبت	۳۹
۱۰۱	ہجو گوئی	۴۰
۱۰۳-۱۰۱	احباب سے اخلاص و محبت	۴۱
۱۰۶-۱۰۳	حضرت داغ سے خلوص و محبت	۴۲
۱۰۸-۱۰۶	کھینچ کھپاؤ کا معاملہ	۴۳
۱۰۹-۱۰۸	دود کا شوق	۴۴
۱۱۰-۱۰۹	حقہ نوشی کا شوق	۴۵
۱۱۱-۱۱۰	پان کا شوق	۴۶
۱۱۲-۱۱۱	اوستا دزدادوں کی تعظیم	۴۷
۱۱۳-۱۱۲	حضرت خدائے سخن کے صاحبزادے	۴۸
۱۱۴-۱۱۳	پند و نصائح	۴۹
۱۱۸-۱۱۶	حضرت خدائے سخن کی بزرگی و عظمت	۵۰
۱۲۲-۱۱۸	مناسبات	۵۱
۱۲۲	حضرت خدائے سخن کے کلام کی انتہائی قدردانی	۵۲
۱۳۱-۱۲۲	۫ حضرت خدائے سخن کی تحقیقات	۵۳
۱۳۳-۱۳۱	حضرت خدائے سخن کی اصلاح	۵۴
۱۳۴-۱۳۳	حضرت خدائے سخن اور ان کے تلاذہ	۵۵
۱۵۸-۱۳۴	حضرت خدائے سخن کے شاگردوں کا نام مہد القاب	۵۶
۱۶۶-۱۵۸	تقنیات و تالیفات	۵۷
۱۶۴-۱۶۶	حضرت خدائے سخن کی نشاوری	۵۸
۱۸۷-۱۶۴	حضرت خدائے سخن کی غزل گوئی	۵۹

۫ یہ عنوان چھوٹ گیا ہے ۱۲ سطروں کے بعد ہونا چاہیے۔

صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۱۹۰-۱۸۶	سہرا	۶۰
۱۹۸-۱۹۰	حضرت خدائے سخن کی قصیدہ گوئی	۶۱
۲۰۲-۱۹۸	حضرت خدائے سخن کی قطعہ نگاری	۶۲
۲۰۳-۲۰۲	رباعی	۶۳
۲۵-۲۰۳	مغنی	۶۴
۲۱۲-۲۰۶	مسدس	۶۵
۲۱۶-۲۱۳	ترجیع بند اور ترکیب بند	۶۶
۲۵۶-۲۱۸	معتضیوں کے اعتراضات کی تردید	۶۷
۲۶۵-۲۵۶	ہمائے خیالات	۶۸
۲۷۲-۲۶۵	خاتمہ کتاب	۶۹



بیت

توفیق کارساز مطلق

۶۷۰
۱

دبیر میری

یعنی

ملک الشعراء خدائے سخن مقدس مولانا مفتی منشی امیر احمد رضا امیر مینائی لکھنوی علیہ
فی کمال سوانح عمری، ادنی شاعری پر مختصر تبصرہ، تصانیف کا ذکر، تلامذہ کا تذکرہ
ہر صنف شاعری کی بحث، کلام کا نمونہ اور مخالفین کی تردید

مؤلف و مصنف

شاعر مصوف طرہ منشی الامرتبت سید محمد عبدالحکیم حکیم حکمت عالمی عظیم آبادی

مطبوعہ برقی مشین پریس مراد پور بائگی پور پٹنہ

جلہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

قیمت عار

بانا دل ۵۰۰



۷۷۹۸۷
۶۷۰۰

ویساچہ

زباں پہ بار الہ آج کس کا نام آیا
کہ میرے نطق نے بوسے مری زباں کیلئے

بیچت ہے

ملک الشعراء خدائے سخن مقتدا مولانا مفتی منشی امیر احمد صاحب
امیر مینائی لکھنؤی رحمۃ اللہ علیہ ہندوستان کے اُن باکمال و برگزیدہ
اور شہور لوگوں میں ہیں جن پر ہندوستان سینکڑوں ہی نہیں بلکہ ہزاروں
برس تک ناز کرتا رہیگا۔ جہاں آپکے شعر و سخن کی دھوم ہندوستان کے
ہر گوشہ میں پھیلی ہوئی ہے وہاں آپکے علوم و فنون اور تقویٰ کی شہرت
بھی کسی طرح کم نہیں ہے۔

عرصہ ۳۷ سال کا ہوا کہ آپ دنیا سے فانی سے عالم جاودانی کو رخصت
ہوئے۔ چنانچہ آپکی بزرگی و عظمت اور شہرت کے لحاظ سے لازم تھا
کہ آپکی مکمل سوانح عمری لکھی جاتی، مگر نہایت افسوس کا مقام یہ کہ آج تک
اس ضروری کام کی طرف کسی نے کامل توجہ نہ کی، حالانکہ یہ دشوار کام آپکے
بادقار تلامذہ (جن میں سے بعض بفضلہ اب تک موجود ہیں اور جن پر آج ہندوستان

کو نا ہے) اور آپکے ہونہار فرزندوں کی انجام دہی کے لائق تھا۔
 اس میں کوئی شک نہیں کہ حضرت خدائے سخن کے بعض تلامذہ اور
 عقیدتمندوں نے اپنے اپنے حوصلے کے مطابق بہت کچھ لکھ کر عقیدتمندی کی
 داد دی، جن میں جامع مکتوبات امیر مولوی احسن الدعاں صاحب
 ثاقب پروفیسر کنوریا کالج گوالیار اور مولف طرہ امیر مولوی امیر احمد صاحب
 علوی بی اے۔ نبیرہ حضرت محسن کا کوروی روح خصوصیت سے قابل مبارکباد
 ہیں۔

مجھے حضرت خدائے سخن سے ایک خاص الفت ہے اور وہ بسبب
 حضرت کے کمالات کے ہے۔ چنانچہ عرصہ دراز سے مجھے یہ خیال بے چین
 کر رہا تھا کہ میں حضرت کے متعلق جہاننگ بھی ممکن ہو مکمل سوانح عمری لکھوں
 اور اس ضروری کام کو انجام دیکر فریض عقیدت سے سبکدوش ہوں۔
 اس دھن میں میں سالہا سال سرگرداں و پریشاں رہا۔ اور شعرائے
 مختلف تذکروں اور ادبی کارناموں کی ادھیڑ میں بیشتر وقت صرف کیا
 اس دوران میں بیشتر تصانیف میری نظروں سے اس قسم کی گزریں کہ
 جن میں حضرت کے کمالات پر پردہ ڈالنے کی بجائے شش کی گئی ہے، اور
 جسکی خاص وجہ دہلی و لکھنؤ کا دقیانوسی جھگڑا اور تعصب و جانبداری ہے
 چنانچہ یہی وہ وجہ ہے کہ حضرت خدائے سخن کے متعلق ایک نیا دھوکے میں
 پڑی ہوئی ہے۔

”کوئی وجہ نہیں ہے کہ جب خاقانی ہند ذوق اور حضرت استاد ناسخ کے اشعار پڑھے جائیں تو ہم سر نہ دھیں اور وقعت و عظمت کی نگاہ سے نہ دیکھیں۔ اگر ہم ایسا نہیں کرتے ہیں تو ہماری ایمان داری اور انصاف پسندی کا قصور ہے۔“

ممکن ہے کہ یہ تعصب و جانبداری کا عباد میر سے دل کی آنکھوں سے نہ بٹے، لیکن آئندہ نسلیں ضرور اس حق باطل کی تمیز کر لیں گی۔ حضرت کے کا زمانے کچھ ایسے کم نہیں ہیں کہ آئندہ نسلوں کو آپ کے کمالات کا عنصر نکالنے میں کسی قسم کی دقت پیش آئیگی۔ اور ایک زمانہ آئیگا کہ جس طرح ہم میر و غالب کی قدر و عظمت میں چار چاند لگانے میں کامیاب ہوئے ہیں اسی طرح آئندہ نسلیں حضرت خدائے سخن کے شاعرانہ کمالات پر سر دھیں گی۔

قبل میر خیاں صرف یہ تھا دجیسا کہ میں دو پر تحریر کر چکا ہوں، کہ مجھے جہاں تک ممکن ہو حضرت خدائے سخن کے حالات جمع کر کے سوانح عمری کی صورت میں ترتیب دیکر شائع کر دوں۔ چنانچہ اس مقصد کی تکمیل کے لئے مجھے مختلف تذکروں اور ادبی کارناموں کی ادھیڑ بن کی ضرورت محسوس ہوئی جیسا کہ میں ابھی اوپر تحریر کر چکا ہوں، لہذا ایسے تذکرے اور ادبی کار بہت کم میری نظروں سے گزرے کہ جن میں حضرت کی شاعری کے متعلق ذکر کیا گیا ہو اور بیجا اعتراف نہ کئے گئے ہوں، اور انکے کمالات کو تعصب و جانبداری کے گرد و عبا سے چھپانے کی کوشش نہ کی گئی ہو، ہمارے

پاس حضرت کے کمالات پر پردہ ڈالنے والوں اور بجا اعتراض کرنے والوں کی جو فہرست ہے انہیں زیادہ تر وہی حضرات ہیں جو شعر اردہلی پر جان بیٹے والے یادہلی کے رہنے والے ہیں۔ اور جب کسی کے کلام پر تنقید کرنے بیٹھتے ہیں تو تعصب و جانبداری کی عینک آنکھوں پر چڑھا لیتے ہیں، اور بجا اعتراض کرنا بہت ضروری سمجھتے ہیں، اور بجا مدح سرائی اُنکے خاص کام ہیں۔

بہر کیف اس قسم کی بیشتر تحریروں نے میرے دل میں ہجیان پیدا کر دیا۔ اور میں نے ضروری سمجھا کہ میں صرف حضرت خدائے سخن کی سوا انھم ہی نہ لکھوں، بلکہ حضرت کے کلام پر کچھ تنقید و تبصرہ بھی کروں اور جو کچھ اُن پر بجا اعتراضات ہیں اُسکی تردید بھی کروں۔ اور حضرت کے کمالات پر جو پردے ڈالے گئے ہیں اسکو آشکارہ کر کے آپکے کلام کے کچھ محاسن بھی بیان کروں۔

یہ جو کچھ بھی ہماری ذات سے انجام کو پہونچا، ہماری کوشش و محنت کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ یہ اُس بزرگ ذات کی عاجزی و انکساری اور انصاف پسندی کا نتیجہ ہے کہ جسکے کمالات پر پردہ ڈالنے کی ناکام کوشش کی گئی ہے۔ چنانچہ یہی وہ انصاف پسندی کا خون کرنے والی باتیں تھیں جس نے مجھے اس دشوار کام کی طرف متوجہ کیا، اور میں کمر ہمت باندھ کر اس ضروری کام کی انجام دہی کیلئے تیار ہو گیا۔

اب میں اُن حضرات کا شکریہ ادا کرنا بہت ضروری سمجھتا ہوں، جنکی ذات سے یا تصنیف سے مجھے کسی قسم کی مدد ملی ہے۔

حضرت مولانا شبلی مرحوم نے مکتوبات امیر احمدؒ پر ریو یو کرتے ہوئے بہت بجا فرمایا تھا کہ مولوی صاحب موصوف (احسن اللہ خاں ثاقب) نے جناب منشی صاحب کے خطوط جا بجا سے ہم پہنچا کر ایک خاص طریقے سے مرتب کئے ہیں جن سے اگر کوئی چاہے تو سوانح عمری کا بہت کچھ سامان حاصل کر سکتا ہے۔

مولانا کا یہ فرمانا میرے احساس کیلئے محرک دکا رہا ثابت ہوا، چنانچہ مولانا کے فرمانے کے مطابق میں بہت کچھ خطوط امیر احمدؒ سے مستفیض ہوا ہوں۔ لہذا میں مولانا کا تہہ دل سے مشکور ہوں، اور حضرت مولانا مرحوم و مغفور کیلئے دعا، مغفرت مانگتا ہوں، آمین ثم آمین۔

یہ بھی اک ناشکری ہوگی اگر میں جامع مکتوبات امیر (مولوی احسن اللہ خاں صاحب ثاقب) کا شکریہ ادا نہ کر دوں جنہوں نے مکتوبات امیرؒ میں حضرت خدائے سخن کے متعلق بہت کچھ واقفیت ہم پہنچائی ہے اور جو ہماری اس تصنیف میں بہت کچھ مددگار ہوئی ہے۔

مؤلف طرہ امیر (مولوی امیر احمد صاحب علوی بی اے) کا شکریہ بھی ادا کرنا بہت ضروری ہے۔ آپ نے اپنی اس تصنیف میں جامع مکتوبات امیر سے علیحدہ ہو کر نئی باتوں کا بہت کچھ اضافہ کیا ہے۔ اور اپنی خاص طرز میں

تصنیف فرمایا ہے۔ آپ کی اس تصنیف سے بھی میں اک حد تک مستفیض ہوا ہوں مگر آپ سے مجھے ایک غلصہ شکایت بھی ہے۔ وہ یہ ہے کہ مجھے اپنی اس تصنیف کے مکمل کرنے میں حضرت کے عاجزادوں کے مختصر حالات کی ضرورت تھی ہمنے آنجناب کے پاس حضرت کا عقیدہ مند سمجھ کر خط لکھا اور حضرت کے عاجزادوں کے متعلق کچھ حالات طلب کئے۔ مگر اپنے میرے خط کا جواب مطلق نہ دیا۔ اور میرے خط کو ردی کی ٹوکری کے سپرد کیا، حالانکہ آنجناب کو لازم تھا کہ اگر میرے سوالوں کا جواب دینے میں کسی قسم کی دقت تھی تو کم از کم مجھے خط سے آگاہ تو کرتے کہ یہ کام نہیں ہو سکتا۔ بہر کیف خدا کے فضل و کرم سے ہمارے یہ ضرورت حضرت اوستاد ذی لسان الملک خیام العصر ریاضی صاحب خیر آبادی مرحوم و مغفور کی کرم فرمائیوں سے پوری ہو گئی۔ آپ نے جس غلوں کے ساتھ ہمارے خط کا مکمل جواب دیا اور اپنے قابل قدر استاد کے عاجزادوں کے مختصر حالات لکھ کر اس میں لکھا، اس کا شکریہ میری زبان قلم سے کسی طرح ادا نہیں ہو سکتا، اور میں آپ کا ہمیشہ کے لئے مرہون منت ہوں۔

اس موقع پر میں اپنی انجمن ترقی اُردو پٹنہ کو بھی کسی طرح نہیں بھول سکتا ہوں جسکی ہمت و کوشش کی بدولت کل تالاب پٹنہ سینٹی میں کتب خانہ انجمن ترقی اُردو قائم ہے، جہاں سے مجھے وقتاً فوقتاً حسب ضرورت کتابیں بہ سہولت ملتی رہی ہیں، جسکی وجہ سے مجھے اپنے کام میں بہت کچھ سائیاں بہم پہنچی ہیں۔ لہذا میں ارادین انجمن کا تہہ دل سے مشکور ہوں اور خدا تعالیٰ سے

دعا کرتا ہوں کہ خدا ہماری اُردو زبان کو ملک کی مشترکہ زبان بنائے، اور ہماری انجمن کو نئی مے اور اراکین انجمن کو زندہ رکھے جنکی مہمت و کوشش کی بدولت یہ انجمن کامیابی کے ساتھ اپنے فرائض ادا کر رہی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ میں یہ بھی دعا کرتا ہوں کہ خدا ہماری اس تصنیف کو بھی مقبولِ خلاق بنائے جو محض اظہارِ حقیقت کے لحاظ سے لکھی گئی ہے اور جس میں تعصب و جانبداری کو کسی قسم کا دخل نہیں ہے

مجھے اس تصنیف کے مکمل کرنے میں جس قدر وقتیں پیش آئی ہیں، انکا اُٹا کرنا تحصیلِ لا حاصل ہے۔ اسکا اندازہ ہر وہ شخص کر سکتا ہے کہ یہ میں مصیبت گر قرار آید، جسے جس محنت و جانفشانی سے اس تصنیف کو مکمل کیا ہے اسکا اندازہ ہر قدر داں پبلک اور محققین فن کر سکتے ہیں۔ خدا کا ہزار ہزار شکر ہے کہ یہ ضروری کام جسکی تکمیل کا مجھے بہت دنوں سے اشتیاق تھا، پورا ہوا اور ہماری دلی تمنائیں بر آئیں، میرا دل مسرتوں سے لبریز ہے، اور میں اپنی اس خوش نصیبی پر جتنا بھی ناز کروں کم ہے

جان خود را بسریا در نشرِ رے کردم

شادم از زندگی خویش کہ کائے کردم

خاکِ سائے بزرگان

سید محمد عبدالحکیم حکمتِ عظیم آبادی، تلمیذِ حضرت لسان الملک
خیام العصر دیا ض صاحبِ خیر آبادی مرحوم، بتایخ ہر اپریل ۱۳۵۲ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تمہید

گردش فلکی کو کبھی قیام نہیں، اسکی رفتار سے عجیب غریب تاثیرات
دنیاے عالم پر نمایاں ہوتے رہتے ہیں، جو وہم و گماں سے دور اور بیان
سے باہر ہیں۔ اسکی گردش سعدیہ کہیے کیسے باکمالوں کو پیدا کیا، اور اسکی
کچ رفتار نے اونھیں خاک میں ملا دیا۔

دنیا میں بڑے بڑے باکمال پیدا ہوئے جکے کمال کو ہر اعلیٰ و ادنیٰ
نے تسلیم کیا۔ اُن ہی باکمالوں میں سے ہمارے بزرگ حضرت ملک الشعراء
خدائے سخن مقتدا مولانا مفتی ونشی امیر احمد صاحب امیر مینائی
لکھنوی رحمۃ اللہ علیہ بھی ہیں۔ آپ آسمان شاعری کے وہ روشن آفتاب
ہیں جسکی کرن ہندوستان کے ہر گوشہ میں پھیلی ہوئی ہے۔ وہ کون ہے
جو انھیں نہیں جانتا؟

خاندانی حالات اور پیدائش

حضرت خدائے سخن حضرت مخدوم شاہ میتا صاحب قدس سرہ کی اولاد میں سے ہیں اور اسی نسبت سے اپنے آپ کو مینائی کہتے تھے، آپ کے والد ماجد کا نام مولانا کریم محمد صاحب مینائی تھا۔ جو ایک بہت بڑے بزرگ اور عالم و فاضل تھے، حضرت خدائے سخن بروز دوشنبہ ۱۶ شعبان ۱۲۴۲ھ بہ عہد نصیر الدین حیدر بادشاہ اودھ بیت السلطنت لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ آپ ایک بہت بڑے بزرگ اور شریف خاندان سے تھے۔ آپ کے چہرے سے بچپن ہی سے آثار سعادت و شرافت نمایاں تھی یہی وجہ تھی کہ ہر شخص آپ کو دیکھ کر مسرور ہوتا، اور دعائے خیر دیتا تھا۔

شاہ میتا صاحب قدس سرہ کے متعلق مشہور ہے کہ آپ کے والد شیخ قطب اپنے عزیز حاجی المحرمین شیخ قیام الدین عباسی کے اصرار سے نویں صدی ہجری میں لکھنؤ آئے۔ شاہ مینا صاحب لکھنؤ ہی میں پیدا ہوئے اور تمام عمر مجر دیہے، آپ کے چوٹے بھائی نے شیوخ لکھنؤ کے قبیلہ میں شادی کی اور صاحب اولاد ہوئے، ان کے بڑے بیٹے شیخ قطب الدین صاحب کو شاہ مینا صاحب قدس سرہ کی جانشینی کا شرف حاصل ہوا۔ دلی کی سرکار سے ”معاش کیلئے جاگیر عنایت ہوئی، جو نواب سعادت علی خان برہان الملک متوفی ۱۱۸۵ھ کے عہد تک بحال رہی اور نواب صفدر جنگ متوفی ۱۱۹۵ھ کے عہد میں ضبط کر لی گئی۔

الغرض آپ ناز و نعم کے ساتھ پلنے لگے۔ جب کچھ ہوشمند ہوئے تو آپ کے والد ماجد نے خود ہی تعلیم دینا شروع کیا۔

خاندانی حالات کے ذیل میں یہ بھی بیان کرنا بہت ضروری سمجھتا ہوں کہ حضرت خدائے سخن کا خاندان جسے مینائیوں کا خاندان کہتے ہیں، آفتاب تاباں کا مصداق ہونے کی وجہ سے تمام شہر میں معزز و محترم تھا۔ والیانِ یات اور رؤسائے شہر سے برادرانہ تعلقات وابستہ تھے۔ علماء و مجتہدینِ تقیم و تکریم کے ساتھ پیش آتے تھے۔ حضرت کے والد ماجد مولانا مولوی کرم محمد صاحب مینائی، شرافت نسب کے علاوہ جوہر ذاتی سے بھی معمور تھے۔ آپ ایک زبردست فاضل اور صوفی پاک باطن تھے، تمام عمر درس و تدیس میں صرف کی۔ علوم ظاہری پڑھاتے اور علم باطن کی تلقین کرتے تھے۔ شہر کے شریف زائے حضرت کی آستانہ بوسی کو فخر و سعادت سمجھتے تھے۔

بقیہ حاشیہ مغفلہ۔ کفنوں میں جس جگہ آج ٹیکل کالج کی عمارتیں ہیں، مینائیوں کے مکانات اور خانقاہیں ہیں تھیں۔ یہ شہر ہے کہ قدرے عرصہ کے زمانہ میں مینائی محلہ سے ملا ہوا مسجد کی پشت کے جانبِ نینت یکم کا مکان تھا جو خاندان شاہی کی ایک نئی متعدد یکم تھیں، چنانچہ یکم کے مکان میں باغی پناہ گزین تھے، باغیوں کی سرکوبی کیلئے نواب آصف الدولہ بہادر کے امام باڑہ سے گولہ باری کی گئی، سارا محلہ سہاڑ ہو گیا۔ سولے درگاہ حضرت مخدوم شاہ مینا صاحب سسہ کے کچھ باقی نہ رہا۔ کسی نے خوب کہا ہے

اللہ نے انقلاب محل ہے نہ قصر ہے • تربت فقط امارت شاہی میں رہ گئی

اور ذی مرتبت خواتین جبرہ سائی کرنے اور مرادیں مانگنے کو در دولت پر حاضر ہوتی تھیں۔

مینائی خاندان کی مستورات بھی مذہبی عقاید اور فقہی مسائل سے بخوبی آگاہ تھیں۔ خالص یگیاتی اُردو انکی زبان تھی۔ الغرض مینائیوں کے خاندان کے متعلق اتنا ہی لکھنا کافی ہے کہ مینائیوں کا خاندان مشرفائے لکھنؤں میں تھائی خصوصیت رکھتا تھا۔

لکھنؤ اور شعرون کی گرم بازاری

بچوں پر معاشرت کا اثر نہایت ضروری ہے۔ ہمارے بچے ہوش سنبھالکر وہی طرز و روش اختیار کرتے ہیں جو وہاں کی معاشرت ہوتی ہو۔ اس لحاظ سے میں لکھنؤ کی طرز معاشرت کا کچھ مختصر احوال لکھنا نہایت ضروری سمجھتا ہوں۔ حضرت خدائے سخن کے بچپن کے زمانہ میں امجد علی شاہ بادشاہ اودھ دارالسلطنت لکھنؤ میں مذہب اثنا عشری کی ترقی معراج کمال تک پہنچ چکی تھی، بادشاہ عاشق اہلبیت تھے۔ سلطنت کے دبہ سے تمام اہلکین ریاست اور مشرفائے شہر مجالس عزرا میں شرکت کرنا فرض عین سمجھتے تھے۔ یہاں تک کہ امراء ہنود بھی محرم میں مجلسیں کھاتے اور حضرت تشنہ کام کر بلا کے غم میں آنسو بہانا فخر و سعادت سمجھتے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مذہب اثنا عشری کو جو عروج و کمال

ہندوستان میں لکھنؤ کو حاصل ہوا۔ وہ دوسرے کسی مقام کو ہرگز نہیں ہوا۔ ہرگلی کوچہ میں مجلسیں منعقد ہوتی تھیں۔ شاید ہی کوئی دن مجلسوں سے خالی جانا ہو۔ ان مجلسوں میں میرِ ظمیر، میرِ خلیق اور جناب و لکیر اور ان بزرگوں کے شاگردوں اور محضروں کے سوز پڑھے جاتے تھے۔ اور خاص خاص موقعوں پر حضرت انیس دیر صاحبان حاضرین مجلس کو داخلِ حسنات فرماتے تھے۔ ان متبرک محفلوں کی شرکت جاہلوں کو بھی سخنِ فہم بنا دینے میں کوئی کسر باقی نہیں رکھتی تھی۔ مرثیوں اور سلاموں کے سینکڑوں دردناک اشعار بچے بچے کو ازبر یاد ہوتے تھے۔ شہر کا ہر شریف زادہ آنکھ کھولتے ہی شاعری کی قدرتی درسگاہ میں سبق لیتا تھا۔

حضرت خدائے سخن شیعہ نہ تھے، اور انکے اعزہ قریب میں کوئی بھی اس مذہب کا پابند نہ تھا لیکن مجالس میں حاضری سب چھوٹے بڑے دیتے تھے اور حقیقتاً سارا لکھنؤ نصف شیعہ ہو رہا تھا۔

ایک بات یہ بھی نہایت اہم اور قابلِ لحاظ تھی کہ شہر (لکھنؤ) میں شاعران نامی کا مجمع تھا اور مشاعرہ کی صحبتیں معاشرت کا جزو بن گئی تھیں۔ قدیم صنائع و بدائع کی زبان میں یوں کہو کہ معاشرت اور مشاعرہ ایک اثاث صرف دو حرفوں کا الٹ پھیر تھا۔

شیخ ناتج دنیا سے رخصت ہو چکے تھے۔ لیکن حضرت آتش، اسیر وزیر، صبا، برق، رشک، بحر، اور ان بزرگوں کے سینکڑوں شاگردوں

لکھنؤ کو رشک شیراز و صفا ہاں بنا رکھا تھا۔ ان ہا کمال اساتذہ کے فیض
 تربیت شعر لکھنؤ بلبل ہزار دستاں کی طرح چمکتے اور مشاعرے واہ !
 واہ ! اور سبحان اللہ کے زمزموں سے گونج اُٹھتے تھے۔ دو گھڑی کے لئے
 ان مجلسوں میں شریک ہونا ہی شاعری کا ولولہ اور سخن فہمی کا ذوق دل میں
 پیدا کر دیتا تھا۔ اگر اصل جوہر میں قابلیت ہوئی تو اس فن شریف میں نام
 روشن کیا ورنہ چراغ ٹمٹما کر رہ گیا۔

حضرت خدائے سخن مینا بازار میں رہتے تھے، اور فرنگی محل میں تعلیم
 پاتے تھے مگر شاعرانہ دور کے کہربائی اثر سے کب بچ سکتے تھے، جہاں
 دن رات زبان و محاورات خیالات اور معاملات کا کھونا کھڑا پرکھا جاتا
 تھا، چنانچہ حضرت کے دل میں بھی شعر و سخن کا ذوق اور شاعری کا ولولہ پیدا
 ہوا، اور آپ شعر کہنے لگے۔

جب یہ خبر آپ کے والد ماجد کے کانوں تک پہنچی تو ایک شب کو جبکہ
 آپ اپنے والد ماجد کی خدمت میں حاضر تھے اور پاؤں دبا رہے تھے، آپ کے
میر انیس کا قدیم مکان جو سیٹھی یا سیدیوں کے احاطہ میں بنایا جاتا ہے،
 یہاں سے قریب تھا۔ بلکہ بیشتر اراکین ریاست اور شرفائے شہر کے مکانات
 شہر کے اسی حصہ میں تھے۔ شاہ مینا صاحب قدس سرہ کی درگاہ سے آصف الدولہ
 کے امام بارہ اور گومتی کے کنارہ تک سب محل ہی محل تھے۔ آج ڈیجیٹل کالج اور
 وکٹوریہ پارک ہے۔ ممکن ہے کہ کل یہ بھی نہ ہو۔

والد ماجد نے پوچھا کہ ”میاں جتنے سنا ہے کہ تم شعر کہتے ہو، ذرا ہم بھی تو سنیں کہ ہمارا امیر کیسے شعر کہتا ہے۔“ یہ سن کر پہلے آپ چپ رہے، بعد ازاں انکار کرنے لگے، مگر شفیق باپ کے محبت آمیز اسرار سے مجبور ہو کر اظہار کیا کہ گھر میں لوگ کہا کرتے ہیں کہ برسات گزری جاتی ہے اور بارش نہیں ہوتی اسی مضمون کو کہا ہے۔ اس مختصر تمہید کے بعد یہ شعر جو حضرت نے اسی زمانہ میں نظم کیا تھا عرض کیا۔

ابر آتا ہے برستا نہیں پانی * اس شم سے یا ڈمرے اشکو کی دلی
اللہ اللہ! کیا سچا شعر ہے، کیا واقعتاً نگاری ہے، کیا فصاحت و بلاغت ہے، کس قدر صفائی ہے۔ اور خوبی یہ کہ بچپن کا کلام اور تمام عیوب سے پاک بچپن ہی سے آپ کی شاعری کا یہ عالم تھا۔ جب ہی تو آپ کے شاعرانہ کمالات نے آپ کو خدائے سخن بنادیا، یہی وجہ تھی کہ خلد آشیاں نواب کلب علی خاں بہادر والی ریاست رامپور نے آپ کو ملک الشعراء کا خطاب عطا فرمایا اور انکی دور میں نظر نے آپ کو اپنا استاد منتخب فرمایا۔

الغرض اس شعر کو سن کر شفیق باپ نے تعریف سے دل بڑھایا۔ کہ سبھی شعر تو بہت صاف ہے اور مضمون بھی سچا لیکن تنہا اس میں اس مشکل کے لئے موزوں نہیں ہے۔ پہلے اچھی طرح پڑھ لکھ لو بعد شعر کہنا۔

یہ روایت اس وقت کی ہے جبکہ آپ کی عمر پندرہ برس سے زیادہ نہ تھی ممکن ہے اسکے قبل بھی حضرت نے شعر کہے ہوں، چنانچہ اس واقعہ سے صاف ظاہر ہے کہ

گرچہ شفیق باپ کا سمجھنا طبیعت پر شاق تھا، لیکن بجز خموشی کے کیا چارہ تھا۔ چنانچہ پدر بزرگوار کی فہمائش کے مطابق آپ کتب درسیہ اور علوم عربیہ کی تحصیل و تکمیل میں جان توڑ محنت کرنے لگے۔ اس کوشش و محنت کا نتیجہ یہ ہوا کہ تھوڑے ہی عرصہ میں فاضل التحصیل ہو گئے۔ پھر کیا تھا۔ اسکے بعد آپ باضابطہ دریاے سخن کی شناساوری کرنے لگے۔

حضرت خدائے سخن اور حضرت اسیر سے تلمذ

قبل میں تحریر کر چکا ہوں کہ آپ کے طالب علمی کے زمانہ میں ہر طرف شعور و سخن کی گرم بازاری تھی، اور بڑے بڑے استادان فن شہر لکھنؤ میں موجود تھے، چنانچہ اُن ہی اُستادانِ باکمال میں سے حضرت تدبیر الدولہ مدبر الملک بہادر جنگ منشی سید مظفر علیاں صاحب اسیر لکھنوی بھی ایک جلیل القدر اور مایہ ناز اُستاد تھے۔

اُستاد السلطان حضرت اسیر مرحوم سلطان عالم و اجد علی شاہ کے مصاحبین خاص میں تھے۔ شاہ موصوف کا تخلص اختر تھا اور مشورہ سخن بھی حضرت اسیری سے کرتے تھے، چنانچہ حضرت خدائے سخن نے بھی حضرت تدبیر الدولہ اُبھات حضرت اسیر سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ حضرت کے تلمذ کے متعلق مؤلف طرہ امیر نے جو اپنی رائے ظاہر کی ہے۔ اُسکو میں

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۱ حضرت کو چہن ہی :- شعور و شاعری کا بید شوق تھا۔ (حکمت)

یہاں پر تحریر کرنا بہت ضروری سمجھتا ہوں۔

مؤلف طرہ امیر اپنی تصنیف کے صفحہ ۱۳ پر تحریر فرماتے ہیں کہ منشی صاحب نے برق، صبا، وزیر کو چھوڑ کر حضرت اسیر کی شاگردی کیوں اختیار کی، یہ ایک معما ہے جس کا کوئی تسکین بخش حل اس وقت دریافت نہیں ہو سکا۔ حضرت اسیر امیشی ضلع لکھنؤ کے رہنے والے تھے، اور جناب امیر کے بعض قصبات لکھنؤ سے خاندانی تعلقات تھے۔ شاید مراسم آبائی کی بنیاد پر اسیر کی شاگردی پہلے الحصول معلوم ہوئی ہو۔ حضرت اسیر علم عروض و قوافی میں یکتاے روزگار تھے۔ اور غزل گوئی میں ایک طرز خاص کے مالک تھے۔ حضرت ناسخ کے بناءے ہوئے قالب میں مصحفی کی تاثیر ڈالنا چاہتے تھے چنانچہ فرماتے ہیں۔ ۵

خدا جانے یہ کس کی جلوہ گاہ ناز ہے دنیا

ہزاروں اٹھکے رونق دہی باقی ہو محفل کی

ممکن ہے کہ اسی اعتبار سے حضرت اسیر کا مرتبہ بلند تر نظر آیا ہو۔

اور وہ خود غور و تامل کے بعد حضرت اسیر کے شاگرد ہوئے ہوں، بہر حال یہ معلوم ہے کہ کسی غیر کے تعارف و سفارش کی حاجت نہیں ہوئی۔

مؤلف طرہ امیر کی اس تحریر کے ساتھ مجھے بہت کچھ اتفاق ہو لیکن کچھ اختلاف بھی ہے، وہ یہ ہے کہ مؤلف طرہ امیر کا یہ فرمانا کہ منشی صاحب نے برق، صبا، وزیر کو چھوڑ کر اسیر کی شاگردی کیوں اختیار کی۔ پھر آپ یہ

تحریر فرماتے ہیں کہ یہ ایک معما ہے جس کا کوئی تسکین بخش حل اس وقت دریافت نہیں ہو سکتا۔

واقعی یہ ایک معما ہے جس کا تسکین بخش حل اب دریافت ہونا بہت مشکل ہے، لیکن اسکے متعلق جو میرا خیال ہے وہ یہ ہے۔

پہلی بات جو قابل غور ہے وہ یہ ہے کہ حضرت اسیر کا مرتبہ اپنی قابلیت اور مراتب کے لحاظ سے جناب برق، صبا، وزیر سے کسی طرح کم نہ تھا۔ فرض کیجئے کہ اگر وہ صبا کے شاگرد ہوتے پھر بھی آج وہی سوال باقی رہتا کہ برق، اسیر، وزیر کو چھوڑ کر اپنے صبا کی شاگردی کیوں اختیار کی۔ علیٰ ہذا القیاس۔

حضرت اسیر کے لئے ایک معیار فضیلت یہ بھی قرار دیا جاسکتا ہے کہ وہ علمی قابلیت میں برق، صبا، وزیر سے کہیں بڑے ہوئے تھے۔ اور علم عروض و قوافی (جو شاعری کا سانچہ ہے) میں یگانہ روزگار تھے۔

دوسری بات یہ بھی قابل لحاظ ہے کہ حضرت اسیر اُستاد السلطان تھے اور دربار سلطانی میں انکی وقعت برق، وزیر، صبا سے کہیں بڑھی ہوئی تھی۔ حضرت اسیر کو دربار سلطانی سے تدبیر الدولہ مدبر الملک بہادر جنگ کا خطاب تھا۔

تیسری بات یہ بھی سمجھنے کے لائق ہے کہ اُستادی اور شاگردی کا معاملہ ہی کچھ اور ہے۔ اُستادی اور شاگردی میں جو باتیں قابل لحاظ

ہوتی ہیں اُن میں یہ بھی بہت ضروری باتیں علمی قابلیت اور پختہ کلامی کے ساتھ ہی ساتھ اُستاد اور شاگرد میں طبعی مناسبت کی بھی سخت ضرورت ہے ممکن ہے کہ حضرت تدبیر الدولہ بہادر سے آپکو طبعی مناسبت ہو اور مراسم آبائی نے رشتہ تلمذ کو اور بھی مکمل کر دیا ہو۔ لیکن ہم یہ ضرور کہہ سکتے ہیں کہ حضرت تدبیر الدولہ بہادر اور حضرت خدائے سخن کے کلام میں بہت کچھ مناسبت ہے جس کو ہم آئندہ کسی بحث میں ضرورت ہونے سے تحریر کرینگے۔ ایک بات اور بھی قابل لحاظ ہے وہ یہ ہے کہ ممکن ہے کہ حضرت خدائے سخن کو حضرت مصحفی کی طرز پسند ہوئی ہو، اور وہ اسی بنا پر اُنکے رشتہ تلمذ میں منسلک ہونا چاہتے ہوں اور اسی بنا پر انہوں نے حضرت اسیر کو حضرت میاں صاحب کا مایہ ناز شاگرد اور ایک طرز خاص کا موجد سمجھ کر حضرت اسیر کا تلمذ اختیار کیا ہو۔ بہت ممکن ہے کہ حضرت خدائے سخن نے خیال کیا ہو کہ برق، وزیر حضرت ناسخ کے اور صاحب حضرت خواجہ صاحب کے شاگرد تھے۔ اور حضرت اسیر اور حضرت خواجہ صاحب حضرت میاں صاحب کے شاگرد تھے اسلئے اپنے خیال کیا ہو کہ حضرت اسیر کا تلمذ برق، صاحب وزیر کی شاگردی سے خصوصیت کے ساتھ ایک حد تک ضرور بلند ہے۔ چونکہ مولف طرہ امیر نے حضرت کے تلمذ کے متعلق اپنے گونا گوں خیالات ظاہر کئے تھے اور مجھے اُنکے خیالات سے بہت کچھ موافقت تھی لیکن کسی قدر اختلاف بھی تھا جیسا کہ میں اوپر تحریر کر چکا۔ لہذا بننے بھی ضروری سمجھا کہ

میں بھی حضرت کے تلمذ کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کروں۔ بہر کیف جو کچھ بھی جواب میں اس بحث کو ختم کرنا ہوں، اور اپنے مقصد کی طرف متوجہ ہوتا ہوں۔

حضرت تدبیر الدولہ بہادر نے اپنے راسخ العقیدہ اور سعادتمند شاگرد کی تربیت میں کوئی کسر باقی نہیں رکھی اور ہمیشہ اپنے ہونہار شاگرد کی غزلوں پر خاص توجہ سے اصلاح فرماتے رہے۔ چنانچہ مشہور ہے کہ حضرت خدائے سخن کے ابتدائی کلام میں ایک شعر یہ تھا

غضب داغ تو نے دیئے اے فلک ۛ کلیجہ گل نیلو فر ہو گیا
 سچ ہے کہ یہ بہترین شعر ہے اور آپ نے خوب کہا ہے۔ مگر دیکھئے حضرت تدبیر الدولہ بہادریوں اصلاح دیتے ہیں اور خوب اصلاح دیتے ہیں ملاحظہ ہو
 غضب میں تری چٹکیاں اے فلک ۛ کلیجہ گل نیلو فر ہو گیا
 غور کرنے کا مقام ہے کہ کلیجہ گل نیلو فر ہونے کا ثبوت لفظ ”داغ“ شعر میں ضرور موجود تھا۔ لیکن استاد نے اس شعر کو اور بھی بنا دیا۔

”داغ“ کے بجائے ”چٹکیاں“ کے لفظ نے ”داغ“ کو خود بخود ظاہر کر دیا۔ واقعی حضرت امیر کوہمہ اوصاف کمال حاصل تھا۔ چنانچہ ہم یہ ضرور کہہ سکتے ہیں کہ آپ کے استاد انہ کمالات کے ثابت کرنے کیلئے صرف یہی ایک شعر کافی ہے۔

بقول مولف طرہ امیر افسوس ہے کہ امیر الشعراء کی زندگی میں اس قسم

کی اصلاحات جمع کرنے کی کوشش نہیں کی گئی اور یہ جواہر ریزے تلف ہو گئے
 ورنہ یہ قیمتی سرمایہ آج ادبی سرکار میں لعل شب چراغ سے بھی زیادہ
 گراں قدر ہوتا۔

واجد علی شاہی و بار میں حضرت خدائے سخن کی رسائی

حضرت تدبیر الدولہ بہادر نے اپنے ہونہار شاگرد کی تربیت ہی پر اکتفا
 نہیں کیا بلکہ انکی فائز البالی اور علوے مراتب کے لئے بھی ہمیشہ تدبیر کرتے رہے
 چنانچہ یہ وہ باتیں ہیں جو حضرت تدبیر الدولہ بہادر کی الوالعزمی، خلوص اور
 محبت کا پتہ دیتی ہیں۔

الغرض جب واجد علی شاہی دو در میں حضرت تدبیر الدولہ بہادر کو
 عروج حاصل ہوا اور آپ خطاب سلطانی سے سرفراز ہوئے تو شاگرد کو بھی
 دربار سلطانی کی حاضری نصیب ہوئی۔

بادشاہ خود مخمور اور قدردان سخن تھے۔ آپکے در دولت پر ہزاروں
 شعرا کا مجمع رہتا تھا اور ہر ایک کی قدر افزائی حسب مراتب کی جاتی تھی
 آپ اپنے جد گردوں و قارنوں اب آصف الدولہ بہادر کی طرح شعرا کے
 بڑے قدردان تھے۔

بہر کیف حضرت خدائے سخن ۱۲۶۹ھ میں باریاب دربار شاہی ہوئے
 اور دو کتابیں موسوم بہ ارشاد السلطان و ہدایت السلطان تصنیف فرما کر

حضور اقدس میں گزرائی اور خلعت فاخرہ اور انعام سلطانی سے سرفراز کئے گئے۔ چنانچہ حضرت کی ترقی کا یہ پہلا ذمہ تھا جس نے آپ کو بام کامیابی پر پہنچا دیا۔ ان کتابوں میں کیا تھا؟ آج اسکا بتانے والا کوئی نہیں، انڈل سلطنت کے ساتھ ساتھ کتب خانہ بھی تباہ ہوا اور ساری باتیں خواب و خیال ہو گئیں۔ نہ شاعر ہے نہ شاہ، کتابوں کا نام صفحہ قرطاس پر باقی ہے، مندرجہ ذیل غزل اسی زمانہ کی یادگار ہے۔ کیا ہی خوب غزل ہے۔ ہر شعر سے آپ کی جدت آفرینی اور نازک خیالی ہو رہا ہے۔

ہم ہوں یا موسیٰ ہوں کئی دیکھ سکتا ہو اگر پرے حیرت کے پڑے ہیں جلوہ گاہ طو میں
حوصلہ عالی اگر ہو ہر جگہ معراج ہے دار بھی ہو شاخ صدر ایدہ منتظ میں
منزل مقصود کی مستوں کو دکھلاتی ہو راہ خضر بن بیٹھی سبزی دائہ انگور میں
ہے اگر گردوں مخالف غم نہیں مجھ کو آئیر
ہوں میں ظل امن شاہ ابو المنصور میں

اگر اُس دور عشرت خیز میں شہر لکھنؤ کی معاشرت کا فوٹو دیکھنا ہو تو حضرت کے واسوختوں کو ملاحظہ فرمائیے، وہاں کے رسوم و اداب، انداز مجلس، سامان آرائش عیش و نشاط، اور طرز گفتگو کی بولتی چالنی تصویریں نظر آئیں گی، کسی نے صحیح کہا ہے کہ واسوخت اُردو اختر نگر کے شباب کا ایک سچا فسانہ ہے۔ یہاں پر ہم صرف چند بنیادین کرام کی ضیافت طبع کے لئے درج کرتے ہیں۔ لیکن آپ کے واسوخت کی مفصل کیفیت ہم مسدس کی بحث میں

تحریر کرینگے یہ ہر کیف معشوق کے دل سے غبار و طال و رہا اور اپنے چاہنے والے
 کے گھر و دلی افروز ہوا، چنانچہ چند بند ملاحظہ ہوں سے
 رنج گے کے لئے سامان منگائے کیا کیا کوئٹے شیرینی کے باز اسے لگایا کیا
 صدق نیت سے فقیر اُس نے کھلائے کیا کیا کل شہیدوں کی مزاروں پر چڑھا کیا کیا
 روشنی اُس نے بڑی خانہ اشدیں کی
 حاضری حضرت عباسؓ کی دہگاہیں کی
 دوستانہ جو یہ ترکیب اُسے سمجھائی شغل پیدا ہوا اور اُسے طبیعت آتی
 مئی سرمہ سے ہوئی بد نظریاں کو چہ زلف میں شانے نے دسائی پٹی
 شوق نغموں کا ہوا شغل طبیعت کیلئے
 عورتیں چند ملازم ہوئیں خدمت کیلئے
 اور تجویز ہوئی قص و غنا کی محفل نام اس بزم کا رکھا گیا عشرت منزل
 آگیا گانے بجانے کی طرف ایسا دل کہ ملازم ہوئے اس بزم کے اکثر کامل
 حاضر بزم ہوئے شہر کے گانے والے
 اچھے اچھے ہوئے موجود بجانے والے
 ناچنے والوں نے وہ دھوم مچائی اگر کہ ہوا چاروں طرف بزم میں شور
 تودیاں ایسی چڑھیں تے رخ شمس و قمر نیچی آنکھیں ہوئیں تخیں تو اشائے خیر
 اُٹھ گیا ہاتھ جدھر اک نئی آفت آئی
 پاؤں کی ٹھوکروں سے گرد قیامت آئی

ایسے نقال کہ دیکھے نہ سنے آج تلک تالیوں کی در افلاک پہ پہنچی تنک
گہکریں تھی لچک گاہ تھی اعضا میں پھڑ گہرواں گاہ بنے پیر کی دم گودک
کبھی زار کبھی میخوار بنے تیزی سے
زار غمراں زار ہوئی بزم طرب خیزی سے

حضرت خدائے سخن اور شاہی مشاعروں کی شرکت

یہ امر مسلمہ ہے کہ ہونا رطبتیں ابتدا ہی سے کچھ اور ہی ہوتی ہیں۔ ہر چند
حضرت خدائے سخن کا ابتدائی زمانہ تھا اور چند ہی روز ہوئے تھے کہ اپنے اپنے
توسن طبع کو میدان شاعری میں جولاں کیا تھا، مگر آپ کا شہسوار فکر کچھ ایسا
چالاک تھا کہ آپ ہر میدان میں اپنے ہم حصروں سے آگے نکلنے لگے۔ بادشاہ
چونکہ نہایت سخن سنج اور سخن شناس تھے اسلئے حضرت خدائے سخن کی بڑی قدر
کرنے لگے اور حضرت شاہی مشاعروں میں خصوصیت سے شریک کئے جانے لگے۔
ہر چند زمانہ خواجہ آتش اور شیخ ناسخ کو رخصت کر چکا تھا۔ لیکن ان
بالکالوئے سبکوئی شاعر موجود تھے جو بجائے خود اُستاد تھے اور مشاعروں سے
کوئی دن خالی نہیں جاتا تھا۔ چنانچہ حضرت خدائے سخن بھی مشاعروں کی
طرحوں میں غزلیں کہہ کر بڑھتے اور اساتذہ فن سے خوب خوب داد لیتے۔
بادشاہ کی طرح میں بھی بلیغ قصاید کہہ کر سناتے۔ اور تحسین و آفریں اور

انعام و اکرام سے مالا مال کئے جاتے۔
 الغرض اس طبع آزمائی اور مشق سخن نے چند ہی روز میں ایک ضخیم و
 حجم دیوان غزلیات و قصاید کا جمع کر دیا تھا۔ اس دیوان کا نام حضرت نے
 ”غیرت بہارستان“ رکھا تھا۔ اور واقعی غیرت بہارستان ہی ہونا
 چاہئے تھا۔ اس دیوان میں مشاعر و کئی طرحی غزلیں اور شاہ اودھ کی
 شان میں قصاید اور مختلف نظمیں تھیں۔ اس دیوان کو حضرت نے خوشنویس
 سے لکھوا کر مہذب مطلقا کرایا تھا۔ مگر افسوس کہ اس نگار خانہ مفانی کے چھپنے
 کی نوبت نہیں آئی اور یہ قیمتی سرمایہ جسے حضرت نے خونِ جگر پی کر جمع کیا
 تھا انتزاعِ سلطنت اور بربادی لکھنؤ کے ساتھ جہاں اور سامان و
 اسباب غارت ہوا وہاں یہ بھی تلف ہو گیا۔ افسوس صد افسوس کہ
 خزانہ ادب میں ایک بہت بڑے سرمایہ کی کمی ہو گئی۔

جانِ عالم کی سلطنت سے معزولی

افسوس! ۱۲۷۱ھ میں اخترنگر کا سہاگ اُجڑا، اور جانِ عالم
 سلطنت سے معزول ہو کر کلکتہ پہنچے۔ صحبتِ عیش و کامرانی پر اگدہ ہو گئی
 اہل کمالوں کا شیرازہ بکھر گیا، اور لکھنؤ جو کبھی حسن آباد، عشق منزل، اور
 بادشاہ نے اپنے قلم کی رعایت سے لکھنؤ کو اخترنگر کا دل پسند خطاب
 عطا فرمایا تھا۔ (حکمت)

اختر نگر تھا، ایک ویران و سنسان ماتم کدہ بگلیا۔ جو شاعر پہلے نغمہ سنج تھا

اب بصد درد و حسرت کہتا ہے۔

کہاں ہو گئی اتیر اسی ادائیں جو زخماں میں

رہیگا حسد میں بھی یاد بکو لکھنؤ برسوں

دوسری جگہ پر اس طرح تحریر فرماتے ہیں۔

ہے لکھنؤ کی جان تو کھلتے میں ایسے

خاک آئے مری آنکھوں کو اب لکھنؤ پند

الغرض سلطنت کی تباہی اور جہاں پناہ کی جدائی کا غم تازہ ہی تھا کہ غلہ

شہر کا فساد برپا ہوا جسے لکھنؤ کے سرے دھڑاپے کی چادر بھی اتار لی۔

شہر دیران اور اہل شہر اندر بیابان! مکانات کھد گئے اور اینٹ سے اینٹ

بجگنی۔ چنانچہ ان حالات کی مصوری حضرت نے اپنی ایک رباعی میں کی ہے

آپ فرماتے ہیں

گھر کھدنے کی پوچھو نہ مصیبت مجھے رُتی ہے پٹ پٹ کے حسرت مجھے

یا ہم جاتے ہیں گھر سے رخصت ہو کر یا گھر ہوتا ہے رخصت ہم سے

ہنگامہ خد میں دولت برباد ہو گئی۔ جانیں بھی سینکڑوں ضائع ہوئیں۔

صفات قدیمہ بھی خیر یاد ہو گئے، محبت کا نشان باقی نہ رہا، ہمدی

دھونڈے سے بھی نہیں ملتی۔

یوں وفا ٹ گئی زمانے سے + کبھی گویا جہاں میں تھی ہی نہیں

حضرت عیسیٰ بن مریم اور جناب محسن کا کوڑی کا ستھا

بہر حال سب اہل کمالوں نے یکے بادیگوشہ کو خیر باد کہا، اور حضرت نے بھی کلیجہ پر تپھر رکھ کر وطن کو چھوڑا، اور آبائی تعلقات کی بنا پر عارضی طور پر کا کوڑی (ضلع لکھنؤ) میں سکونت اختیار کی۔ وہاں ہندوستان کے مشہور مداح رسول حضرت محسن کا کوڑی کا ساتھ ہوا، اور نعت گوئی کا بید شوق ہوا، یوں تو حضرت کو نعت گوئی کا شوق قبل بھی بہت تھا مگر حضرت محسن کی صحبت میں اور بھی زیادہ ہوا۔

حضرت حسان الہند (محسن) نے اسی زمانہ میں ایک قصیدہ مندر کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں ابیات نعت کے نام تصنیف فرمایا تھا۔ چنانچہ حضرت نے اس قصیدہ کی تضمین کی اور حقیقت یہ ہے کہ جیسا بلند رتبہ قصیدہ ہے ویسی ہی موعرکہ کی تحسین بھی ہے۔

حضرت نے اپنے تین ابتدائی مصرعے حضرت حسان الہند کے آخری دو مصرعوں سے اس طرح پیوستہ کئے ہیں کہ تمیز نہیں ہو سکتی کہ یہ دو مختلف شعراء کی زور طبیعت کے نتیجے ہیں، بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر

۱۔ عن بن حسین بن محمد ملوی کا کوڑی ولادت ۱۲۳۲ھ وفات ۱۸ صفر ۳۲۳ھ ہجری شاکر و مولوی ہادی علی صاحب دہلت لکھنوی۔ عبد طفلی سے نعت گوئی کا شوق تھا، حضرت کا کلیات کئی بار شایع ہو کر قبول عام کی شہرت حاصل کر چکا ہے (حکمت)

نہ قصیدہ کہل کر خود اسکی تحس کی ہے۔ اور یہ تفسیر کا بہت بڑا کمال ہے بلکہ میر جیل
تو یہ ہے کہ پہلے تین مصرعے آخری دو مصرعوں سے اپنی خوبی اور دل آویزی میں
کہیں بڑھے چڑھے ہوئے ہیں۔ چنانچہ یہاں پر چند بند ناظرین کی ضیافت
طبع کے لئے بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔

تشبیب

میں بسم شہر آزادی ہوں سر پر تاج ہے مد کا الف آوارگی کا بہت نقشہ ہے مگر قد کا
بحرِ تختہ اول ہر مری مشق بے حد کا مٹانا لوحِ دل سے نقشِ ناموس اب وجہ کا
دستانِ محبت میں سبق تھا مجھ کو اب جد کا
مدینہ کی طرف جانیں گے ہم کعبہ کالیں رستہ نظر آتا و ان دونوں گھروں میں ایک ہی ہے
کہاں اب جہ سانی کیجئے کچھ بن نہیں پڑتا احد کو کیجئے یا احمد بے میم کو سجدہ
عجب شکل ہے مضمون میرے مفہوم مرد کا
بنی ذی مرتبہ سب ہیں آپ لیکن سب ہیں تڑپے یہ برہان اپنے دعوے پر ہے کافی لے خرد پردہ
صفی شہد سے دوح شہد تک جتنے پیغمبر ہیں ملا نون نبوت سب کو میم عمر کھونے پر
یہاں گھٹ جاتے ہیں مکے کے عُد ہوتا ہے اچھا
گٹھے اعدادِ ہم احمدی جب عمر حضرت سے بنی تو آپ تھے ہی بڑھ گیا پایا نبوت سے
ہوئے ہمنام باری بخت چکا نورِ حدیث سے ہوا تبے میں نازدوں قافِ قلت کافی کثرت سے
معاپا گئی جہنم تاملِ صادق سے مد کا

بہت پر زور تھا ہر چند عامہ ست قدرت کا نہ تھا آسان لیکن کھینچنا محبوب کا نقشا
 مٹاؤ ایں بنا کر صورتیں آدم سے تائیسی
 تب آیا رہت نقشہ کلک قدرت سے تے قد کا

وعائیم

قصیدہ ختم ہوتا ہے ملہ اسکا عنایت ہو اٹھاتا ہوں عاکو بانہ و اباب جابت ہو
 بفل میں قصیدہ سر پہ اکیل سادات ہو تے دربار میں ہر وقت سنے کی اجازت ہو
 مجھے سرکار سے خلعت ملے عیش محلہ کا
 کب بتایاں میرے لئے ہر موج کوثر میں جگہ جھگو ملے رشہ کی صورت قصر گوہر میں
 دم ہو نام میرا دفتر خاصان اور میں فرشتے دیکھ کر جھگو کہیں دیوان محشر میں
 جگہ خالی کرو مداح آتا ہے محمد کا

کیا بہترین بخش ہے۔ کیا فصاحت و بلاغت ہے، کیا نادر اور نازک
 خیالات ہیں، الفاظ کی شستگی، مضامین کی بندش خصوصیت سے قابل اور
 ہے حقیقت یہ ہے کہ ایسی شیرجی زمین اور ایسے زبردست قصیدے کی
 تینیس یہ آپ ہی کا کام تھا، میری زبان قلم میں اتنی طاقت کہاں ہے کہ
 اس تینیس کی داد دے سکے۔ سچ ہے کہ آپ جس سخت سے سخت زمین میں قلم
 اٹھاتے تو دیا بہا دیتے تھے۔ چنانچہ یہاں پر میں ضروری سمجھتا ہوں کہ حضرت
 خدا سے سخن کے قصیدہ کے بھی کچھ اشعار ناظرین لطف اندوزی کے لئے

حاشیہ صفحہ ۱۷۴ م کے اعداد بقاعدہ ابجد چالیس ہیں البتہ انہوں نے چالیس سال کی عمر میں عطا ہوئی رحمت

حوالہ قلم کر دوں، لہذا ناظرین ملاحظہ فرمائیں۔

نہوہ آخر ہے اول انبیاء سے فوراً احمد کا	بجائے گر لقب ہو اول و آخر محمد کا
گلیتہ نامور کیا خاک ہو چرخ زبرد کا	بنے جب تک نہ اسپر بل بوتہ اسکی منڈ کا
بلاؤں سے اماں خلقت نے نور پاک بانی	ہے اب ہنا ز ہنا ایک ذوالقرنین کی سدا
وہی سایہ ہی قد تھا کہ تھے ظل خدا حضرت	جد اگر نابہت شواہد حوت مشد د کا
حوادث سے ہوں یمن کیوں جو ساکن ہوں فیسے	کہ بسم اللہ کا گنبد ہے گنبد ادکی مرقد کا
نہ دولت کی تمنا نہ حشمت کی ہوس مجھ کو	الہی عشق احمد کا الہی عشق احمد کا

اوستاد سخن حضرت شہیدی بریلوی کا نعتیہ قصیدہ

یہ زمین جس میں حضرت خدا نے سخن اور جناب سخن نے طبع آزمائی کی ہے
حقیقت میں یہ زمین اوستاد سخن مولوی کرامت علی خاں صاحب شہیدی
بریلوی تلمیذ رشید حضرت مباح صاحب کی نکالی ہوئی ہے جیسا کہ حضرت خدا
سخن خود فرماتے ہیں

کی اُس سے نہیں کی میں نے بھی تیغ حشر میں
شہیدی گو کہ موجد ہے اس آئین مجد کا

بہر کیف میں یہ ضروری سمجھتا ہوں کہ جب حضرت خدا نے سخن اور جناب
سخن کے تمنا یہ درج کئے گئے ہیں تو اوستاد سخن حضرت شہیدی بریلوی کے
اوس نعتیہ قصیدے کو بھی حوالہ قلم کرنا ناظرین کی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

واقعہ یہ ہے کہ حضرت شہیدِ بریلوی بھی بہت بڑے بالکمال شاعر تھے۔
اور انکا قصیدہ بھی اپنے رنگ میں امتیازی خصوصیت رکھتا ہے۔
ملاحظہ ہو

طلوعِ روشنی جیسے نشانِ ہوشہ کی آگ	نہلِ وحی کی حجت ہے جہاں میں نورِ احمد کا
چمنِ سیرِ اکنِ فراشِ امکی بزمِ رنگیں میں	بہارِ آفرینش ایک بوٹا اسکی مسند کا
ادھر اللہ سے اولِ دھر مخلوق میں شامل	خواص اُس بزمِ کبریٰ میں حرفِ مژد کا
بہرِ وسہ ہر کسی کو اک حصارِ عافیت کا ہے	مجھے نامِ محمد گاہے ذوالقرنین کو صد کا
ہوئی جب ہمتِ عالی مری معراج کی طالب	بمسرِ موطواف لے کاش بھگو تیرے مرقا کا
مدینہ کی زمین کے گرنے قابلِ ہومرِ الاشہ	کسی صحرائیں اُس کے طعمہ ہوں میں امرد کا

تمنا ہے رختوں پر تیرے روضہ کے جا بیٹھے
قفسِ خالی ہو جسوقت طائرِ روح مقید کا

بہر حال یہ بات مشہور ہے کہ ادنیٰ دعا مقبول ہوئی اور ۱۲۵۵ھ میں
جب آپ فریضہ حج ادا کر کے مدینہ منورہ تشریف لائے جا رہے تھے کہ راستہ
میں بیمار پڑے اور جسوقت اس مقام پر پہنچے، جہاں سے کتبہٴ عشاق نظر
آتا ہے، طائرِ روح مقید قفسِ عنصری سے پرواز کر گیا، اور جاں بحق
تسلیم ہوئے۔

۱۔ اس واقعہ کو مؤلف سخن الشہداء عبدالغفور خان صاحب نسخا نے اپنے
تذکرہ میں بھی تحریر کیا ہے۔ (حکمت)

اب میں ان ہر سہ بزرگوں کے قصیدوں کو مچ کر چکا، جو اپنے اپنے رنگ میں ایک دوسرے سے بالاتر ہیں۔ اب میں اپنے مقاصد کی طرف متوجہ ہوتا ہوں اور حضرت خدائے سخن کے حالات حوالہ قلم کرتا ہوں۔

الغرض یہ زمانہ حضرت خدائے سخن کیلئے سخت مصیبت کا تھا، بزرگوں کی میراث لٹ چکی تھی، گھر کھد گیا تھا، دیوان بھی جو آپ کی عمر کا سرمایہ تھا ضائع ہو چکا تھا۔ خود اس وقت تک مجرد تھے، اور والد بزرگوار کا بہت دنوں قبل انتقال ہو چکا تھا لیکن برادر مہربان ازید، اور ان کی خاتون کی آسائش و عافیت کی فکر دامگیر تھی، شعرو سخن کا کوئی قدر داں نہ تھا، کسب معاش کی سخت ضرورت تھی، اور کوئی جائز صورت قوت لایموت کے حاصل کرنیکی نظر نہیں آتی تھی۔

حضرت خدائے سخن! دوسرے کارانگریزی کی ملازمت

غدر کے فر ہونے اور اشتہار امن کے جاری ہونیکے بعد حضرت نے تلاش معاش کے لئے سفر کیا۔ ہمسیر پور، مین پوری وغیرہ شہروں کی خاک چھائی اس زمانہ میں وہ واقعہ بھی پیش آیا جو حضرت شوکت بلگرامی کی بانی حافظ عبد الجلیل صاحب جلیل ماہ ہروی سے مروی ہے، وہ یہ ہے کہ حضرت غدر کی تباہی و بربادی سے پریشان و خستہ حال ہو گئے تھے۔ آپ کے مخلص احباب بار بار اصرار کرتے اور زور دیتے تھے کہ انگریزی گورنمنٹ کی ملازمت

اختیار کر لیجئے۔ چونکہ اوس زمانہ میں علما و فضلاء کیلئے صدر امینی اور صدر الصدور ہونا کوئی دشوار نہ تھا۔ اور آپ ایسے باکمال اور سرمایہ علم و فضل کی توہر جگہ کو جہی تھی، بلکہ ایسے کامین کے لئے یہ عہدے مخصوص ہو گئے تھے۔

آپ کے بار سوخ دوستوں نے حج صاحب بہادر کو اس امر پر بآسانی رضامند کر لیا تھا کہ وہ آپ کے واسطے صدر امینی کی رپورٹ کر دیں، اور حضرت کو زور دیا کہ آپ کچہری میں چلکر حج صاحب سے مل لیں۔

ہر چند حضرت خدائے سخن کو شدید انکار تھا، اور آپ ایسے عہدوں دور ہی رہنا پسند کرتے تھے، مگر احباب کی خاطر شکنی آپ کو کسی طرح گوارا نہ تھی، چار ناچار آپ اس بات پر رضامند ہوئے اور فرمایا کہ میں اس شرط پر چل سکتا ہوں کہ عدالت میں پہونچکر جو آواز سب سے پہلے میرے کان میں آئیگی اوس پر درباب اقرار و انکار ملازمت تفادول کرونگا۔

آپ کے مخلص احباب تو چاہتے ہی تھے کہ آپ کسی طرح سے رضامند ہو جائیں، پھر کیا دیر تھی، آپ حج صاحب سے ملنے کو تشریف لے چلے۔

لطیفہ

یہ لطیف مشہور ہے کہ جونہی آپ کچہری کے احاطہ میں داخل ہوئے تھے کہ آواز آئی: ایک چیر اسی آواز سے رہا تھا کہ: "گیا دین حاضر ہے"۔ یہ سنکر آپ اُلٹے پاؤں واپس ہوئے اور محبان خالص سے فرمایا کہ جس نوکری میں دین گیا وہ ملازمت میرے بس کی نہیں ہے۔ میں ایسے عہدوں سے

دور ہی رہنا چاہتا ہوں۔

یہ وہ واقعات ہیں جو حضرت کے احتیاط قورع اور خیالات مذہبی کا پورا پورا پتہ دیتے ہیں، اس سے صاف ظاہر ہے کہ آپ ابتدائی عمر سے صاحب صلاح و تقویٰ تھے۔

وَبَارِئِیْمُوْنِ خَیْرٌ تَدْبِیْرُ الدَّوْلَةِ بِهَا کِی سَآئِی اَلْحَضْرَةُ خَدَّیْہِیْمُوْنِ مِیْرَاجِ تَرْتِی

یہ مشہور قول ہے کہ دیر آید درست آید، شہنشاہ کونین کی مداحی کا صلہ کیونکر نہ ملتا، اختر بخت عروج پر آیا اور ترقی جاہ و مراتب کے سبب نیا ہر ہونے لگے۔ آپ کے قابل قدر و صد مایہ ناز استاد حضرت تدبیر الدولہ بہادر رامپور پھونچے، اور وہاں کے فرمانروا فواب فردوس مکاں یوسف علی خاں بہادر متخلص بہ ناظم جو پہلے موئن و غالب سے اصلاح لیتے تھے، اپنا کلام حضرت تدبیر الدولہ بہادر کو دکھلانے لگے۔

فواب صاحب بہادر اہل کمالوں کے بڑے قدرداں، سرِ پایا علم

۱۔ یہ مشہور ریاست پہلے شاہ اودھ کی بخشی ہوئی ایک جاگیر تھی، ہنگامہ غزنی میں سرکار انگریزی نے غیر خواہی کا صلہ عنایت فرما کر اس ریاست کے عہدہ دار میں توسیع کر دی۔ اب یہ جاگیر اودھ کے ایک ضلع کے برابر ہو گئی ہے۔ اور نواز صاحب الاقدار کے حسن انتظام و کفایت شعاری نے اسے بندیلیکھتہ اور مالوہ کی بعض ریاستوں کا ہم پل بنا دیا ہے۔ (حکمت)

وفضل، مخنور بے مثال، اور شعرو سخن کے دلدادہ تھے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں:

ناظمِ مسیر آئے یہاں ہم ہیں قدراں
شرمندہ کیوں ہے اپنے کمالوں کے سامنے

بہر کیف حضرت خدائے سخن کے علم و فضل کی شہرت آپ کے سمع مبارک تک پہنچی، نواب صاحب بہادر نے بڑے اصرار سے آپ کو رامپور طلب فرمایا۔ اور عدالتِ عالیہ کا منصب عطا فرمایا۔ و نیز قابلیت کے جوہر اور شعرو سخن میں انتہائے کمال دیکھ کر مشورہ سخن بھی کرنے لگے۔

نواب صاحب بہادر کا پہلا دیوان حضرت غالب مرحوم کا دیکھا ہوا عرصہ دراز ہوا کہ چھپا تھا مگر اب کیا اب ہے۔

جو کلام حضرت تہذیب الدولہ اور حضرت خدائے سخن کا دیکھا ہوا ہے، اس کی خوبیاں کچھ اور ہی ہیں، کیونکہ نواب صاحب بہادر کا آخری زمانہ تھا اور وہ کہنہ مشق ہو چکے تھے، اور ان ہر دو با کمال استادوں کی اصلاح نے ان کے کلام میں ایک نئی روح پھونک دی ہے۔

اب کیا تعاضرت کا خلعت اور اطمینان کا سرمایہ نصیب ہوا، لیکن قضائے دیوانی کے فیصلے عدم فرصتی کی زنجیروں میں جکڑے رہتے تھے، او اوس پر طرہ یہ کہ نواب صاحب ایسے کہنہ مشق کے کلام پر اصلاح دینا کوئی

مسلکہ اگر ریاست کی توجہ ہو تو ہزاروں دیوان چھپ کر مفت تقسیم ہو سکتے ہیں۔ (فسوس ہمارے عدم توجہی ہمارے بیش بہا موتیوں کو خاک میں ملانے والی تھی، حکمت)

آسان نہ تھا۔ اسی زمانہ میں تجرد کی یا قوتی گم ہوئی اور تاہل کی بیڑیاں پاؤں میں پڑیں۔ جناب ڈپٹی وحید الزماں صاحب لکھنوی کی صاحبزادی سے نکاح ہوا۔ یوں تو نسبت قبل از غدر لکھنؤ میں ہو چکی تھی۔ چنانچہ تھوڑے ہی عرصہ میں صاحب اولاد ہو گئے۔ اب اور بھی عدیم الفسحتی نے گھیرا۔ نرائین منشی اور شعرو سخن کے علاوہ افکار خانہ داری کا ہجوم ہوا، سخنگوئی کے لئے وقت کم ملتا تھا، تاہم "مرآت الغیب" میں بہت کچھ کلام اسی عہد کا شامل ہے۔ مندرجہ ذیل غزل جیسا کہ مقطع سے صاف ظاہر ہے، اسی زمانہ کی یادگار ہے۔ اور عہد یوسفی کا پتہ دیتی ہیں۔

غزل

زوق مینوشی بڑھاتی ہو ہا برسات کی	اور لے اڑتی ہو مستوں کو قضا برسات کی
سے پری اس فصل میں سرگرم آتش ہو	آگ تلواروں میں لگا دگی خبا برسات کی
اُڑ دیا، سبز، ساقی، یا مظر و جزر	ہوں یہ سب معبود تو دیکھیں قضا برسات کی
دنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں عروسان چمن	پتے پتے سے فیکتی ہے ادای برسات کی
میکہ سے میں تلواروں کے منسے اڑ جاتے ہیں	ہوش مستوں کے اڑاتی ہو ہا برسات کی
موز ناچے، کونلیں کو کیس پیسے بول اُٹھے	وصل کے دن آگے فصل آئی کیا برسات کی
جب دپڑ صاف اڑھا تنہ دھانی ہو گیا	واہ کیا تاخیر رکھتی ہو ہا برسات کی

ع۔ حضرت خدا سے سخن کے ادل دیوان کا نام ہے۔ (حکمت)

ڈال کر جھولاجھن میں تنہے جب گائے طار پیگ پیٹے کیلئے آئی ہوا برسات کی
 شوخیاں ہیں، دھڑکی یا کہ بجلی کی چمک بولیں مے کی ہے یا گالی گھبار سنا کی
 زابڈوں کی تو بہ ٹوٹی کر کھڑا یا پائے شیخ کچھ عجب مستانہ رت ہو سا قیاسا کی

نو نہالان چمن میں تھا کہاں یہ حسنِ امیر
 حضرت یوسف سے ہے ساری فضا برسا کی

سبحان اللہ کیا خوب غزل ہے، کیا فصاحت و بلاغت ہے، کیا قوت
 بیان ہے۔ کیسے نادر خیالات ہیں۔

بہار کا موسم ہے، کالہ، کالی گھٹائیں اٹھ رہی ہیں، بھینی بھینی ہوئی ہیں
 چل رہی ہیں، ننھی ننھی بوندوں کے پھوہراؤ ہو رہے ہیں، درختوں کی شاخیں
 آپس میں ایک دوسرے سے ملکر بوس و کنار کا حق ادا کر رہی ہیں۔ مرغانِ چمن
 درختوں پر قدرتِ حق کی نوا سنجیاں کر رہے ہیں، چمن میں حسینوں کا مجمع ہے
 جھولادخت میں ڈالا ہوا ہے، دوسرا غزل اُٹا ہے، ساقی و مطرب ایک جا
 جمع ہیں، حسنین چمن آپس میں خوش فعلیاں کر رہے ہیں۔

اس غزل کی داد دنیا کوئی آسان نہیں ہے۔ غزل کیلئے فصل بہار
 کی بولتی چالقی تصویر ہے۔ اور مناظر قدرت کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ حقیقت
 یہ ہے کہ ایسی مرصع اور بہار یہ غزل کہنے کا حق حضرت خدائے سخن ہی
 حاصل تھا۔

نواب فردوس مکاں کی رحلت و خلد آشیان کی منشی

عہد یوسفی تک حضرت خدائے سخن محکمہ استغفا کے فرایین ادا کرتے رہے۔ نواب فردوس مکاں یوسف علی خاں بہادر نے رحلت فرمائی۔ ۱۲۸۱ھ میں نواب خلد آشیان کلب علی خاں بہادر منشی ہوئے۔ نواب خلد آشیان بہادر کو فن شعر میں اپنے والد سے بھی کہیں زیادہ انہماک تھا۔ دربار رامپور آپ کے زمانہ میں رشک شیراز و اصفہان بنا ہوا تھا۔ صلحا، علما، شعرا، خوش نویس غرضکہ ہر فن کا کامل نواب صاحب بہادر کی قدر دانی فیض گستری سے بہرہ ور تھا۔

جو لوگ نظر دو رہین کہتے ہیں اور زمانہ شناس ہیں وہ کہتے ہیں کہ اکبر اعظم کے دربار کے ہلکے رنگ کا خاکہ، بہادر شاہ ظفر کا عہد اور مٹی ہوئی دلی کا نشان، دربار خلد آشیانی رامپور تھا۔

آداب دربار، مجالس سخن، محافل دانش و فن میں فرو شوکت سلاطین مغلیہ کی جھلک رامپور ہی میں پائی جاتی تھی۔

اُردو شاعری بہت دنوں تک مجرائی دربار رامپور رہی ہے اور بہت کچھ فائدے دربار رامپور سے حاصل ہوئے ہیں۔ اور زبان کی ایک خاص خدمت دربار رامپور نے انجام دی ہے۔ شعرا میں اس وقت ہیر حیا، بحر، تعلق، دانع، جلال، بنیر، عروج، تسلیم، وغیرہ وغیرہ اساتذہ فن

نواب صاحب بہادر کے خوان کرم سے فیضیاب تھے۔ یہ مشہور ہے کہ کم و بیش چار سو شعرا نے نواب صاحب بہادر کے خوان کرم سے ذلہ ربانی کی ہے، جن میں سے بعض کی نگہزاری کا اظہار حضرت منیر شکوہ آبادی نے ایسے دلپسند انداز میں کیا ہے کہ مدتوں فراموش نہوگا۔ چنانچہ میں ضروری سمجھتا ہوں کہ ناظرین کی ضیافت طبع کیلئے اُن اشعار کو یہاں درج کر دوں۔

مجمع شاعرانِ نامی ہے	شاعری کی ہے گرم بازاری
بحر و منشی اسیر اور اسیر	ہمہ انوری و مختاری
طبع پاک عروج و دائع سے ہے	منفعل ابر کی گہر باری
ہے جلال و حیاء شاعری سے	محفصل منظم جلوہ گرساری
منوٰی میں ضیاء خواجہ بشیر	روشن شاعری و نثارِ ی
بدرد شادانِ غمیں غنی ہر دم	بہتے ہیں مدح خوان سرکاری
فارسی گو نثار شیرازی	تر زبانی میں ابر آساری
فنِ تایخ میں رستا منظور	جانتا صاحب کی رنجی پیاری

سب سے بڑھکر منیر کو حاصل ہے

بے کمالی و ہرزہ گفتاری

غور کرنے کا مقام ہے، کیسے با کمال لوگ تھے، اور کسی روح نہیں انکسائی تھی۔ حضرت منیر نے تمام شعرا کے متعلق جو دربارِ خلدِ شیبانی میں موجود تھے کیا کیا کچھ نہ فرمایا۔ لیکن اپنے کو بے کمال و ہرزہ گفتاری قرار دیا۔ کیا آج

ایسے منکسر المزاج اور انصاف پسند ہیں جو اپنے کو ہیچ سمجھتے ہوں۔ ہمارا تو یہ حال ہے کہ جو کچھ میں ہم ہیں۔ ہمارے برابر کوئی نہیں۔

ان شعراء کے حالات و کلام سے اگر آشنائی منظور ہے تو حضرت خدائے سخن کا تذکرۃ الشعراء موسوم بہ ”انتخاب یادگار“ کی درق گردانی کیجئے جو اُسی زمانہ میں لکھا گیا اور چھپر سرکار عالی میں داخل ہوا تھا۔

ان شعراء کے علاوہ مرزا غالب بھی کبھی کبھی اگر ایک دو ہینہ نواب صاحب بہادر کے ہمان رہتے تھے۔ چنانچہ ایک بار رامپور سے رخصت ہوتے ہوئے فرماتے ہیں :

اب ہے دلی کی طرف کو تح ہمارا غالب
آج ہم حضرت نواب سے بھی مل آئے
یہ حضرت غالب کی ایک غزل کا مقطع ہے جس کا مشہور شعر یہ ہے :
دیدہ خونبا سے دت سے ملے آج ندیم
دل کے ٹکرے بھی کئی خوں کے شامل آئے
حضرت مومن بھی کسی وقت میں رامپور تشریف فرما ہوئے تھے،
چنانچہ فرماتے ہیں :

دلی سے رامپور میں لایا جنوں کا جوش
دیرانہ چھوڑ آئے ہیں دیرانہ تر میں ہم

اس شعر سے پتہ چلتا ہے کہ استاد الشعر حضرت مومن شکستہ عالی کی حالت میں

الغرض دربارِ رامپور مسائل معقول و منقول اور شعر و سخن کے مروج
أصول کا جو لان گاہ تھا، شاعرے خوب خوب ہوتے تھے۔ اور نواب صاحب
بہادر اور حضرت خدائے سخن اس انجمن کے میر مجلس ہوتے تھے۔

نواب صاحب بہادر نہایت با استعداد اور نقاد فن تھے۔ چنانچہ
نواب صاحب بہادر نے حضرت خدائے سخن کو ملک الشعراء کا حقیقی خطاب
عطا فرمایا، اور باضابطہ شاگرد ہوئے، اور حقیقت امر یہی ہے کہ آپ ہی
اس فخر کے لائق و سزاوار تھے۔

غور کرنے کا مقام ہے کہ غلہ آشیانی میں کیسے کیسے استادان
فن موجود تھے، مگر نواب صاحب بہادر کی نظر انتخاب نے آپ ہی کو اپنا اُستاد
منتخب فرمایا۔ ہر جذبے بڑے بڑے نامی، گرامی شعراء دربارِ غلہ آشیانی میں
موجود تھے۔ مگر حقیقی معنوں میں آپ کا ہمسرد و مقابل یا آپ کا جواب کوئی بھی
نہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ نواب صاحب بہادر جو خود ہی اس فن کے جوہری تھے
اور علوم عقلی و نقلی میں دستگاہ کامل رکھتے تھے۔ آپ نے حضرت خدائے سخن
ہی کو اپنا استاد منتخب فرمایا۔ اور آپ ہی سے مشورہ و سخن کرنے لگے۔

حضرت کی بزرگی و عظمت اور باکمالی کے ثابت کرنے کیلئے صرف
یہی ایک بات کافی ہے کہ نواب غلہ آشیاں بہادر جو نہایت با استعداد اور
شعر و سخن کے جوہری تھے، حضرت خدائے سخن ہی کو اپنا استاد منتخب فرمایا۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۰ سے لے کر ۴۱ تک اور ناکامی نے ان کا چہا چہا نہیں چڑھا اور رامپور کو دبستانِ ترک لفظ خطا نہیں گئے رنگت)

نواب خلدیشیاں بہا

اور حضرت خدائے سخن کی انتہائے قدردانی

نواب صاحب بہادر اپنے بزرگ و قابلِ قدر اُستاد کی ناز برداری و قدردانی اس طرح کرتے کہ ایسی جلیل القدر ہستی سے اپنے اُستاد کی ناز برداری و قدردانی ہونا مشکل ہی نہیں بلکہ محال ہے۔ یہی وجہ تھی کہ نواب صاحب بہادر کی ناز برداریوں و قدردانیوں نے حضرت کو رامپور کا پابند بنا رکھا تھا، اور آپ کو وطن سے زیادہ خوشگوار رامپور معلوم ہوتا تھا، اور آپ اوسکو اپنا وطن سمجھتے تھے۔

دربار رامپور میں حضرت خدائے سخن کی قدردانی کچھ اس طریقہ پر ہوتی تھی کہ یہ کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ آپ درباری شاعر ہیں۔ بلکہ آپ کی قدردانیت پیر و مرشد سے کسی طرح کم نہیں کی جاتی تھی۔ ۴۲ برس تک دربار رامپور حضرت کا مسکن بنا، اور آپ نہایت خوش و خرم بسر کرتے رہے۔

حضرت خدائے سخن کی تنخواہ

حضرت خدائے سخن کی تنخواہ بظاہر بہت کم تھی۔ لیکن حقیقت میں بہت کچھ تھی چنانچہ ایک تحریر میں آپ اپنے شاگرد حضرت شادآب رسولپوری کو اس طرح

تحریر فرماتے ہیں:-

۱۹۲۷ء ماہوار تودہ جھکو دیا کرتے تھے، لیکن ہر سال ختم پر چار پانچ ہزار روپیہ وہ اس طرح دیتے تھے کہ وہ خود جانتے تھے اور میں اور خدالیں، اور کسی کو خبر نہ ہوتی تھی۔ یونٹو پانچ چھ سو روپے ماہوار مجھے ملتے تھے، جس میں بس کرنا تھا۔ اور اگر کسی وجہ سے کچھ مقرض ہو جاتا تو میری نادانگی میں دائن کو ادا کر کے دستاویز پھیر لیتے تھے، پھر مجھے معلوم ہوتا تھا۔

بہر حال یہ نہیں کہا جاسکتا ہے کہ آپ کی تنخواہ بہت کم تھی بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ہزار دو ہزار کا کوئی ٹھکانہ ہی نہ تھا، اور نواب صاحب بہادر کے انعامات و اکرامات کی کوئی حد نہ تھی۔ جب ہی تو حضرت خدائے سخن کے نامور شاگرد جناب حقیقہ جو نپوری فرماتے ہیں:-

قدر کی خلد آشیاں نے جیسی کچھ اُستاد کی
کیا کہوں اس امر کی خود ہی ہو شہرت دوزد

حضرت خدائے سخن! و وطن کی یاد

کشش وطن بھی عجب چیز ہے۔ غریب الوطنی میں وطن کی یاد ہر شخص

۱۔ دیکھو صفحہ ۳۰۸ مکالمات امیر مینائی مرتبہ ثاقب اکبر آبادی۔ (حکمت)
۲۔ نواب خلد آشیاں کلب ٹی خاں بہادر (حکمت)

کو بچین کر دیتی ہے۔ غریب الوطنی میں ہر طرح کا آرام و آسائش کیوں نہ ہو، مگر
 پھر بھی وطن کی یاد ہر شخص کو بچین کر دیتی ہے ہر دہلوی مرحوم نے کیا خوبے پایا
 دیکھا ہے ہر بچنے دنیا کا کارخانہ سیر و سفر کیا ہے جھانا ہے سب مانہ
 اپنے وطن سے بہتر کوئی نہیں ٹھکانہ خار و وطن کو گل سے بہتر کسبے جانہ
 اہل وطن سے پوچھو تم خوبیاں وطن کی

بلبل ہی جانتی ہے آزادیاں چین کی

بہر کیف رامپور کے قیام دراز کی وجہ سے لکھنؤ کی آمد و رفت اور
 تعلقات بہت کم ہو گئے تھے، اور وہاں وطن کی سی کیفیت اور تعلقات
 پیدا ہو گئے تھے۔ نیز نواب صاحب بہادر کی توجہ اور قدر دانیوں نے ہر
 طرح کا سامان عافیت و دل بستگی حضرت کے لئے رامپور میں مہیا کر دیا تھا۔
 مگر پھر بھی وطن کی یاد حضرت کو ہمیشہ بے چین کر دیتی تھی، جیسا کہ ان کے
 اکثر اشعار سے ظاہر ہوتا ہے۔

گردش بخت کہاں ہیں لائی ہو کہاں منزلوں ادی غربت سے وطن دُرُہا
 اتیرا فسرہ ہو کر غنچہ دل سوکھ جاتا وہ میلے جھکے قیصر باغ کے جب یا آئے ہیں
 شام غربت میں یہ ہر روز خیال آتا ہے اے خدا ہم بھی کبھی صبح وطن دیکھینگے
 اک عمر بھوگئی کہ اقامت سفر میں ہے نقشہ مگر وطن کا ابھی تک نظر میں ہے
 حضرت کو رامپور آنے سے قبل لکھنؤ میں سلطان عالم و اجد علی شاہ
 اختر کے دربار سے خام تعلق ہو گیا تھا، جیسا کہ میں قبل تحریر کر چکا ہوں،

چنانچہ وہاں کے مشاعرے اور قیصر باغ کے جلسے ہمیشہ حضرت کے پیش نظر رہتے تھے جن کو وہ ہمیشہ یاد کیا کرتے تھے، جب کبھی لکھنؤ کا ذکر آجاتا تو ایک ٹھنڈی سانس بھرتے اور آنکھوں میں آنسو بھر لیتے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ کس طرح نہ لکھنؤ کو یاد کرتے جس کے در و دیوار عیش و عشرت کے زندے مرتھے تھے۔ چنانچہ اسی زمانہ کی ایک غزل میں حضرت نے قیصر باغ کے زیبِ زینت اور ادس کے سامانِ تعیش کی مصوری کی ہے، جو دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔

غزل

کس کے چلے چاند سے رخسارِ قیصر باغ میں
فی الحقیقت یہ بھی کم گلزارِ جنس سے نہیں
چاندنی ہے سایہ دیوارِ قیصر باغ میں
نوتا پھر تا بے یائے خوشی کے صبح و شام
حوریں پھرتی ہیں سراپاِ قیصر باغ میں
چارغومیں ہو سعدی کی گلستاں کا جواب
وجدیں ہو سایہ دیوارِ قیصر باغ میں
زیر شاخِ گل اگر سبزہ کبھی سونے لگا
بلبلیں کھولیں اگر منقارِ قیصر باغ میں
شورِ بلبل نے کیا بیدارِ قیصر باغ میں
تشنگانِ شوق ہیں شیریں لبوں کے میہاں
بٹ ہا ہے شربت دیدارِ قیصر باغ میں
کہہ ہی ہو یہ صنوبرِ قاتلوں سے فاختہ
آؤ بھی مہرِ علمبردارِ قیصر باغ میں
لے دل مایوس بے بہرگی سے فہرہِ نہو
لایکا نخلِ تمنا بارِ قیصر باغ میں
دور ہو گئی کلفتیں، مٹ جائیگی سب کا پیش
لالہ ہے بے دماغ گلِ نیاِ قیصر باغ میں
سایہ بال ہا کیا ڈھونڈتا ہے لے امیر
بیٹھہ زیرِ سایہ دیوارِ قیصر باغ میں

سبحان اللہ کیا بہترین غزل ہے، اس غزل میں حضرت خدائے سخن نے عجیب و غریب جدت دکھلائی ہے۔ آپتے قیصرِ باغ کی زندہ تصویر کھینچی ہے فصاحت و بلاغت نے اپنا اپنا کام جداگانہ سرانجام دیا ہے۔ ہر لفظ مشکل نغینوں کے جڑا ہوا ہے اور آپکے نادر خیالات نے ایک بہترین تصویر طیار کر ڈالی ہے، حقیقت یہ ہے کہ یہ آپ ہی کا کام تھا کہ جس زمیں قلم اٹھاتے ہیں تو دریا بہا دیتے ہیں۔ اس غزل کے دیکھنے سے قیصرِ باغ کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے۔ اس غزل کو واجہ علی شاہی عہد کی جیتی جاگتی تصویر کہا جائے تو بجا ہے۔ بیچ تو یہ ہے کہ خاکسار کی زبان قلم حضرت خدائے سخن کے کلام کی داد دینے سے عاجز ہے۔

حضرت خدائے سخن اور دو کے جامع لغت کی تیاری

۱۸۸۲ء میں سر الفرڈ لائل صاحب لفٹنٹ گورنر مالک مغربی و شمالی نے نواب صاحب بہادر سے اردو کے ایک جامع لغت کی فرمائش کی۔ دربارِ خلد آشیانی میں بیسوں اہل زبان اور زبان داں حضرات موجود تھے لیکن آسماں بار امانت نتواں کشید، اور یہ دشوار خدمت حضرت خدائے سخن ہی کے سپرد کی گئی۔ اس واقعہ سے صاف ظاہر ہے کہ دربارِ خلد آشیانی میں سینکڑوں بڑے بڑے نامی و گرامی شعرا موجود تھے۔ مگر حقیقی معنوں میں

آپکا ہمسریا مد مقابل کوئی بھی نہ تھا جو اس دشوار خدمت کو انجام دے سکتا۔
صرف اسی واقعہ کو اگر خیال کیا جائے تو حضرت خدائے سخن کے کمالات کا
اعتراف کرنا پڑیگا۔

بہر کیف حضرت نے فوراً آنکھ کے لفظ اور اس کے مرکبات کا نمونہ
تیار کر کے ملک میں شائع کیا، جس پر ہر گوشہ ملک سے صدائے حبذا و مرحبا
بلند ہوئی اور ہر طرف سے تحسین و آفریں کے بھول برسائے گئے۔

حضرت خدائے سخن کی دُبارِ امپور سے کنارہ کشی

قبل اسکے کہ امیر اللغات کی ترتیب و تدوین شروع ہو، عیش و عشرت
کی محبت ختم ہو گئی۔ غمازوں اور دراندازوں کی فتنہ پردازی نے حضرت کو
ریاستِ راجپوت سے کنارہ کشی پر مجبور کیا۔ اور آپ یہ کہتے ہوئے واپس چلے

ہم فقیر اپنی فقیری میں شب بوز میں مست

بھگولے شاہ مبارک ہو یہ شاہی تیری

یہ امر مسلمہ ہے کہ حضرت خدائے سخن میں حرص و ہوا، لالچ اور طمع بالکل
نہ تھی اور خوشامد پرستی سے انھیں کوئی سروکار ہی نہ تھا۔ تو بھلا ان سے
یہ کب ہو سکتا تھا اور ان کی غیرت و خودداری یہ کب پسند کر سکتی تھی کہ درانداز

علائے تخلص کی رعایت سے حضرت خدائے سخن نے اپنی لغت کا نام ”امیر اللغات“
رکھا تھا۔ (حکمت)

ساتھ فتنہ پردازی کریں۔

بہر کیف ستائیس برس کے بعد لکھنؤ کو اپنے نور العین کی زیارت نصیب ہوئی۔ قدیم تعلقات کی بنا پر پہلے چند روز کا کوری میں قیام کیا، اور پھر لکھنؤ میں کچھ عرصہ تک ابو تراب خاں کے کمرے میں مکان کرایہ لیکر رہے۔ اور بعد ازاں اپنے خسر ڈپٹی وحید الزماں صاحب مرحوم کے مکان میں جو کچی گنج میں تھا، سکونت اختیار کی۔

جمعیت خاطر مقصود تھی، لیکن اکثر دیکھا گیا ہے کہ بے سرو سامانی ہی بعض اوقات شاہ معنی کا زیور بن جاتی ہے۔ اور اقلیم سخن کے لئے خاتم سلیمان کا کام دیتی ہے، چنانچہ حضرت خود فرماتے ہیں:

نغم البدل کیا مجھے اللہ نے امیر

دل ہو گیا جو خوں تو رنگیں سخن ہوا

بہر حال اختر نگری دیران گلیوں کی دوبارہ زیارت نصیب ہوئی۔ واجد علی شاہی ہزم کے درناک تصور نے دل داغدار کر دیا، قیصر باغ کی شکستہ درو دیوار اور شاہی محلات کے کھنڈر، اور مینا بازار کی جگہ خس خاساک کے ڈھیر نے خون کے آنسو رلائے۔

کلام میں سوز و گداز تو تھا ہی، اب اور بھی زیادہ ہوا، زبان پر اپنی شہر کے جدید محاورات چڑھے۔ نظر دقیقہ شناس زلف و رخسار کے فرسودہ مضامین کو چھوڑ کر عالم روحانیت کی خبر لانے لگی، رعایت نقلی سے دلگیر ہوا،

زبانِ دیوان کے سمندروں کو رنگین سخن کے آبنائے سے ملانے لگے۔ شہر کے متعدد مشاعروں میں کامیابی حاصل کی، اب کیا تھا علم و فضل کی اجر و ثواب کا نئے بحرے کے لئے سر تسلیم خم کیا۔ اہل زبانوں کی مٹی ہوئی بستی نے تمہیں آفریں کے پھول برمائے، اور سخنوروں کے لئے ہوئے قافلہ نے حضرت خدائے سخن کو اپنا قافلہ سالار تسلیم کیا۔ اور پیچھے چلنا فخر و سعادت سمجھنے لگے۔ اسی زمانہ یعنی ۱۸۸۷ء میں آپ نے گلہ سستہ دامن گچیں جاری کیا۔ اس گلہ سستہ میں تمام مشاہیر اہل سخن کو طبع آزمائی کی دعوت دی گئی۔ اب کیا تھا حضرت کی شاعری معراجِ کمال کو پہونچی اور تمام مہمعصروں کے چراغِ ٹھنڈے ہو گئے۔

قابلِ دید تماشا حشم و جہاں کا ہے

دامنِ تخت گہ دل میں شہنشاہ کا ہے

گلہ سستہ دامن گچیں سے حضرت خدائے سخن کی شاعری کا نیا دور شروع ہوا، اور ان کے کلام کا اصلی رنگ جسکی جھلک وابد علی شاہی عہد میں کچھ بچہ نظر آتی تھی، اور زمانہ قیامِ رامپور میں کی قدر نمودار ہوئی تھی، اب نکھر کر کنڈن کی طرح بکھنے لگی۔ اور دنیا سے شاعری کو یہ تسلیم کرنا پڑا کہ حضرت خدائے سخن ایک خاص طرز کے مالک اور لکھنؤ کی انداز غزل سرائی کے مجدد ہیں، حضرت خود فرماتے ہیں: پچھلا کلام بھی ہے جو اس میں شریکِ امیر دیوان میں اب کا رنگ کہیں ہے کہیں نہیں

مسعود ازل لکھنؤ۔ (ذہلیت) مبرم (اد) (ضمیمہ خانہ عشقِ رحمت)

اس شعر سے وہی رنگ مراد ہے، جس نے گلدستہ ڈامن گلچیں سے ہوا پائی ہے، کہ شاعری کا پرانا ڈھنگ جو نواب فردوس مکاں یا نواب خلد آشاں بہادر کے ابتدائی عہد میں تھا اور جس کی بابت کہا جاتا ہے کہ اساتذہ دہلی کی ہمنشینی کا فیض اور حضرت دائع دہلوی کی خوشہ چینی کا ثمرہ تھا۔
 صحیح تو یہ ہے کہ یہ وہ دل خوشکن باتیں ہیں جو شعرائے دہلی کی وقعت کو بڑھاتیں اور حضرت دائع دہلوی کی شان کو دوبالا کر کے دکھاتی ہیں، مگر ان باتوں کو حقیقت سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اور اسے قول بے دلیل کہا جائے تو بجا ہے۔

دُبارِ امپوریں حضرت خدائے سخن کی طلبی

بہر کیف گلدستہ ڈامن گلچیں ایک سال تک بڑی آب و تاب جاری رہا اور مشکِ نافہ کی طرح اہل ادب کے دماغوں کو حضرت کے خوشبو کمال سے تروتازہ کرتا رہا۔ اسی دوران میں حضرت کی واپسی کے لئے ریاست میں تحریک ہوئی اور نواب صاحب بہادر نے امیر اللغات کی ترتیب و تدوین کے لئے امداد کا وعدہ فرمایا۔ چنانچہ آپ اپنے مشہور گلدستہ ڈامن گلچیں کا اہتمام اپنے شاگرد بسمل کھنوی کو سپرد کر کے ریاستِ امپور تشریف لے گئے۔

جناب بسمل نے کچھ دنوں تک گلدستہ کی نگہداشت کی لیکن اونکے

پاس آبجیات کے چھینٹے نہ تھے، لہذا پھول مر جھا گئے اور گلدستہ بند کرنا پڑا۔ کچھ عرصہ کے بعد یعنی ۱۸۹۲ء میں اس مشہور گلدستہ کو حضرت خدائے سخن کے تلمیذ رشید حضرت آقائے سخن و سیم خیر آبادی برادر خور و حضرت لسان الملک خیام العصر خیر آبادی نے گورگپور سے اپنی ادارت میں شائع کیا تھا چنانچہ اسکے متعلق حضرت اپنی ایک تحریر میں جناب فصیح الملک کو اس طرح متوجہ کرتے ہیں:-

”ریا تن کو میں نے نصیحت نامہ لکھا تھا، عجب نہیں کہ اس کا کچھ اثر ظاہر ہو گیا۔“ نام کا گلدستہ و سیم نے اس دفتر (دفتر امیر اللغات) سے علیحدہ ہو کر گورگپور میں نکالا ہے۔ اور نہایت اصرار کر کے ریاض کو اس کی رونق دینے کی کوشش پر مجبور کیا ہے اس میں کبھی کبھی آپ بھی غزل بھیج دیا کیجئے۔ مجھے بھی غزل کے لئے اصرار کیا گیا ہے۔ عجب نہیں کہ تقاضے سے مجبور ہو کر باوصف شاعری کے متروک و تارک ہو نیکی میں بھی کبھی کبھی کہوں، اور لہو لگا کر شہیدوں میں طوں۔“

گلدستہ دامن گلچیں کیلئے یہ ایک اصول قائم کیا گیا تھا کہ ہر ماہ مختلف اُستادان سخن سے طرحی مقرر طلب کیا جاتا تھا، اور اسی طرحی مصرع کیطابق

حاشیہ صفحہ ۵۰۔ منشی داد علی صاحب بسمل کا کوڑی لکھنوی۔ ولادت ۱۹ رجب ۱۲۵۵ھ وفات ۲۱ جمادی الآخر ۱۳۳۵ھ تذکرہ مشاہیر کاوڑی صفحہ ۴۰۰ (حکمت) ۵۰ دیکھو صفحہ ۴۵ مکتوبات امیر۔ علا مرزا دلچ دہلوی۔ ۳۳ مجھے اس اصول کی تحقیق نہیں ہے کہ حضرت و سیم نے اس اصول کو قائم کیا تھا کہ حضرت خدائے سخن نے۔ رحمت۔

شعرا اپنی غزلیں ”گلدستہ“ میں شایع کرنے کے لئے بھیجا کرتے تھے۔
 بہر حال ایک مرتبہ جناب وسیم نے حضرت اُسناد (حضرت خدائے سخن)
 سے امرار بے حد کے ساتھ طرحی مصرع طلب کیا۔ چنانچہ حضرت ایک تحریریں
 اپنے شاگرد جناب کوثر خیر آبادی کو اس طرح تحریر فرماتے ہیں:-
 ”گلیں“ میں جو مجھے طرح کی فرمائش ہوئی تھی، میں نے یہ مصرع لکھ کر
 بھیج دیا ہے۔ مصرع:- ”کنی ہیرے کی نیلم میں جڑی ہے۔“
 جڑی، کڑی، قافیہ اور ”مے“ ردیف ہے۔ آپ کی خواہش کے
 موافق یہ مصرع طرح لکھ دیا گیا ہے۔

بہر کیف اس طرح کے متعلق حضرت وسیم ”گلیں“ میں اس طرح
 رقمطراز ہیں:-

اس طرح کی ہر طرف تمام ملک میں دھوم مچی ہوئی ہے۔ حضور پر نور
 والی دکن کا برجستہ مصرع (یہ چوٹی کس لئے پچھے پڑی ہے) اور بھی خاص
 شہرت و توجہ کا سبب ہوا ہے۔ بڑے بڑے نامور شعرا نے اس زمین میں
 پوری قوت کے ساتھ غزلیں کہیں ہیں۔ کلکتہ مقام ٹالی گنج میں مشاعرہ بھی
 منعقد ہوا ہے۔ اور اور مقامات پر بھی غالباً مشاعرے منعقد ہونگے
 گلیں کیلئے یہ عزت اور سامان ترقی بہت ہی قابل فخر ہے

حضرت خدائے سخن کا طرحی مصرع بے مثل ہے۔ اور والی دکن میر
 محبوب علی خاں ”نور اللہ مرقدہ“ کا مصرع برجستہ ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ

۱۔ دیکھو گلیں ”انٹیل بیج۔ ۱۹۰۷ء (حکمت)

ان ہر دو مصرعوں کو ایک دوسرے سے وہی نسبت ہے، جس طرح آفتاب کو ماہتاب سے۔ لیکن پھر بھی دالی دکن کا مصرع بھی بہت خوب ہے۔

یہاں پر یہ بھی تحریر کرنا بہت غروری ہے کہ حضرت کو طرح نکالنے میں کمال حاصل تھا۔ اور حضرت کی نکالی ہوئی زمین اکثر اسنادان سخن غزلیں کہا کرتے تھے۔ حتیٰ کہ فصیح الملک مرزا دائع بھی اکثر خیال عقیدت حضرت سے زمینیں طلب کرتے تھے۔ چنانچہ ایک خط میں حضرت خدائے سخن جناب فصیح الملک کو اس طرح تحریر فرماتے ہیں:-

”رؤیف الف میں چند زمینیں جو آپ نے طلب کی ہیں متعاقب فکر کر کے سمجھ دیجئے۔ مگر زمینیں تو آپ ایسی خوبصورت نکالتے ہیں کہ کبھی کبھی مجھسا افسردہ خاطر بھی اوں میں کچھ کچھ کہہ اُٹھتا ہے۔“
الغرض گلدستہ دامن گلہیں ”کچھ عرصہ تک حضرت آقائے سخن و سیم صاحب خیر آبادی کی ادارت میں بڑے آب و تاب سے نکلتا رہا لیکن انقلاب زمانہ کی وجہ سے کچھ دنوں کے بعد جناب وحیم کو بھی گلدستہ بند کرنا پڑا۔ ایک مدت کے بعد ۱۳۵۷ھ میں منشی لطیف احمد صاحب اختر بنانی۔ خلف اوسط حضرت خدائے سخن نے دامن گلہیں کو دوبارہ زندہ کیا۔ اور دو ایک پرچے بڑے اہتمام سے نکالے۔

۱۔ دیکھو صفحہ ۱۱۱ مکتوبات امیر (حکمت) ۲۔ ملطوب بہ نواب اختر یا جنگ بہاؤ ناظم (مورند ہی حیدر آباد دکن (حکمت) ۳۔

یہ امر مسلمہ ہے کہ حضرت کو طرعی زمین نکالنے میں یدِ طوبہ حاصل تھا۔ چنانچہ ماہ جنوری ۱۸۹۱ء کے گنگہ سہ کے واسطے حضرت خدائے محسن نے خود ہی طرے کی تھی، اور بے مش طرح کی تھی وہ طرح یہ ہے:-

مصرع طرح یہ گیسو بچاں کی نگلیاں ہیں مری چھانی ہوئی
اس زمین میں حضرت نے دریا بہا دیے ہیں۔ بنو گوں کے پاس جنوری ۱۸۹۹ء کا پرچم ہے وہ موازنہ کر کے بتا سکتے ہیں کہ حضرت خدائے محسن کی غزل کو دیگر شعرا کی غزلوں سے کیا نسبت ہے۔

گنگہ سہہ دامن گلپیں کے قدر دانوں کا یہ بھی ایک اصول تھا کہ گنگہ سہہ ڈاک سے موصول ہوتے ہی بڑی بے تابی کے ساتھ کھولا جاتا اور حضرت کی غزل تلاش کر کے پڑھی جاتی کہ آپ نے کیا فرمایا ہے۔

بہر حال آپ نے مذکورہ بالا طرعی زمین میں جو غزل کہی ہے حقیقت یہ کہ اوسکی داد کا حق ادا ہونا خصوصاً میری زبانِ قلم نے غیر ممکن ہے۔

سنہ ۱۹۳۳ء میں رسالہ ”عالمگیر“ لاہور نے اپنے سالانہ نمبر میں مذکورہ بالا طرعی غزل کو حضرت کا غیر مطبوعہ کلام کہہ کر بڑے تیاک سے شائع کیا۔ چنانچہ قدر دانانِ محسن کی نظروں سے یہ غزل ”رسالہ عالمگیر“ کے سالانہ نمبر میں گزر چکی ہے۔ مجھے اس غزل کو یہاں پر درج کرنے کی ضرورت نہ تھی، لیکن ”عالمگیر“ لاہور کے سالانہ نمبر میں جو غزل شائع کی گئی ہے، اوسمیں کثرتِ اشعار ”رسالہ عالمگیر“ کو دستیاب نہیں ہوئے ہیں۔ لہذا میں یہ ضروری سمجھتا ہوں کہ

اوس غزل کو جو اشعار مجھے دستیاب ہوئے ہیں انکے اضافہ سے ساتھ ناظرین کی ضیافت طبع کے لئے یہاں پر درج کر دوں۔

غزل

تو جہاں بن ٹھن کے نکلا خلق دیوانی ہوئی جامہ زیبی سے ترے کس کس کی یانی ہوئی
جب ہوئی وحشت ترے کوچے ہی میں تنگ پئے خاک بھی سر پر وہی ڈالی جو تھی چھائی ہوئی
حضرت یوسفؑ نے کیا کیا گل کھلایا مقرر چاک امانی سے آخر پاک دامانی ہوئی
بمھکو دیوڑھی پر بٹھا کر آپ گھر میں سو رہے عاشقی کا ہے کوٹھہری تو دُوبانی ہوئی
عاصیوں کو بیکھر آغوشِ رحمت میں اتیر
بے گنا ہوں کو قیامت میں پشیمانی ہوئی

سبحان اللہ! کیا خوب غزل ہے۔ اس غزل کے ایک ایک شعر آرب سے کہنے قابل ہیں حقیقت یہ ہے کہ اس غزل کی داد کا حق ادا ہونا غیر ممکن ہے۔ بہر کیف۔ کچھ دنوں تک گلہ ستہ دامن گلچیں "بڑے آب و تاب کے ساتھ منشی لطیف احمد صاحب اختر مینائی کی ادارت میں نکلتا رہا۔ لیکن کچھ دنوں کے بعد کچھ ایسی بات مندرجی کہ پھول مر جھل گئے اور گلہ ستہ بند کرنا پڑا۔ گلہ ستہ دامن گلچیں کے متعلق جو کچھ مجھے تحریر کرنا تھا میں تحریر کر چکا۔ اب میں گلہ ستہ دامن گلچیں سے قطع تعلق کرتا ہوں اور حضرت کے جلالیت کی طرف متوجہ ہوتا ہوں۔

الغرض راجپوت بھوجپور الطمینان و فراغت نے دوبارہ شکل دکھلائی۔
 امیر اللغات کے لئے بڑے بڑے توقعات پیدا ہوئے۔ مگر افسوس! صد افسوس!
 کہ وہ سرحدیقہ قدردانی جس پر قمریاں ناز کرتی تھیں، چمن زار ہستی سے گلشن
 عدم کی طرف مدھار ا۔۔۔ خلد آشیاں نواب کلب علی خاں بہادر بتاریخ
 ۲۳ ربیع الثانی ۱۸۸۷ء کو نفیست فرمائے خلد بریں ہوئے۔ مجالس ادب و درہم برہم
 ہو گئی۔ اہل کمال کا شیرازہ بکھر گیا۔ اور وہ علمی صحبتیں خواب و خیال ہو گئیں
 کسی نے سچ کہا ہے

دنیا خواہست دزد گانی در دیت

خواہست کہ بخواب بسیں اورا

نواب مشتاق علی خاں بہا کی مسند نشینی

اور امیر اللغات کی اشاعت

نواب خلد آشیاں بہادر کی رحلت کے بعد نواب مشتاق علی خاں بہا
 مسند نشین ریاست ہوئے۔ اور جنرل عظیم الدین خاں بہادر مدد المہام بہت
 قرار پائے۔ نواب خلد آشیاں بہادر کے انتقال کے بعد جنرل عظیم الدین خاں
 امیر اللغات کی سرپرستی فرمائی۔ چنانچہ حضرت چند نوں تک جاؤ ناچار امیر اللغات کی تربیت میں
 ہے۔ مگر نواب خلد آشیاں بہادر ایسے قدرداں اور ناز بردار شاگرد کی
 مفاد بہت درہم برہم نہ تھے۔ ان کا دل پر نہایت شاق تھا۔ چنانچہ

اوسی صحبت کی یاد میں منہ مارتے ہیں سہ

کہاں ہم لے امیر اور اب کہاں دُعا

یہ جلسے ہو چکے خلد آشیاں تک

الفرض ۱۸۹۱ء میں امیر اللغات کا پہلا حصہ جس میں الف محدودہ کے

الفاظ تھے۔ اور ۱۸۹۳ء میں دوسرا حصہ جس میں الف مقصورہ کے الفاظ
ہیں، چھپکر شایع ہوا۔

امیر اللغات کا تیسرا حصہ جس میں بائے موحده کے الفاظ تھے تیار
ہو چکا تھا، مگر اوسکی اشاعت کا سامان فراہم نہ ہو سکا۔ اسلئے تیسرا حصہ چھپکر
شایع نہ ہوا۔

نواب خلد آشیاں کے انتقال پر طال نے حضرت کو زندگی سے
بیزار کر دیا تھا۔ بیچ ہے کیوں نہ ہوتا، اسلئے کہ وہ آپ کے بڑے قدردان اور
ایسے ناز بردار شاگرد تھے کہ ویسا ہونا مشکل ہی نہیں بلکہ محال ہے۔ چنانچہ
حضرت اپنے شاگرد جناب شادآب رسولپوری مظفرپوری کو ایک خط میں
اس طرح تحریر فرماتے ہیں:-

”میرا حال آپ نے پوچھا اسکا شکر گزار ہوں، مگر دکھا ہوا دل زیادہ
دکھا۔ تفصیل یہ ہے کہ آقا محسن شفیق عزیز دوست، قدر افزا شاگرد
اور ہنر شناس دنیا سے اٹھ گیا، ایک تو اُسکی مفارقت دایمی کا غم

۱۔ دیکھو صفحہ ۳۰۸ مکتوبات امیر مینائی (حکمت)

اس پر طرہ انکار و تشاویش کی زیادتی، اس سے قیاس کر لیجئے کہ
میکے ساتھ جو انکا خاص برتاؤ تھا وہ سوا میکے اور اون کے
کسی کو معلوم نہ تھا۔

حشر خدائے سخن کی تنخواہ میں بلا وجہ تخفیف

نواب خلدائیاں کے انتقال کے بعد دربار رامپور کا نقشہ بدل گیا اور
حضرت کی طبیعت بھی افسردہ خاطر ہو گئی، چنانچہ ایک خط میں آپ حضرت
شاہ آداب کو اس طرح تحریر فرماتے ہیں:-

رامپور ہے اور مدلل پاس، مدارالہام بہادر ایک جفاکش اور مدبر
و متکلم آدمی ہیں، بے خدمت بنظر استحقاق یا خصوصیت پرورش کسی کو
دیکھنا یا تنخواہ دینا اصول انگلشیہ کے مخالف ہے۔ میری تنخواہ میں بلا
مائلہ کلنگی ہو گئی، سرکار گردوں و قار نے اختیارات سیاہ و سفید
مدارالہام بہادر کو دے رکھے ہیں۔ ایشیائی بانک جو انہوں نے دنیا بھر
میں بونے چکر لگایا تھا خزاں کے ہاتھوں اُجڑ رہا ہے۔ میں بھی اس
بلخ کا ایک سوکھا شجر ہوں، جس کے بہت سے پھول اور بہت سی
شاخیں بھلی ہوئی تھیں، اب جب اصل تجربہ نقصان ہے تو سچوں ٹکڑی کی
طراوت معلوم ہو، مدلل پاس آکر ملازم ہو رہے ہیں، انتظامی گردہ میں جگہ باوجود

۳۰۹ صفحات امیر مینائی۔ سلا یہ خطاب نواب خلدائیاں بہادر کی طرف سے لکھا

حضرت ابن عربیؒ اور امیر اللغات کے لئے ایک لاکھ روپیہ کی ضرورت

ہر چند نواب غلام اشیاں بہادر کی رحلت کے بعد امیر اللغات کی سرپرستی جنرل عظیم الدین خاں مدارالمہام ریاست نے فرمائی۔ لیکن پھر بھی حضرت کو اس بے بہا لغت کی طیارہا کیلئے ایک لاکھ روپیہ کی ضرورت تھی۔ اور آپ ہمیشہ اس فکر میں سرشار رہتے تھے۔ چنانچہ ایک خط میں آپ اپنے شاگرد حکیم برہم فقہوری کو اس طرح تحریر فرماتے ہیں:-

”آپ کے دوست ڈاکٹر احمد شاہ صاحب نے امیر اللغات کے حصہ آئندہ کے دیکھنے کا شوق جس پیرایہ میں ظاہر کیا، اسکا میں ممنون ہوں، میری طرف سے بعد سلام اخلاص انصمام کے کہئے کہ امیر اللغات کی تکمیل جلد منظور ہو تو کسی حکمت سے ایک لاکھ روپیہ دلوائیے، پھر دیکھئے کتنے جلد حصے نکلتے ہیں۔“

ایک دوسری تحریر میں حضرت دآع کو اس طرح تحریر فرماتے ہیں:-
”امیر اللغات کی تکمیل کا خیال کئی وجہوں سے ہے۔ ایک تو یہ کہ جنرل عظیم الدین خاں مرحوم کے عہد عرش اشیاں میں ریاست سے روپیہ قرض لیا، اور وہ قرض بڑھتے بڑھتے حد سے بڑھ گیا۔ اب اگر اسکو چھوڑ دوں تو

جلد دیکھو صفحہ ۹۸ مکتوبات امیر (حکمت) ۱۰ ڈاکٹر صاحب حضرت خدائے سخن کے متفقین میں تھے اور امیر اللغات کے بڑے شائق تھے ۱۰ دیکھو صفحہ ۲۵۶ مکتوبات امیر (حکمت)

اوس کے ادا کی امید بھی ہاتھ سے جائے دوسرے یہ کہ ملک میں کسی بٹہاری ہو، تیسرے کہ ایک عمدہ سرمایہ معلومات رائیگاں ہو، چوتھے یہ خیال کہ دین کی کتابیں بھی اُردو میں ترجمہ ہوتی چلی جاتی ہیں، اودن میں بھی اُردو کا جامع لغت مدد دیگا۔ اگر ایسا ہوا تو مجھے ثواب بھی ملے گا، ترک کرنے میں ثواب بھی ہاتھ سے جائیگا۔ الغرض ایسے خیالات میں جو روماسے التجا پر آمادہ کرتے ہیں۔ ریاست بھوپال سے قدر دانی ہوئی اور میری حیثیت سے بڑھکر ہوئی۔ مگر یہ کام اتنا بڑا ہے کہ اسکے واسطے وہ مدد کافی نہیں ہے۔“

امیر اللغات اور سر الفرڈ لائل صاحب کی رائے

امیر اللغات کی تکمیل، مقبولی اور کثرت اشاعت کے واسطے سر الفرڈ لائل صاحب لفٹنٹ گورنر مالک مغربی و شمالی جو امیر اللغات کے نہایت مہربان تھے، آپنے یہ رائے دیکھی کہ جب تک کوئی لائق آدمی ملک میں پھر کر اشاعت نہ کرے تب تک ملک متوجہ نہ ہوگا۔

بہر حال منشی محمد احمد صاحب نے عینائی خلف اکبر حضرت خدائے سخن نے جناب گورنر صاحب موسوف کی رائے کے مطابق پنجاب و دیگر مقامات کا سفر کیا۔ حالانکہ سفر سے طلب زر کا خیال نہ تھا۔ چنانچہ ایک تحریر میں حضرت خود فرماتے ہیں:-
سفر سے مقصود طلب زر نہیں ہے بلکہ لائق آدمیوں کا انتخاب کرنا ہے
روپیہ تو اس کام کے واسطے بہت درکار ہے جسکو میں اور میرے احباب

نہیں لگا سکتے ہیں۔ اسکے ذمہ دار لائل صاحب گورنر ہیں۔ البتہ مجھکو استہانت
کے واسطے دو تین ہزار روپیہ درکار ہے جسکو میں اپنی ذات سے خرچ کروں
خواہ اپنے فراخ حوصلہ احباب سے لوں۔

سر الفرڈ لائل صاحب گورنر مغربی و شمالی ہنگی فرمائش سے یہ نمونہ درست
کیا گیا ہے۔ محمد احمد نے ادنیٰ رائے سے سفر عمدہ مقامات ہندوستان کا کیا۔
خلیلگڑھ میں آنریبل سر سید احمد خاں سے ملکر دہلی، سہارنپور، انبالہ، پٹنہ
امر تسر اور لاہور وغیرہ کی سیر کی۔ کسب زر اس گردش سے مقصود نہیں۔ اس
سیر و سیاحت سے لائق ممبروں کی تجویز اور ملک کو متوجہ کرنا ہے۔

عظیم آباد میں حضرت خدیجیہ کی تشریف آوری اور صحبتِ عبرہ

سالہ میں حضرت عظیم آباد دہشتہ میں رونق افروز ہوئے تھے۔ اور آپ کی
تشریف آوری کا فخر عظیم آباد کو حاصل ہوا تھا۔ جناب مہدی حسن خاں صاحب
شاہد آب خلف جناب امیر حسن خاں صاحب مرحوم بن دیوان مولانا بخش صاحب
مرحوم رئیس سولہ پور، ضلع مظفر پور حضرت کے لائق شاگرد تھے۔ آپ کا تشریف لانا

حضرت شاہد آب اہل کمالوں کے بڑے قدردان اور نہایت نہاد دل رہے تھے۔ شعرو
سخن سے آپ کو بہت گہری دلچسپی تھی۔ آپ نے یکم رمضان المبارک ۱۳۱۷ھ کو پٹنہ لال کوٹھی
میں انتقال فرمایا۔ لاش سولہ پور لجا کر دفن کی گئی۔ دیوان مولانا بخش صاحب
رہیں سولہ پور بڑی نامی گرامی شخص تھے۔ آپ نے مانہ غد میں منپنیں ڈپٹی کلکٹر تھے۔ (حکمت)

کچھ تولفت کی تکمیل کے خیال سے جبکی فکر میں ہمیشہ سرشار رہتے تھے۔ اور کچھ جناب شاداب کی خواہش سے ماہ رمضان المبارک ۱۳۰۷ھ میں ہوا تھا، آپکے شامل آپکے شاگرد حضرت لسان الملک خدام العصر ریاض خیر آبادی مرحوم اور جناب حکیم عابد علی صاحب کوثر خیر آبادی بھی تشریف لائے تھے۔

یہ امر مسلمہ ہے کہ حضرت کے قدردانوں سے ہندوستان کا کوئی گوشہ خالی نہ تھا، ہندوستان کے بڑے بڑے امراء، رؤسا، علماء اور شعراء دوستانہ تعلقات تھے۔ چنانچہ جب کسی شہر میں آپ تشریف لیجاتے تو اگر اس شہر میں آپ کا کوئی محب صادق یا روشناس بھی ہوتا تو آپ ضرور اس سے تلاش کر کے ملتے۔ چنانچہ جب آپ عظیم آباد تشریف لائے تھے اُنہی ماہ حضرت تنفیر بلگرامی ایک مشہو شاعر تھے۔ آپ جناب سحر لکھنوی کے شاگرد تھے، جناب تنفیر بلگرامی اور حضرت عدائے سخن میں برادرانہ تعلقات تھے۔ جناب تنفیر بلگرامی کے دل میں آپ کی بڑی وقعت تھی، اور آپ بھی انہیں دل سے چاہتے تھے، حضرت تنفیر بلگرامی کا مسکن آہ ضلع شاہ آباد تھا، مگر اکثر اچھا قیام پٹنہ میں رہتا تھا۔

چنانچہ جب حضرت خدامے سخن عظیم آباد تشریف فرما ہوئے تو پہلے اپنے اپنے محلیں دوست جناب تنفیر کو پٹنہ میں تلاش کیا۔ مگر جب یہ معلوم ہوا کہ حضرت اپنے مسکن پر ہیں، اور آج پٹنہ تشریف لائے ہوئے چار روز گذر گئے تو اپنے حمید خاں صاحب کو ایک مغز شخص تھے جناب کے کو شامل

لانے کیلئے آ رہا تھا۔

اس واقعہ سے یہ صاف پتہ چلتا ہے کہ حضرت کا اپنے احباب کے ساتھ نہایت مخلصانہ برتاؤ تھا۔

بہر کیف حضرت فقیر بلگرامی ملاقات کیلئے تشریف لائے۔ اور کشمیری کوٹھی میں فرودکش ہوئے، چونکہ وہاں کے رئیسوں کے ہمیشہ یہاں ہوتے تھے اور حضرت خدائے سخن پینٹہ لال کوٹھی مکان خاص جناب استاد اب میں تشریف فرما تھے۔

حضرت استاد اب اور جناب فقیر بلگرامی نے حضرت خدائے سخن کی دلبستگی کیلئے معزز شعر آپنہ کو مستعد کیا، الغرض ایک روز مقررہ کے قریب دس شعر اور عمائد پینٹہ لال کوٹھی میں تشریف لے گئے۔ جنہیں قابل ذکر حضرت یہ ہیں:- جناب میر آصف صاحب آصف مرحوم رئیس لودیکر، شاگرد حضرت مولانا وحید صاحب وحید آبادی، جناب نواب محمد حسن خاں صاحب فطنتی عرف مجھلے صاحب، و جناب نواب محمد حسین خاں صاحب تجربتی، عرف چھوٹے صاحب دوسائے گزری، تلامذہ جناب ناظر عبرتی مرحوم۔ جناب سید محمد رضا خاں صاحب عرف تبا صاحب موعج مرحوم صاحبزادہ

۱۔ جناب فقیر نے ان کل واقعات کا ذکر تذکرہ جلوہ صغیر میں کیا ہے دیکھو صفحہ ۱۹ سے ۲۳۹ تک۔ ۲۔ کشمیری کوٹھی مضامین میں پینٹہ سیٹی کے ہے۔ ۳۔ یہ بڑے خاص مقام پر مضامین میں بانگی پور کے۔ ۴۔ یہ پینٹہ کا ایک خاص مقام پر مضامین میں

جناب فطنتی۔ جناب میر خجعت علی صاحب تذرو کیل عدالت پٹنہ۔ جناب شیخ سید محمد باقر صاحب مرحوم باقر عظیم آبادی اور کئی شعرائے نامور عظیم آباد تھے۔ حضرت شادآب نے حکام اور عاید باقر گرج کو بھی بلوایا۔ غرض اس آمد و رفت میں شام ہو گئی۔ بعد نماز مغرب لائل کو ٹھہریں کمرے کے اندر صحبت جمی۔ ایک حلقہ پچاس ساٹھ آدمیوں کا ہو گیا۔ جن میں کم ایسے تھے کہ شاعر نہوں۔

گرمی کا موسم تھا، گرمی سخت پڑ رہی تھی، چنانچہ پنکھا کھینچنے سے لمب گھل ہونے لگے، آخر شالائین کی روشنی میں پڑھنے کی نوبت آئی۔ سبھوں نے یکے बाद گبرے اپنے کلام بلاغت نظام سے حضرت خدائے سخن اور سامعین کو محظوظ کیا۔

الغرض جب سب لوگ پڑھ چکے اور صرف حضرت خدائے سخن اور حضرت صفیر بلگرامی باقی رہ گئے تو حضرت نے چاہا کہ آغاز کریں، جناب صفیر نے عرض کیا کہ یہ ہرگز نہ ہو گا۔ چنانچہ بہ مجبوری پہلے جناب صفیر نے غزلیں پڑھیں۔ حضرت نے قدر دانی سے داد دی، جناب صفیر نے آپ کی قدر دانی اور بہت افزائی کا بہت کچھ شکریہ ادا کیا۔

بہر حال یہ حضرت کی عاجزی و انکساری تھی کہ اپنے جناب صفیر سے قبل پڑھنا چاہا مگر بہ مجبوری حضرت صفیر کے اصرار بے حد سے انہیں بچھے پڑھنا پڑا۔ ورنہ یہ روز روشن کی طرح عیاں ہے اور باخبر حضرات سے

علیہ بالگی پور کے علاقہ میں ہے۔ علاء جلال کوٹھی انجینئرنگ اسکول ہے۔ (حکمت)

پوشیدہ نہیں ہے کہ حضرت خدائے سخن کیا اور جناب صغیر کیلئے۔

بہر کیف اس صحبت مشاعرہ میں حضرت خدائے سخن نے تین غزلیں اپنے نئے دیوان میں سے پڑھیں۔ افسوس کہ ہم وہ غزلیں دستیاب نہیں ہوئیں نہ ہم ناظرین کی ضیانت طبع کیلئے ضرور اون غزلوں کو یہاں درج کرتے، لیکن ایک مطلع اور ایک شعر جو حضرت صغیر بلگرامی نے اپنے تذکرہ جلوہ خضر میں تحریر فرمایا ہے میں انہیں یہاں پر نقل کرنا بہت ضروری سمجھتا ہوں۔ ملاحظہ ہو۔

غازہ ہم یار کے رخسار پر ملتے ہی ہے جنکی تقدیر میں جلنا تھا وہ جلتے ہی ہے
محتسب لاکھ رہا فکر میں میخو اڑوں کی جام چلتے ہی ہے رنگ دھلتے ہی ہے

بعد ازاں صحبت مشاعرہ ختم ہوئی اور جب سب لوگ محظوظ ہو کر اپنے اپنے مکان واپس ہوئے۔ حضرت کا قیام پانچ یا چھ روز رہا، مگر باز دید سے ذرا فرصت نہ تھی ہر وقت جناب استاد اب کی کوٹھی پر ایک مجمع تھا اور سارا ہا نامور اشخاص آپکی ملاقات کیلئے ہر وقت آتے جاتے رہے۔

حضرت صغیر بلگرامی نے تذکرہ جلوہ خضر میں تحریر فرماتے ہیں کہ مجھے تین مرتبہ حضرت کی ملاقات کا موقع ملا۔ لیکن حضرت ریاض خیر آبادی کی لطف ملاقات سے میں بالکل محروم رہا کیونکہ وہ اون دنوں کسبند ہو گئے تھے۔ چنانچہ جس روز صحبت مشاعرہ منعقد ہوئی تھی، اُس روز انکی ناسازگی اور بھی بڑھ چکی تھی اسوجہ سے کمرے سے باہر نہ آ سکے۔ اور اس صحبت میں شریک نہ ہو سکے۔ اکثروں نے

یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ شاعر اسی دیوان کے چند نظمیں حضرت صغیر بلگرامی کی خدمت میں لے گئے تھے جو جگہ جگہ ہو گئی۔ (حکمت)

اونہیں کمرے میں جا کر دیکھا اور افسوس کیا۔

بہر کیف پانچ چھ روز کے قیام کے بعد حضرت معہ اپنے ہمراہیوں کے روانہ لکھنؤ ہوئے، لیکن حکیم عابد علی صاحب کو ترخیر آبادی آرہے (نہاد آباد) میں حکیم یعقوب صاحب خیر آبادی کی ملاقات کی وجہ سے رہ گئے۔

زمانہ پچاس برس آگے مکمل کیا ہے۔ اس صحبت کی شرکت کرنے والوں میں سے اب کوئی بھی زندہ نہیں ہیں۔ چنانچہ کچھ بچا ہوگا اگر ادون بزرگوں کے متعلق بھی کچھ لکھا جائے جنہوں نے اس بزم میں شرکت کی تھی۔

میر آصف صاحب آصف رئیس لودیکٹر نہایت زندہ دل رئیس تھے شعر و سخن کا بڑا شوق تھا، نہایت خوش گوشتااعر تھے۔ عرصہ پچیس سال کا ہوا کہ اپنے انتقال منہ مایا۔

جناب سید محمد رضا خاں صاحب عرف نبا صاحب موج، جامع الکمال شخص تھے، شاعری سے بہت دلچسپی رکھتے تھے۔ حضرت شاد عظیم آبادی مرحوم سے تلمذ تھا، ۱۹۱۹ء میں اپنے رحلت فرمائی۔

میر نجف علی صاحب نذر دکل عدالت، رئیس گورنمنٹ ہٹنہ عرصہ پچیس برس کا ہوتا ہے کہ اپنے انتقال فرمایا۔ منشی سید محمد باقر صاحب باقر عظیم آبادی نے عرصہ آٹھ دس برس کا ہوتا ہے کہ ملک بھاگو مدھائے، جناب مرحوم نہایت کہنہ مشق شاعر تھے۔ قریب انہی برس کے عمر پائی۔ بزرگان سلف کی یادگار تھے،

گورنمنٹ ہٹنہ کا ایک خاص مقام ہے۔ (حکایت)

آنجناب کو ہم نے پٹنہ کالج کے مشاعرہ میں جو ۱۹۲۵ء میں ہوا تھا دیکھا تھا، آپ کا دیوان موسوم بہ "سرمائے عشق" چھپ گیا ہے۔ جناب نواب محمد حسن خاں صاحب مرحوم فطنی عرف منجھلے صاحب و جناب نواب محمد حسین خاں صاحب مرحوم، ہجرت عرف چھوٹے صاحب رؤسائے گذری نے عرصہ دو سال کا ہوتا ہے کہ انتقال فرمایا۔ اب میں ان واقعات کو ختم کرتا ہوں اور اپنے مقصد کی طرف متوجہ ہوتا ہوں۔

حضرت آء سخن اور والی دکن کی ملاقات

لکھنؤ پہنچ کر حضرت خدائے سخن چند روز قیام کر کے دارالسرور تشریف لے گئے۔ لیکن امیر اللغات کی تکمیل کی ہر وقت دھن بندھی ہوئی، دوستوں، عزیزوں اور شاگردوں کے اصرار سے امیر اللغات کی اشاعت میں استمداد کے لئے پیرانہ سالی میں دور دراز کے سفر کر چکے تھے، نواب خلد آسٹیاں پہاؤ کے انتقال کے بعد ہی حضور نظام، الی دکن کی طرف سے موارطی میں تحریریں جاری تھیں۔ مگر حضرت کی جانب سے برابر امر روز فردا ہو رہا تھا، اسکی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ضعف پیرانہ سالی اور جیس بول کے دورے برابر مانع سفر رہتے تھے، لیکن حضور نظام جو آپ کے بڑے شائق اور قدردان تھے

علا شہر بار دکن میر محبوب علیاں پہاؤ راہی کمال کے بڑے قدردان تھے، شعور سخن سے ایک گونہ خاص دلچسپی تھی۔ شاید آئینہ ۱۹۱۵ء میں انتقال فرمایا۔ (حکمت)

کبھی نہیں بھولتے تھے۔ اور حضور نظام کی طرف سے برابر تحریکیں حضرت کی
ی میں جاری تھیں۔

بہر کیف حضور نظام نے آغاز ۱۹۰۰ء میں کلکتہ تشریف لے جاتے
سے باصرہ تمام حضرت کو خط لکھا کہ مجھے بنارس میں آکر ملے۔ چونکہ حضرت
نے قدر دانوں کی دشمنی کرنا کبھی پسند نہیں کرتے تھے، لہذا اک شرف
وری کیلئے بنارس تشریف لے گئے، حضور نظام نہایت عزت و احترام
ساتھ پیش آئے اور گاڑی سے اتر کر ملے۔

حضرت نے ایک نظم جو اشکِ راہ میں بندگان عالی کیلئے تصنیف فرمائی
پڑھ کر سنائی جو اس قدر مطبوع طبع اشرف ہوئی کہ کجبال شوق خود ہاتھ
ماکر ہاتھ سے ایسی اور ہمرکاب چلنے کے لئے بے حد اصرار کیا۔

چنانچہ حضرت اپنی ایک تحریر میں خود فرماتے ہیں:-
جو نظم میں نے مناسب مقام راہ میں مرتب کی تھی اسکو کجبال اتفاقاً
میری زبان سے سماعت فرما کر داد سخن دی اور سماعت اخلاق و
مروت اور قوت فطری سے میرا اعزاز بڑھایا۔ مرضی مبارک کے
موافق اونکے معزز ارکان اشاف نے مجھے ہمرکاب سعادت ہونے
کیلئے اصرار کیا۔ اونکے دربار کے لوگ بالا اتفاق کہتے تھے کہ ایسی
طلاقات ہمیں کسی کے ساتھ نہ دیکھی۔ جو نظم میں نے وہاں پڑھی اسکو

دیکھو صفحہ ۲۱۶ مکتوبات امیر مینائی۔ (حکمت)

شائع ہونے پر یاد یا میرے پاس ہے یا حضرت نظام کی حبیبیا
اسلئے کہ انہوں نے سننے کے بعد ہاتھ بڑھا کر مجھے لیلیٰ“

ان واقعات سے یہ صاف پتہ چلتا ہے کہ حضرت خدائے سخن کی قدر
بڑی بڑی جلیل القدر ہستیاں تھیں اور ادن سے دوستانہ تعلقات تھے۔

بہر حال حضرت نے حضور نظام کو بہ لطایف الحیل ماننا چاہا۔ مگر حضور
کے سامنے کیا پیش جاسکتی تھی۔ مجبوراً کہنا پڑا کہ میں ریاست راجپوت کا نمک
پروردہ قدیم ہوں، بغیر حصول اجازت ایسی مبادرت و جسارت نہیں کر سکتا
مگر وعدہ کرتا ہوں کہ انشاء اللہ آغاز گرام میں بعد حصول اجادت شرفیاب حضور
ہونگا، اور اپنے عوارض و ضعف کی بھی شکایت کرتے ہوئے ہمراہ چلنے سے
مجبوری ظاہر کی۔

حضرت نے جو اثنائے راہ میں مددس بندگان عالی کے لئے تصنیف
فرمائی تھی ادسکاسرٹ ایک بندہ میں دستیاب ہوا ہے، چنانچہ ناظرین کی
ضیافت طبع کے لئے میں ادس بند کو ناظرین کی دلچسپی کیلئے یہاں پر درج کرنا
بہت ضروری سمجھتا ہوں۔

یہ سخن ہے کہ ہے روح سخن جان سخن مدح سلطان کی ہو کیوں نہ ہو سلطان سخن
شان و باد یہ کہتی ہے بڑے شان سخن ہاں سخنور یہی گو ہے یہی میدان سخن

ہوں سب اشعار سلیے کہ بنا دس یہ ہے
شش جہت میں ہو یہ شہر کہ مدس یہ ہے

نہایت افسوس کے ساتھ یہ کہنا پڑتا ہے کہ نہ معلوم آپ نے کتنے اور کیسے کیسے بند کبیں ہونگے جو دیکھنے سے تعلق رکھتے ہونگے۔

بہر کیف صرف یہ ایک بند شایقین کے تڑپا دینے کیلئے کافی ہو صرف یہ ایک بند حضرت کے شاعرانہ کمالات کے ثبوت میں پیش کرنے کیلئے کافی ہے۔
سبحان اللہ کیا نادرنیالات ہیں، کیا فصاحت کیا بلاغت ہے، الفاظ اپنی اپنی جگہ پر انگلیوں کی طرح جڑے ہوئے ہیں، جسکی تعریف نہیں ہو سکتی نیپ کے آخری مصرع میں بہت ٹھیک اور خوب فرمایا ہے
شش جہت میں ہو یہ شہر کہ سدس یہ ہے

حضرت خدائے سخن کی حید آباد کن کو روانگی

بنارس سے واپس ہونے کے کچھ روز بعد حضرت کو ایفانے وعدہ کیا گیا تھا، چنانچہ حضرت نے نواب صاحب بہادر سے اجازت طلب کی، نواب صاحب بہادر نے بخوشی اجازت دیدی، اور فرمایا کہ آجکو تو اجازت لینے کی ضرورت نہ تھی۔

بہر حال یہاں پر میں ضروری سمجھتا ہوں کہ جناب فصیح الملک دآع دہلوی کے متعلق کچھ لکھوں اسلئے کہ جناب فصیح الملک مرزا دآع دہلوی حضرت خدائے سخن کے ہم عصر، ہم صحبت، ہم ہنرم، اور ہم مقابل سمجھے جاتے تھے۔ اور ان ہر دو باکمالوں کی عمر کا معتد بہ حصہ دربار دہلی میں گزرا۔ جہاں ان ہر دو

ہالکا لوں نے اپنے اپنے کمالات کے کرتب دکھائے۔ اب یہاں پر میں یہ تحریر کر رہا ہوں کہ نواب خلد آشیاں بہادر کے انتقال پر ملال کے بعد حضرت خدائے سخن اور جناب فصیح الملک نے کیا رویہ اختیار کیا۔

نواب خلد آشیاں کے انتقال کے بعد جناب فصیح الملک نے فراموشی کی موجودات سمجھا کر استغفار داخل کیا۔ چنانچہ استغفار تو آپکا نامعلوم ہوا، لیکن دو ماہ کی فرصت منظور ہوئی اور آپ دلی روانہ ہو گئے۔ دلی پہنچ کر اپنے کیا کیا، اسکے متعلق حضرت داغ کے شاگرد مولانا سیام اکبر آبادی نے حیات داغ میں بہت کچھ فرمایا ہے، لیکن میں اسکا خلاصہ یہاں پر درج کرتا ہوں۔

دلی پہنچنے کے بعد آپ بہت پریشان حال رہے اور شاہجہری کی سردبازاری سے حیران۔ بعض لوگ کہتے ہیں، اسی بیکاری کے زمانہ میں جمیٹر دورہ کیا، اسی دورے میں بیکاری میں دکن والوں نے آپکو تشریف آوری کا پیغام دیا۔ چنانچہ آپ دکن پہنچے اور یہ آرزو دیکر پہنچے کہ دربار نظام میں کچھ شنوائی ہوگی، اور خلعت سرفرازی عطا ہوگا۔ لیکن وہاں جلد کامیابی نہ ہوئی چنانچہ اس طرح کئی بار جناب فصیح الملک دکن آئے اور گئے۔ مگر کامیابی نہیں ہوئی۔

بہر کیف ایک بار جناب فصیح الملک یہ سوچ کر گئے کہ اب واپس آئیگی چنانچہ آخری مرتبہ حیدرآباد پہنچ کر محبوب گنج میں مستقل اقامت اختیار کی،

اور کامل تین برس زمانہ امید داری میں کاٹ دیا۔ آپنے اپنی امید دارانہ زندگی میں بار بار لوگوں سے سفارشیں کرائیں، اور قصیدے بھی گزارے مگر کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی، چنانچہ خود فرماتے ہیں:

کہتے ہیں اہل سفارش لئے آج تیری قسمت ہے بُری ہم کیا کر پائے
الغرض کچھ دنوں کے بعد سفارشیں کارگر ہوئیں، اور والی دکن نواب میر محبوب علی خاں بہادر مرحوم نے شاید ۱۸۹۱ء میں اپنی غزل جناب فصیح الملک کے پاس اصلاح کیلئے بھیجی، اور قیام امید داری سے لیکر اوس وقت تک ساڑھے چار سو روپیہ ماہوار کے حساب سے تنخواہ عنایت فرمائی۔ کچھ روز کے بعد آگئی تنخواہ میں بہت بڑا اضافہ ہوا اور آپ پندرہ سو روپیہ ماہوار تنخواہ پانے لگے۔ اور دربار سلطانی سے دبیر الدولہ، فصیح الملک، ناظم یار جنگ، وزیر معزز خطابات عنایت ہوئے۔

اب میں جناب فصیح الملک کے حالات سے قطع تعلق کرتا ہوں، اور یہ تحریر کرنا بہت ضروری سمجھتا ہوں کہ حضرت خدائے سخن نے نواب خلد آشاں کی رحلت کے بعد کیا کیا۔

نواب خلد آشاں کے انتقال کے بعد حضرت خدائے سخن جس طرح اونکی زندگی میں حاضر دربار تھے، اوسی طرح اونکے انتقال کے بعد بھی موجود رہا۔ رہا، اور ہمیشہ انہیں اگلی نمک خوار یوں کا خیال شامل حال رہا۔

حاشیہ صفحہ ۷۱ دیکھو صفحہ ۳۱۰ مکتوبات امیر۔ دیکھو صفحہ ۱۴۱ قیام دآج “ (حکمت)

ہر چند نواب خلد آشیاں ایسا دلوالہ العزم رہیں اور قدرداں شاگرد
 دنیا سے اٹھ گیا تھا، اور دربار رامپور میں انکی قدر و منزلت کرنے والا کوئی
 ویسا شخص نہ رہا تھا۔ بلکہ تنخواہ میں بھی مائے اللہ رامپور کی کمی ہو گئی تھی ۱۱۶ روپے
 کی مہولی کی نہ تھی، لیکن پھر سبھی پائے قناعت نہ دگم گایا اور آپ نہایت مستقل
 مزاجی کے ساتھ حاضر ریاست رہے۔ اور اگلی نمک خوار یوں کو کبھی نہ
 بھولے۔ اسی دورانِ غم و فکر میں شہر یار دکن نے بار بار پیغام تشریف
 آوری دیا اور نہایت قدر و عظمت کے ساتھ حضرت کو طلب فرمایا، مگر آپ
 ایسے حریف نہ تھے کہ ریاست رامپور کی نمک خوار یوں کو بھول کر دربار دکن
 کے ہو جاتے، اگر آپ دربار دکن میں اپنی قدر و منزلت بڑھانا چاہتے تو نواب
 خلد آشیاں کے انتقال کے بعد ہی دربار دکن میں نہایت عزت و محترم
 کے ساتھ رسائی حاصل کر سکتے تھے اور کسی سفارش کی کوئی ضرورت بھی نہ
 ہوتی، کیونکہ شہر یار دکن آپ کے بڑے قدرداں اور آپ کی تشریف آوری
 کے کمال آرزو مند تھے۔ چنانچہ حضرت کو وہ مراتب حاصل ہو سکتے تھے جو
 جناب فصیح الملک کو کسی طرح حضرت خدائے سخن کی موجودگی میں نہیں حاصل
 ہو سکتے تھے، اور وہاں بھی اعزاز و مراتب میں وہی فرق رہتا جو دربار رامپور
 میں ان ہر دو بالکالوں کے درمیان تھا، مگر آپ نے کبھی ایسا خیال تک نہ کیا
 اور بغیر حصول اجازت حیدر آباد جا نیکا کبھی بھی ارادہ نہ کیا۔ حالانکہ حضرت
 کی طلبی میں برابر تحریریں جاری تھیں۔ یہ وہ واقعات ہیں جو حضرت کی

اولوالعزمی و وفاداری اور قناعت کا پورا پتہ دیتے ہیں۔
 مصنف حیاتِ دائعؒ نے مرزا صاحب کی رحلت کے مضمون میں
 انکی وفاداری کے ثبوت میں خود مرزا صاحب کا یہ شعر درج کیا ہے
 آخری دائعؒ تجھے خوب نباہی تھنے
 مرحبا کو چہ دلدار سے مر کر نکلا

یہ شعر اگر اس وقت درج کیا جاتا کہ جناب فصیح الملک اپنی زندگی کا
 آخری لمحہ رامپور ہی میں گزارتے، مگر یہ شعر اس موقع پر درج کیا جاتا ہے
 جبکہ آپ ریاست رامپور کی نمک خوار یوں کو بالائے طاق رکھ کر دربار
 دکن میں رسائی حاصل کی اور پندرہ برس کے قیام کے بعد وہیں انتقال فرمایا
 مجھے اس شعر سے کوئی بحث نہیں ہے۔ مگر یہ شعر جس ثبوت میں پیش کیا گیا ہے
 وہ ہرگز صحیح نہیں ہے۔ اگر جناب فصیح الملک میں وفاداری اور قناعت
 ہوتی تو وہ ہرگز دربار رامپور سے کنارہ کشی نہ کرتے۔ یہ اس بات کا بین ثبوت
 ہے کہ انہیں قناعت اور وفاداری کا مادہ بہت کم تھا۔

ان واقعات سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ حضرت خدائے سخن اور جناب
 فصیح الملک کی قدر و عظمت اور شہرت اعلیٰ طبقوں میں کیا تھی۔

بہر حال ان ہر دو بالکمالوں کی وفاداری اور قناعت شہرت اور
 قدر و عظمت پر پوری روشنی ڈال چکا۔ اب میں اصل مقصد کی طرف متوجہ
 ہونا ہوں۔

الغرض ذاب صاحب بہادر سے اجازت لمانیکے بعد اپنے سامان سفر درست کیا، اور اپنے شامل اپنے خلف اوسط منشی لطیف احمد صاحب اختر اور تلمیذ رشید حافظ جلیل حق صاحب جلیل مالکپوری وغیرہ اور چند ملازمین کو ہمراہ لیکر حیدر آباد روانہ ہوئے۔ اہالیان دربار کو آپ کے روانگی کی اطلاع پہلے ہی مل چکی تھی اس لئے ۱۰ جمادی الاول ۱۳۱۵ھ کو حیدر آباد دکن کے اسٹیشن پر اراکین و عمائد شہر کا استقبال کے لئے ہجوم تھا۔ یہ بھی ایک خصوصیت تھی کہ جب کبھی کسی شہر میں آپکا جانا ہوتا تو وہاں آپکا خیر مقدم بڑے تپاک سے کیا جاتا تھا۔

بہر حال گاڑی اسٹیشن پر پہنچی، اور آپ بڑی شان و آبرم کے ساتھ شہر میں لائیے گئے۔ اعیان حیدر آباد کی طرف سے مہمانداری کا اصرار ہوا مگر آپ نے جناب فصیح الملک کے اصرار بے حد سے اونھیر کی مہمانی قبول فرمائی، اور اونھیں کے مکان میں فروکش ہوئے، مروت و ہمنفی نے دوسرا جگہ رہنے کی اجازت نہ دی۔ مروت و ہمنفی کے علاوہ ایک بات یہ بھی تھی کہ حضرت خدائے سخن کا سچا مخلص اور دیرینہ دوست حضرت دائع سے بڑھ کر دکن میں کوئی نہ تھا، چنانچہ حضرت نے جب سفر حیدر آباد کا تہیہ کیا تھا (جو کہ آپکا سفر آخرت تھا) تو حضرت دائع کو اپنی روانگی کے پیشتر آگاہ کیا تھا۔ چنانچہ اسکے جواب میں حضرت دائع نے لکھا تھا کہ قیام میرے پاس لا بد ہوگا اگرچہ مکان اس قابل نہیں مگر شاید باید زسین۔

چنانچہ حضرت اُسکا مشکر یہ ایک تحریر میں اس طرح ادا کرتے ہیں:-
میرے پیارے دلّاح، غربت میں میری راحت کے سہائے دلّاح!
اس سے زیادہ کیا خوشی ہوگی کہ غریب الوطن ہو کر ایسے مانوس طبع ہمدرد
کے پاس ٹھہروں، مگر حالات باعتبار عوارض کے ہرگز اس قابل نہیں کہ
تنگ مکان میں تھوڑی دیر بھی بسر کر سکوں۔

اشد ضرورت یہ ہے کہ ایک درجہ مکان جسکی راہ سکوت گاہ سے
اندھ ہی اندر اور آدمیوں سے وہاں قریب بھی نہ ہو، مجھے اپنے واسطے
چوکی لگانے کو چاہئے۔ مرض کی وجہ سے گھڑی گھڑی چوکی پر جانا ہوتا
تب زندہ رہ سکتا ہوں۔ ناشاید باید زستین اگر ممکن ہوتا تو میں تمہاری
یکجائی سے اسکو شاید باید زستین سمجھتا۔ میرے ساتھ فرزند بھی ہیں۔ وہ
بھی بسبب عادت کے تکلیفات شاد تنگی مکان کے تحمل نہیں۔ اور سب
تکلیفیں گوارہ ہو سکتی ہیں، مگر جس طرح ممکن ہو کوئی وسیع مکان جس میں
متعدد درجات ہوں میرے واسطے پہلے سے مرتب کر کے رکھئے کہ
جب تک جہان سرکار ہونے کی صورت نہ نکلے، وہاں رہوں۔ اور زندگی
میں اور کسی قسم کی تکلیف زائد از مکان تکو دینا نہیں چاہتا۔ یا ر

شاطر سو کر رہنا چاہتا ہوں نہ بار خاطر
اس واقعہ سے صاف پتہ چلتا ہے کہ جناب فصیح الملک اور حضرت خدائے
میں کیا برتاؤ کیا تھا جناب فصیح الملک کے شاگرد جو کچھ بھی سمجھیں لیکن حضرت خدائے
۷۶ دیکھو صفحہ ۲۶۲۔ مکتوبات (بیت رحمت)

کی وقعت جو جناب فصیح الملک کے دل میں تھی وہ واقفکار حضرات پوشیدہ نہیں ہے۔
 بہر حال ابھی صعوبات سفر اور کسل راہ سے ہوش بجا ہوئے تھے کہ
 فلک کج رفتار اپنی چال چلا۔ اور آپ بہتر ۲۷ سال دس ماہ کی عمر میں ایک مہینہ
 نوروزیما، برکرتایخ ۲۰ راجادی الآخر ۱۳۱۸ مطابق ۱۳ اکتوبر سن ۱۹۰۰ء
 شب یکشنبہ نصیبت فرمائے غلبریں ہوئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔
 آہ! افسوس!! وہ نورانی پیکر جان فن و ہنر زیر خاک، اور وصیبت
 دل آرا، دجان پر درخواب فراموش ہو گئی۔ کسی نے لسان الصدق فی الآخرین
 تایخ رحلت کہی۔ مگر حضرت کے نامور شاگرد منشی صفدر حسین صاحب صفدر
 مرزا پوری کی زبان سے عالم پریشانی میں یہ بے مثل مصرع معہ مادہ تایخ
 کے نکلا ہے ”ہے ہے جہاں سے آج خدائے سخن اڑٹھا“

حضور نظام کو جب اس حادثہ جانکاہ کی خبر معلوم ہوئی تو آپ بہت
 غمگین ہوئے اور بار بار اظہار تاسف کیا۔

جناب فصیح الملک کو کمال اضطراب و پریشانی ہوئی اور عالم تحریر میں
 یہ حسرت انگیز مطلع ادنیٰ زبان سے نکلا
 خاک اس سے عشق نے چھوئی تھی دشت میں مچھوں کی مٹی لائی تھی

۱۔ بعض قریبوں اسی ہی میری نظر سے گزری ہیں جن سے یہ پتہ چلا ہے کہ آپ کی عمر اور
 زیادہ تھی۔ ۲۔ اسی تایخ کی رعایت سے مجھے اپنی تحریر میں جا بجا ”خدائے سخن“
 استعمال کیا ہے لہٰذا یاد دہانی پرچہ بھی اسی رعایت سے آپ کو خدائے سخن کہتے ہیں۔ رکعت

بہر کیف جب حضرت کی رحلت کی خبر ہندوستان میں منتشر ہوئی تو
اہل فن پر حسرت و غم کا عالم طاری ہوا، اور بزم سخن مجلس ماتم بگئی۔ اور ہر
گوشتہ ملک سے اظہار غم و افسوس کے نارسے بلند ہوئے۔ مہینوں مضامین
تقریرات اخبارات و رسائل میں چھپتے رہے۔ اہل سخن نے کثرت سے تاریخ
رحلت کو کمر بچ و غم ظاہر کیا۔ اور ایک مجموعہ بہت سی تاریخوں کا کتابی صورت
میں شائع کیا گیا۔

بہر حال میں یہ نسروری سمجھتا ہوں کہ کچھ تاریخیں جو آپ کی وفات حسرت
آیات میں کہی گئی ہیں ناظرین کی ضیافت طبع کیلئے یہاں پر درج کروں۔
جناب نصیح الملک نے تین تاریخیں نظم فرمائیں وہ یہ ہیں:-

ہے دعا بھی دانغ کی تاریخ بھی قسراً عالی پائے جنت میں ایسے
کچھ اس غم کی کہی تاریخ یہ اب ہو آہ دل یہ دانغ امیر
ملگنی تاریخ دل سے دانغ کے آہ لطف شاعری جاتا رہا
۱۳۱۸ھ

مباراجہ سرکشن پرشاد صاحب بہادر مخلص بہ شاد وزیر اعظم دولت
آصفیہ نے بھی اچھی قطعہ تاریخ وفات کہی ہے :-
از دار جہاں اتیر رفتہ فریاد گفتہ رضواں گشت فردوس آباد
گفتیم ومانہ چنیں سال وفات محمود بود آخرت ادائے شاد
۱۳۱۸ھ

۱۔ معلوم اہی محمود کا کیا نام ہے۔ اور اب ملتا ہی نہیں، میری نظر سے نہیں گزر رہا۔ (حکمت)

جناب شوکت بلگرامی نے بھی خوب قطعہ تالیف رحلت کئی ہے جو دیکھنے
ہی سے تعلق رکھتی ہے، آپ فرماتے ہیں ۷

منفی کہ بود در علم و عمل	یافت فتوحش قبول حسنی
منشی کہ بود انشائی کرد	نوک گلکش تر و تازہ چمنی
ادست مینائی و طے از دے	دام کردہ ہمہ شیریں سخنی
دشک بردہ بر فلک مینائی،	ہم لقب دیدہ وحید الزہنی
سنگ ز در دل مینائی ما	کار چرخ است ہمہ تنگ زنی
ابتداء بریدش ز وطن	عاقبت گشت ز پیاں شکنی
سال ایں سانحہ شوکت پرید	ہا نفس گفت بعد سینہ زنی

من غم دیدہ چلویم و دریاب
حال و سالش ز غریب الوطنی

۱۳۱۸ھ

حضرت کی وفات حسرت آیات سے متاثر ہو کر جناب شوکت بلگرامی
نے صرف قطعہ تالیف ہی نہیں کہی تھی، بلکہ ایک مہم بھی تصنیف فرمائی
تھی، جسکے آخر میں سال وفات اس طرح نظم فرمایا ہے ۷

ہا تف غم سال مینائی بخواند
آں قدح بکست آں ساتی نماز

۱۳۱۸ھ

حضرت خدائے سخن کے ہم عصر حضرت جلال لکھنوی نے بھی خوب قلم

تاریخ رعلت تصنیف فرمائی ہے وہ یہ ہے ۵

کجا امیر کجا سرد زمین ملک کن کہاں تھا مسکن بدفن کہاں ہوا، نصیب
جلال لکھنویہ تاریخ اونکی رعلت کی امیر ہو گئے مدد لئے ایک مرد غر

حضرت کے جلیل القدر دوست حافظ عبدالجلیل صاحب جلیس ۱۹۰۰ء

ماہری نے بے مثل قطعہ تاریخ وفات کہی ہے۔ آئے حضرت کے حالات

عادات و اخلاق پر پوری روشنی ڈالی ہے۔ چنانچہ جتنی تاریخیں آپ کی

وفات حسرت آیات میں کہی گئی ہیں، انہیں سب سے بلند درجہ حافظ صاحب

موصوف کی تاریخ کا ہے، ناظرین ملاحظہ فرمائیں ۵

رفت امیر شاعران امیر احمد میر آنکہ فقر و شعور و ذات ادب و جماع

منکسر نفسے کہ باد نے بلالزم گئے جز بالفاظ ادب ہرگز نہ شد ارتجاع

از جوانی تا ضعیفی مسکنش شد رامپو دہشتہ در محفل نواب عز و ارتقاء

مولد ہم نشا، ادب و شہر لکھنؤ حیدر آباد کن شد جگہ دفن قطاع

نقش بند کاف و نون از قدرتش و ذات حن صورت حسن سیرت ہر ہو بنو جماع

در حق ادب حاجت سخی و فری نمود از دم ہم از قلم ہم از قدم ہم از ذراع

با مخالف ہم بدی فی عمرہ قطعان کرد ماسوائے خیر باز و شد اویت فی سماع

درفون مختلف تصنیف و تالیفش ہے بیشتر حصہ از آنہا آمدہ در انطباع

شد بہ ہندوستان راستادی علم لاریب فیہ یافت شہرت بمجو ہر نمیر و از التماع

آخرش تضا گردید و امن گیر حال در پئے عزم دکن افتاد و برستہ متاع
ماند غافل زیں کہ شد این سفر آخر سفر می نماید از اقا رب از اجانب انقطاع
الفرق تا منزل مقصود رفتہ شد مرلیض ظاہر حاصل ز یانش شد بجائے اندناع
لیک رباطن بلا شک حکمت ایزد بود گوئی فہمند کنہش مردم ناقص طباع
ام الانسان ابتدایش ممتنی انتہاش ز آیتہ قرآنیہ این شبہ یاد اندفاع
زحمت ایام تا ایام معدودہ کشید اکھلاصہ جسم و جاں شد انتزع
نوزدہ تا یخ از ماہ جمادی الآخر یل یکشنبہ ز انباتے ماں گفت الوداع

مصرعہ تا یخ رھلت حسب حال خاں طیل
ماں نیابہ بیج کس بر مدفن خود اطلاع

۱۸ ۱۳ ۴

اس قطعہ تا یخ سے حافظ صاحب کی دقیق نظری، اور جامعیت کا پورا
پتہ ملتا ہے اور یہ اسکا بین ثبوت ہے کہ حافظ صاحب کو تا یخ گوئی میں ایک
خاص ملکہ حاصل تھا۔

بیج تو یہ ہے کہ جس کثرت سے حضرت کی رھلت میں تاریخیں کہی گئیں
ادنی تاریخیں شاید ہی کسی شاعر کی رھلت میں کہی گئیں ہونگی، اس واقعہ
سے حضرت کی قدر و عظمت اور شہرت کا پورا پتہ چلتا ہے، معلوم بعض
حضرات کس بنا پر یہ کہتے ہیں کہ حضرت کو وہ شہرت نہیں حاصل ہوئی جو جناب
فیض الملک کو حاصل ہوئی، اس خود سرائی اور غلط فہمی کا جواب ہم کسی دوسرے

مقام پر دیگے۔

حالات مرثیوں میں جناب فصیح الملک اور پندت رتن ناتھ صاحب سرشار، تیمارداری میں مسرت ہے اور مہاراجہ کشن پرشاد صاحب شاد لئی بار مزاج پرسی اور عیادت کیلئے تشریف لائے، عیادت کے شکر یہی حضرت نے حالت مرثیوں میں چند رباعیاں مہاراجہ صاحب بہادر کی خدمت میں تصنیف فرما کر بھیجی تھیں، اون رباعیوں میں سے صرف ایک رباعی مجھے دستیاب ہوئی لیکن حقیقت یہ ہے کہ رباعی رباعی ہے، ملاحظہ ہو:

ہے آپ کا اخلاق جو ہمدرد مرا / رشک دم عیسے ہے دم سرد مرا
فرماتے ہیں ہر روز عیادت میری / درماں مرے حق میں ہو گیا درد مرا
جب حضرت خدائے سخن نے حیدر آباد دکن کا سفر کیا تھا، جو حقیقتاً سفر آخرت تھا، حضرت نے راہ میں ایک مسدس اعلیٰ حضرت حضور نظام کی مدح میں تصنیف فرمائی تھی جسکے پیش کرنے کی نوبت نہیں آئی، اور وہی اُنکا آخر کلام سمجھا جاتا ہے، لیکن حقیقتاً اسکے بعد بھی آپنے ایک غزل چند شعر کی کہی ہے، جسکا مقطع جو حقیقت میں آپکی شاعری کا مقطع اور انتہائی کلام ہے۔ وہ یہ ہے۔

شاعری میں امیر کی حساطر / میر اپنی زبان چھوڑ گئے
افسوس کہ میر نہ رہے ورنہ وہ بھی اون کی زبان کے قائل ہوتے
بہر کیف حضرت نے جو مسدس حضور نظام کی مدح میں تصنیف فرمائی تھی

چنانچہ اوسکے کچھ بند ناظرین کی ضیافت طبع کے لئے یہاں پر درج کرنا
بہت ضروری سمجھتا ہوں ہے

مسدس

آج کیسا اس لایا انقلاب آسمان کر گیا تکین خاطر اضطراب آسمان
اٹھ گیا آنکھوں کے آگے سے حجاب آسمان گر گئے نظروں سے ماہ و آفتاب آسمان

اپنی گردش دیکھ کر خود آسمان چکر اگیا
گردش چشم حسیناں کا ہیں لطف اگیا

نی مقدر نے یہ کر ڈیا کسی دلدار نے یلیا بوسہ حبیب کا دولت بیدار نے
رخ سے برق کو اٹھایا شاہد اسرار نے منہ چھپایا دامن قبیل میں ادبائے

بانگ امکاں میں بہار کا مرانی آگئی
پیر گردوں پر نئے سے جوانی آگئی

سر قدیم دیتے ہیں بکولے دشت میں گرد اٹھتی ہے کہ دامن ٹہر چکے بھولے دشت میں
اُنس کی بو دے ہے ہیں بھول چکے دشت میں خضر و یوسف بوائے جو راہ بھولے دشت میں

دشت زمین کی طرح ہر سو بادش نور کی
شاخ آہو ہو کہ ڈالی ہے نہال طور کی

پتی پتی ہاتھ اٹھاتی ہو دعا کے واسطے ڈالیاں جھکتی ہیں عرض دعا کے واسطے
کہتی ہو صرصر بڑھے چلے خدا کے واسطے رہا ہے سب خضر رہنا کے واسطے
پر لگے قدر کچھ اوڑ چلنے کا سامان ہو گیا

موجہ ریگ داں تخت سیماں ہو گیا

ابر کیا برسیگا دامنِ کرم کے سامنے مہر کیا چمکیگا خورشیدِ علم کے سامنے
جو دھاتم گرد ہے فیضِ اتم کے سامنے قطرہ ناچیز ہے کیا چیزِ تم کے سامنے

جس کی کو اک نظر دیکھا خزانہ ملیا

جس زمین پر بڑ گیا سایہ گلستاں کھل گیا

عدل کے خجر سے نخلِ ظلم کی جرکت گئی دولتِ امنِ امان سے جہانِ بے گئی
جوشِ عشرت بڑھ گیا کلفت کی فتن گئی جو بلا آئی وہ رعب سے پیچھے ہٹ گئی

ہے عمارتِ حسدِ اداں کی گلشنِ بیدادیں

چھین سے سوتے ہیں نقتے دیدہ فساد میں

ہر سخن میں ہر نگاہ ناز کی جادوگری چلبے مضمون سے آکر سیکھ لے شوخی پری
چھین لی اس شاعری نے دلبر کی دلبری عیبِ نقصان سے بری ہو حسنِ خوبی سے بھری

لوحشِ اند کیا رسا ہے فکرِ عالی کی کند

بچکے تجھ سے جا نہیں سکتا ہے مضمونِ بلند

اس سدس کی داد دینا کوئی آسان نہیں، بیج تو یہ ہے کہ اس سدس کی
داد کا حق ادا نہیں ہو سکتا، اس سدس کی داد یہی ہو سکتی ہے جیسا کہ اپنے

آخری بند میں فرمایا ہے

ہر سخن میں ہے نگاہ ناز کی جادوگری چلبے مضمون سے آکر سیکھ لے شوخی پری
چھین لی اس شاعری نے دلبر کی دلبری عیبِ نقصان سے بری ہو حسنِ خوبی سے بھری

لوحش اللہ کیا رہا ہے فکر عالی کی کند
 بچے تجھے جانہیں سکتا ہے مضمون بلند
 بہر کیف میں حضرت کے حالات از ابتداء پیدايش تا انتہائے وفات
 تحریر کر چکا۔ اب میں یہ ضروری سمجھتا ہوں کہ حضرت کے چیدہ چیدہ حالات
 جو اس سوانح سے تعلق رکھتے ہیں، تحریر کروں۔

فضائل علمی

حضرت کے خدائے سخن کے علوم و فنون کی شہرت تمام ہندوستان
 میں پھیلی ہوئی ہے۔ آپ نے کتب درسیہ متداولہ عربیہ کی تحصیل طالب العلمانہ
 و مستعدانہ اپنے والد ماجد اور علمائے فرائی محل و دیگر علمائے نامی مثل
 حاجی مفتی محمد سعد اللہ صاحب خلیف الرشید مولوی نظام الدین صاحب مغفور
 مراد آبادی کی خدمت میں کی تھی، اور بعض علوم غریبہ، طب، نجوم، جفر،
 بھی حاصل کئے تھے۔ ایک مدت تک عہد یوسفی میں محکمہ استفتاء آپ کے سپرد
 رہا۔ اور اکثر مدرسہ عالیہ عربیہ کے امتحن بھی ہوتے رہے۔ فارسی، عربی میں بھی
 کمال شعر گوئی حاصل تھا۔

مفتی صاحب نے تحصیل تکمیل علوم حضرت مفتی صدر الدین خاں آزاد دہلوی کی
 خدمت کی تھی۔ (حکمت)
 ۱۷ فروری ۱۹۰۵ مکان نواب یوسف علی خاں بہادر فہرمان روئے رامپور (حکمت)

مذہب اعتقاد

حضرت کا مذہب خفی اور مشرب صوفی تھا۔ لیکن آپ رسمی خفی نہ تھے آپ امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ کے سچے پیرو اور قرآن و حدیث کے پے سے حامل تھے۔ اگرچہ مذہب سنت الجماعت تھا، لیکن آپ شیعہ حضرات سے بھی کسی قسم کا تعصب نہیں رکھتے تھے، اور رواداری آپ کا خاص شیوہ تھا۔ آپ حضرت سید الشہداء رضی اللہ عنہم جمعین سے نہایت حسن عقیدت رکھتے تھے بیسیا کہ ہر مسلمان کو ہونا چاہئے، چنانچہ حضرت خود فرماتے ہیں :-

الفت امیر آل محمد کی فرض ہے مشکل ہے بے سفینہ ارادہ عبوگا
جو کر بلایں شاہ شہید اس سے بچ گئے کعبہ سے منحرف ہوئے قرآن سے پھر گئے
کیا عجب میں بھی شہیدوں میں محبوب گیر اُنس رکھتا ہوں میں حضرت شبیر کینیا
ہوئے کس سے بیاں نچتیں پاک کا وصف ہیں یہی لوگ حقیقت میں پیغمبر والے

خرقہ خلافت

حضرت خدائے سخن عہد طفلی سے خدا پرست، قانع، متقی، اور منکر المکرز تھے۔ حضرت ابن العربیؒ اور شاہ عبدالرحمنؒ لکھنوی کے طغوظات سے فیض اندوز ہوئے تھے۔ خاندان چشتیہ مبارک میں قطب الرشاد حضرت امیر شاہ صاحب قدس سرہ سے بیعت حاصل کی تھی۔ اور خرقہ خلافت سے بھی مشرف ہوئے تھے۔

وضع و قطع

حضرت خدائے سخن کی وضع نہایت سادہ اور درویشانہ تھی۔ سر پر لکھنؤ کی چوگوشیہ ٹوپی، لکھنؤ کی قدیم وضع کا پانجامہ اور کبھی گلبدن کا پانجامہ بھی پہنتے تھے۔ لکھنؤ سے نچا کرتے۔ اور کبھی کبھی مدد ری بھی پہن لیتے تھے۔ سیاہ یا کسی دوسرے رنگ کی گڑنگابی یا پمپ شوجتہ پہنتے تھے۔ ہاتھ میں پرانی وضع کے بزرگوں کی جریب، اور اکثر ہاتھ میں تسبیح بھی رہا کرتی تھی جب بار بار جاتے تھے تو عبا یا چغہ پہن لیتے تھے۔

اخلاق و عادات

حضرت نہایت نیک طبیعت، پاک صورت، پاکیزہ سیر، فرشتہ فصاحت ایک عالم نور تھے۔ آپ ہر شخص کے ساتھ نہایت مہربانی سے پیش آتے تھے کبھی کسی کو برا نہ کہا۔ ہر شخص کی قدر اس کے مرتبہ سے زیادہ کرتے تھے کسی کی بات اٹھانا گناہ سمجھتے تھے۔ دربارہ امپور میں آپ کی ذات سے ہزار ہا لوگوں کو فائدے پہنچے۔ اپنے کبھی کسی کی حاجت ردوائی کرنے میں کوتاہی نہ کی، حافظ عبد الجلیل صاحب ہردی نے اس کے متعلق قطع تاریخ حلت میں بجا فرمایا ہرے

در حق اد باب حاجت سعی دافرمی نمود

از درم ہم از قلم ہم از قدم ہم از ذراع

بہر کیف آپ ہر ادنیٰ و اعلیٰ کے ساتھ نہایت شفقت سے پیش آتے تھے۔ آپ کی ذات میں کینہ، بغض، حسد اور عداوت کو ذرہ برابر بھی دخل نہ تھا، آپ کی طبیعت میں عاجزی و انکساری انتہا کی تھی، اگرچہ آپ سرِ پاکامالات تھے، مگر خود کو ہمیشہ پیچ سمجھتے تھے، کسی کی برائی سنا گوارہ نہ تھی۔ تعریف سے خوش ہوتے تھے۔

آخری زمانہ میں سکونت

حضرت کی سکونت آخر زمانہ میں ایک وسیع سرکاری مکان میں تھی، جو پرانی کھنڈ سار کے نام سے مشہور تھا، زمانہ مکان طاق تھا، باہر نہایت وسیع صحن اور متعدد مکانات تھے۔ وسط صحن میں ایک بنگلہ تھا۔ بیشتر اوسی میں نشست رہتی تھی۔

حضرت کا شغل

حضرت کا شغل دن کے وقت تلاذہ کے کلام کی اصلاح اور تصنیف و تالیف و ملاقات احباب میں صرف ہوتا تھا، شب کو بقدر ضرورت آخرت فرماتے تھے۔ باقی وقت ذکر و عبادت کے لئے مخصوص تھا۔

تہذیب و تربیت

حضرت کی تہذیب کا یہ عالم تھا کہ عاجزادوں بلکہ خدمتگاردوں کو بھی

سوائے آپ کے کبھی تم سے مخاطب نہیں فرماتے تھے، آپ کی مجلس ادب آموز اور تہذیب اندوز تھی، آپ کی تقریر تحریر سے زیادہ دلکش و دلپذیر تھی۔ چنانچہ زاہد موسوی الکاملی نے خوب فرمایا ہے کہ

دنگ تحریر خوشتر از تقریر طرز تقریر بہتر از تحریر

انصاف پسندی اور رواداری

حضرت کی طبیعت میں انصاف پسندی کا جو ہر کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا آپ ایسے انصاف پسند تھے کہ آج زمانہ میں ہونا بہت مشکل ہے کبھی نفسیت یا سخن پردازی کو کسی امر میں انہیں رکبتے تھے۔ امر حق کو نہایت شکریہ کے ساتھ تسلیم کر لیتے تھے۔

امیر اللغات کی تصنیف میں سارے ملک سے رائے طلب کی اور جو رائے جس نے دی، اور وہ اگر صاحب ہونی بلاتا مل اسکو مان لیا، ہر جگہ محاورات کی سند میں دوسرے اساتذہ کے اشعار پیش کئے۔ اپنا ایک شعر بھی کہیں نہیں لکھا، چنانچہ ہندوستان کے سب سے بیدار مغز سید احمد مرحوم نے اس گرانمایہ تصنیف پر دیو کر کے ہونے اس خاص بات کا بھی ذکر کیا ہے، آپ فرماتے ہیں کہ ”ہماری نزدیک جناب مصنف کو یہ تکلیف اٹھانے کی ضرورت نہ تھی کیونکہ وہ خود ہی سندیں۔ اور انکو دوسروں

۱۔ دیکھو صفحہ ۳۱۱ مکتوبات امیر (حکمت)

کے کلام سے سند لانے کی ہرگز ضرورت نہ تھی۔

بہر حال یہ بھی ایک ناقابل انکار امر ہے کہ جب زمانہ کسی کا دامن شہرت اڑتے ہوئے دیکھتا ہے تو یہ کوشش کرتا ہے کسی طرح اس میں دانع لگائے لیکن ایسا کرنے سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا اور کسی صاحب کمال کے کمالات میں فرق نہیں آتا، اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ایک روز اس سے شرمندگی کا طوق پہنکے خاموش بیٹھنا پڑتا ہے، اور اس کا وہی حال ہوتا ہے جیسا کہ چاند پر خاک پھینکنے والی کا کہ پھر اوس کے منہ پر گرتی ہے۔ کسی نے خوب کہا ہے

میری خود بینی مری تذلیل کی باعث ہوئی

میرا اٹھنا خود مرے گرنے کا ساماں ہو گیا

بہر کیف اس نادرت تنقید پر جو سو تنقیفوں کے برابر ہے معنی نکتہ چینی نے جنہیں بر خود غلط کہنا بجایا ہے اکثر اعتراضات کئے لیکن حضرت نے کسی کا جواب دینے کی ضرورت نہ سمجھی، خود بھی خاموشی اختیار کی اور اپنے شاگردوں کو بھی جواب دینے سے منع فرمایا، چنانچہ ایک تحریر میں خود فرماتے ہیں۔

”اخباروں میں میری نسبت جو کچھ کہی کسی مہربان کی مہربانی ہے چھپتا ہے، میں نہ خود کبھی اس کا جواب دیتا ہوں نہ کسی دوست اور شاگرد کو اجازت دیتا ہوں، مشرب یہ ہے کہ جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سچ اور صحیح ہے تو منفعیل ہونا چاہئے، اور آئندہ احتراز کرنا چاہئے، اور تعصب سے غلط بات کہی ہے تو صبر کرنا چاہئے، رد و قدح میں طول مل ہوگا،

حافظ جلیلؒ زہروی نے خوب بچا فرمایا ہے
 با مخالف ہم بدی فی عمرہ قطعاً نکرد
 ماسوائے خیر باز و شدہ رویت نے سماع
 یہ ہے حضرت کی انصاف پسندی اور رواداری۔ آج دنیا کے اند
 ایسے انصاف پسند بہت کم نظر آتے ہیں۔

حسرت کی قدانی اور مہمت افزائی

شعر و سخن کے باب میں حضرت غالب مرحوم کو اپنے کمال فن پر بہت کچھ
 ناز تھا، اور بجا تھا۔ مرزا صاحب امیر خسرو اور فیضی کے سوا ہندی شعرا
 میں سے کسی کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ لیکن حضرت خدا سے سخن میں یہ بات
 بالکل نہ تھی۔ نہ وہ حضرت استاد الاساتذہ مصطفیٰ کی طرح تنگ دل تھے اور نہ
 اونکے شاگرد حضرت خواجہ صاحب آتش کی طرح شوخ طبیعت۔ آپ بڑے
 بڑے باکمال شعراء کے علاوہ شاگردوں کے کلام کی بھی داد دیئے بغیر
 نہیں رہتے تھے۔

بہر کیف حضرت نے ایک مرتبہ مرزا داغ کی ایک غزل کو پسند فرمایا
 اور خود بھی اسی زمین میں گوہر فشانہ کی۔ اور مقطع میں مرزا کے کلام
 کی اس طرح داد دی ہے

مے دیکھو صفحہء شرح دیوان غالب مولفہ جناب حسرت موہانی۔ (حکمت)

امیر اجمی غزل ہے داتح کی جسکایہ مصرع ہے
 بھویں نئی ہے خنجر ہاتھ میں ہے تن کے میٹھے ہیں
 اسی طرح جب حضرت کے شاگرد ذآہد سہارپوری نے حضرت انشاکلی
 غزل پر غزل کہی جسکا قافیہ لیللا، میللا، ہے۔ اور حضرت استاد کے پاس
 اصلاح کے لئے روانہ کیا۔ چنانچہ اسکے جواب میں حضرت اس طرح رقمطراز ہیں۔
 ”انشاکلی غزل کے سوا لیللا میللا کے قافیوں میں میں نے کوئی غزل
 نہیں دیکھی۔ کیا عمدہ غزل آپ نے کہی ہے۔ آپ کی طبیعت کا حسن ہر شعر سے
 ظاہر ہے۔ افسوس ہے کہ آپ کی خدمت گزاری سے قاصر رہتا ہوں
 ورنہ آپ کا شوق چمک جاتا۔ پیرانہ سالی کے علاوہ اور بہت سے ہباب
 ہیں جو مجھ کو شاعری کی طرف متوجہ ہونے سے روکتے ہیں، چھیلا کا قافیہ
 ضرور کہنے کے قابل ہے۔ شوخ لفظ ہے ضرور کہئے۔“
 دوسرا واقعہ یہ ہے کہ حضرت ذآہد نے ایک غزل کہی تھی جسکا ایک شعر
 وہ آنکھوں میں ہے تیلیوئی طرح مگر دیکھنے کو نظر جائے
 حضرت نے اس شعر کی خوب داد دی، اور بے حد تعریف کی۔ اور حقیقت
 بھی یہی ہے کہ یہ شعر نہایت بہترین ہے۔

ایک دوسری تحریر سے بھی پتہ چلتا ہے کہ ایک مرتبہ جناب ذآہد نے
 کسی ٹیڑھی زمین میں غزل کہی اور حضرت استاد کی خدمت میں برائے

اصلاح روانہ کیا چنانچہ اسکے جواب میں حضرت اسطرح تحریر فرماتے ہیں:-
 ”غزلیں دیکھیں بقدر ضرورت بنائیں۔ بارک اللہ، ایسی شہر نہیں
 میں کیا نازک شعر آپنے کہیں ہیں اور کہتے نہیں ہیں کہ جی ہی جانتا ہو
 اگر اجازت انتخاب دو اور یہ چاروں غزلیں لکھو اگر مجھے بھیجو دو تو میں
 ریاض الاخبار وغیرہ میں چھپوا دوں تاکہ لوگ دیکھیں کہ ایسی پامال اور
 منگلاخ زمینوں میں اب بھی ایسے ایسے بھولنے پھلنے والے موجود ہیں۔“

اس قسم کے سینکڑوں واقعات ہیں جو حضرت خدائے سخن کی کشاؤدلی
 فراخوصلگی کا پورا پتہ دیتے ہیں چنانچہ جامع مکتوبات امیر انبی تصنیف کے
 صفحہ ۱۳ پر لکھتے ہیں کہ ”میں نے ایک مرتبہ حضرت استاد کے حضور میں جناب
 محسن کا کوری کی سخن آفرینی اور بلاغت کلام کا تذکرہ کیا۔ آپنے فرمایا کہ انکا
 کلام ایک عالم ہے خیالات نادرہ کا کہ اسکو دیکھکر انسان حیران ہجاتا ہو
 انکا ہر شعر معراج بلاغت ہے۔ یہ بھی فرمایا کہ حضرت محسن نے زمانہ غدر سے
 پیشتر کا کوری میں مرزا بیدل کے کرم خوردہ کلام کو ترتیب دیکر مہیاں جہاں
 کیرا لکھا گیا تھا ان مقامات پر اپنی فکر صائب سے فقرے اور شعروں کے
 اسطرح جب وہ کل کلام درست فرما چکے تو شب کو جناب مولانا نے مرزا
 مرحوم کو عالم رویا میں دیکھا۔ اس بحر مواجحہ کلمتہ پر وہی نے مولانا کی اس
 محنت پڑوہی اور معنی آفرینی کی داد دی، اور مسرت ظاہر کی۔ اور فرمایا کہ یہ

نظم و شراصل میں بھی اسی طرح تھی۔

جامع مکتوبات امیر دوسری جگہ فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ میں نے حضرت اسناد سے کہا کہ مرزا بیدل کے اکثر اشعار سمجھ میں نہیں آتے آپ نے فرمایا کہ سچ ہے مگر یہ خوبی بیدل ہی کے کلام میں ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا۔ اور حجاز معلوم ہوتا ہے۔

اگر یہ کہا جائے کہ انصاف پسندی کا جو ہر حضرت میں کوٹ کوٹ کر بھرا تھا تو بالکل بجا ہے۔ کیونکہ شعراء میں ایسی انصاف پسندی دیکھنے میں نہیں آتی ذرہ ذرہ سی نکتہ چینی پر غم ٹھونک کر میدان میں آجاتے ہیں اور ایک دوسرے کی تذلیل و تضحیک میں کوئی کسر باقی نہیں چھوڑتے۔

حضرت کی انکساری

حضرت کی طبیعت میں انکساری بجد تھی۔ اگرچہ آپ جامع الکملات شخص تھے۔ لیکن اپنے کو ہمیشہ ہیچوان محض ہی سمجھتے تھے۔ چنانچہ یہ ایک مشہور واقعہ ہے کہ ایک بار آپ اپنے اپنا ایک پروردگار پر ہلکے جناب زادہ اپنے شاگرد کو مخاطب کیا اور فرمایا کہ یہ میرے کارنگ ہے، جناب زادہ نے کہا کہ خدا گواہ ہے میرا آپ کا ایک نمبر بڑھا ہوا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ ایسا نہ کہو۔ جناب زادہ نے کہا کہ تخلص ہی گواہ ہے، چنانچہ آپ جناب زادہ کی باریک بینی پر بہت

خوش ہوئے۔

یا حیرے اخیر میں الف کا ایک عدد زیادہ ہے (مکتب)

حقیقت بھی یہی ہے کہ امیر باعتبار کمالات شاعری استادِ سخن فصاحت و بلاغت کے لحاظ سے تیسرے ضرور بڑھے ہوئے ہیں۔ لیکن سوز و گداز کے لحاظ سے تیسرے کا نمبر امیر سے بڑھا ہوا ہے۔

حضرت کی انکساری کے ثبوت میں پیش کرنے کیلئے دوسرا واقعہ یہ ہے کہ ایک مرتبہ حضرت زآہد سہارنپوری کسی ضرورت سے لکھنؤ گئے تھے۔ حسن اتفاق سے حکیم سید فاضل علی شاہ جلال لکھنوی مرحوم سے ملاقات ہو گئی۔ اثنائے گفتگو میں حضرت کا ذکر آگیا۔ حضرت جلال لکھنوی نے حضرت کی بہت تعریف (اور بجا تعریف) کی۔ چنانچہ جب جناب زآہد مکان واپس آئے اور لکھنؤ جانے کی کیفیت سے مطلع کیا۔ اور کل حالتوں کو لکھا تو حضرت نے اس کے جواب میں اس طرح تحریر فرمایا:-

”مجھے اسکی بڑی شکایت ہے کہ بالابالا لکھنؤ آئے گئے۔ اور راستے میں اس حسرت کش دیدار کو ملاقات سے مسرور نہ کیا اور دیدار طلب کو ذرا حال سے محروم رکھا۔ حضرت جلال سلمیہ کی ملاقات کی کیفیت اپنے محل اور مختصر الفاظ میں لکھی، ذرا تفصیل و توضیح کی محتاج تھی، یہ اونکے حسن ہنر و کمال کی بات ہے کہ مجھ بے ہنر و بے مال کی اس قدر تعریف فرمائی۔ ورنہ میں اسکا سزاوارد مستحق اپنے کو نہیں پاتا۔“ ع

عالم ہمہ افسانہ ما دارد و ما بھیج

غیرت و خوداری

حضرت میں غیرت و خوداری بدرجہ کمال تھی۔ چنانچہ امیر اللغات کی طباعت کے متعلق حضرت کے اکثر احباب نے یہ رائے دی کہ اشتہار پیشگی قیمت کے واسطے شائع کر دیا جائے، اور انھیں روپیوں سے طباعت کا کام شروع کیا جائے۔ چنانچہ حضرت نے آپ کو ایک خط میں اس طرح تحریر فرماتے ہیں:-
 ”پیشگی قیمت حاصل کرنے کے واسطے اشتہار دینے کی صورت امیر اللغات کی شان پر نہایت بدنما دھبہ ہے۔ ابتدائے پبلک میں یہ ڈالا لیا ہے کہ اس کام کی تمامی کی امید ضعیف نہ ہوگی۔ خلق میں اسکی نسبت مختلف خیالات ہیں، کوئی مولف کو سرمایہ دار جانتا ہے، کسی کو یہ خیال ہے کہ ریاست میں اسکی بنا پڑی ہے۔ رئیس کی امداد سے تکمیل کو پہنچے گا۔ ایسی حالت میں یہ عامیانہ طریقہ اختیار کرنا کہ پیشگی قیمت آئے تو تیسرا حصہ چھپے، مناسب نہیں معلوم ہوتا۔“

تلاذہ سے الفت و محبت

حضرت خدا نے سخن اپنے تلاذہ کے ساتھ نہایت الفت و محبت کہتے تھے، اور انھیں اولاد کی طرح دل سے چاہتے تھے۔ حضرت نے آپ فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ لکھنؤ سے آئے ہوئے شرف ملاقات کی غرض سے میں رامپور

میں ٹھہرا اور سرائے میں مقیم ہوا۔ حضرت استاد کو جب خبر ملی بیتاب ہو گئے۔ اور پاپیادہ اور دو ایک شاگرد بھیجے۔ سرائے میں تشریف لائے۔ اور آتے ہی تبسم آمیز لہجہ میں مجھ کو مخاطب کرتے فرمایا: ”کیوں سید صاحب ع دیدار می نہائی پر ہمیری گئی؟“ تمہارے شوق نے فقیر کو بھونپڑے سے لٹکا لیا۔ بہر کیف حضرت اسی وقت جناب زاہد کو اپنے کاشانہ دولت پر لے گئے اور مہمان نوازی کی۔

دوسرا واقعہ یہ ہے کہ حضرت زاہد سہارنپوری کی عروس نے جب انتقال کیا تو آپ کو نہایت غم و صدمہ ہوا۔ چنانچہ حضرت زاہد کو اس طرح تحریر فرماتے ہیں۔

”آج جو تمہارا خط آیا اور سکا ہر فقرہ میرے کلمے میں تیرا نگر اُترا۔ جو انگری کی کا صدمہ تو ایسا ہوتا ہے کہ دشمن پر بھی ہو تو دل دکھ جاتا ہے ایسی خاتون جو ان عمر مانوس طبع، خوش اوقات، خوش صفات، کی مفارقت دائمی کا داغ کیونکر دل میں ناسوڑ کر ڈالے۔ حق تعالیٰ ہی تو فیق صبر ہے تو صبر آئے۔ تعزیت نامہ میں نے علیحدہ لکھا ہے او سکوفرد بار بار پڑھئے۔ میں تمہارے واسطے دعائے مصابرت مانگتا ہوں اور مرحومہ کیلئے دعائے مغفرت۔ خدا اوس بچے کو جو مرحومہ کی پیاری نشانی ہے پروان چڑھائے اور اقبال کے ساتھ عمر درازی عطا فرمائے۔ اور تم کو اپنی بارگاہ فیض سے

دجہاں کسی چیز کی کمی نہیں، نعم البدل عطا فرمائے۔ اسبغہ تم یہ نہ خیال
 کرنا کہ مرحومہ کا نعم البدل کیسے ہو سکتا ہے۔ جناب ام سلمہ رضی اللہ عنہا
 جب اپنے شوہر ابو سلمہ کی رحلت سے میوہ ہو گئیں تو انھیں انا اللہ و
 انا الیہ راجعون پڑھتے وقت یاد آیا کہ حضرت رسول مقبول صلی اللہ
 علیہ وسلم نے فرمایا کہ جو کوئی کسی چیز کے فوت یا کھوجانے پر یہ آیت
 ترجیع پڑھے تو اللہ تعالیٰ اسکو نعم البدل عطا فرماتا ہے۔ چنانچہ اس
 خیال سے آپ پڑھتی تو تھیں مگر یہ خطرہ دل میں گزرتا تھا کہ میرے شوہر
 کا نعم البدل کیا ہو سکتا ہے۔ لہذا جب آپ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 کے عقد میں آئیں تو سمجھیں کہ حق تعالیٰ نے کیا نعم البدل عطا فرمایا، جو
 خلاصہ کائنات ہے۔ اس بیان سے سیر المقصود یہ ہے کہ اگرچہ اس وقت
 تمہارے نفس پر شاق ہوگا۔ مگر ارے میری جان سراپا ارمان زائے
 ابھی سے دوسرے عقد کی فکر کرو تو نام خدا ابھی جو ان ہے۔ تیرا بچہ
 معصوم نادان ہے۔ اوسکی پرورش میں جیسی کوشش چاہئے ویسی
 تنہائی میں دشوار ہوگی۔ اور اس حیلہ سے مرحومہ کا غم بہت جلد کم ہوگا
 میرے دل نے نہ مانا۔ میں نے نیک نیتی سے سچی نصیحت کر دی۔ اگر اسکا
 جواب مشعر قبول پاؤں گا خوش ہوں گا۔ اگر میں قابل سفر ہوتا تو تعزیت
 کے واسطے خود آتا اور تمہیں سمجھاتا۔ کیا کروں امراض کی وجہ سے معذور
 ہوں۔

اس قسم کے سینکڑوں واقعات ہیں جو تلامذہ کے ساتھ اخلاص و محبت کا پورا پتہ دیتے ہیں۔

کچھ دنوں کے بعد جب جناب زادہ نے حضرت استاد کی نصیحت قبول کی اور دوسری شادی کی تو آپ نہایت خوش و مسرور ہوئے اور اسی عالم سرور میں حضرت نے نہایت عمدہ قطعہ تالیف بخش شادی کہی، جس کا ایک ایک حرف داد دینے کے قابل ہے۔ فرماتے ہیں:

نہیں یہ قلمی زادہ کی بزم کھدائی میں فضاے خلد میں گویا ٹمڑی نخل طوبی کے
امیر اس عقد کی تالیف کیا رنگیں کہی ہیں دولہن و لہا ہن و نون نگ بوگہاؤ خوبی کے
یوں تو حضرت کو تالیف گوئی میں جیسا کچھ کمال حاصل تھا وہ واقفکار حضرات
سے پوشیدہ نہیں۔ لیکن مذکورہ بالا تالیف خصوصیت کے ساتھ قابل تحسین ہے
حضرت نے کیا خوب فرمایا ہے ع امیر اس عقد کی تالیف کیا رنگیں کہی میں نے۔
حقیقت یہ ہے کہ کیا رنگیں تالیف ہے۔ اس بڑھ کر رنگیں تالیف کیا ہو سکتی ہے
یہ امر مسلمہ ہے کہ حضرت اپنے تمام تلامذہ کے ساتھ نہایت شفقت و
محبت کے ساتھ پیش آتے تھے۔ اور اپنے صاحبزادوں کی طرح مانتے تھے
مگر جناب جلیل کو حد سے زیادہ چاہتے تھے اور ان کی کامیابی کے واسطے ہمیشہ
کوشاں رہتے تھے۔ چنانچہ ایک تحریر میں حکیم کوثر صاحب خیر آبادی کو اس
طرح تحریر فرماتے ہیں:-

۱۱۸ مکتوبات امیر (حکمت)

” مجھے مجی جلیل سے سخت انفعال ہے اور اونکی کامیابی کا نہایت خیال ہے۔ افسوس ہے کہ عوارض و مکارہ کی وجہ سے میں سفر نہ کر سکا ورنہ ضرور اون سے وعدہ وفا کرتا۔ اور بسبب اسکے کہ جلیل کو دفتر سے علیحدہ ہونے دینا مجھے پسند نہیں، اونکے والد درویش صفت ضعیف دنیا کے تعلقات سے ناکارہ مکان پر ہیں۔ اون سے کوئی دنیاوی کاوئی ہو نہیں سکتی بلکہ وہ خود پیرانہ سالی سے ایک دل سوز خدمت گزار کے محتاج ہیں۔ ان وجوہ سے جلیل دو رہنا نہیں چاہتے۔ ورنہ دکن میں انکا نوکر رکھوانا ممکن تھا۔ آدمی یہ ایسے اچھے ہیں کہ جہاں ہوں وہاں اسلامی برکات پھیلیں۔ میں اونکی علیحدگی کو اپنی بد قسمتی جانتا ہوں۔ مگر یہ مجبوری گوارا کرتا ہوں، بشرطیکہ اس جوار یعنی قرب وطن میں اونکی بسر اوقات کی صورت نکلتے۔ چونکہ مجھے خوب معلوم ہے کہ اس جوار میں عموماً لوگ تمہارے معتقد ہیں اور خصوصاً احمد علی خاں کو بہت ہی تمہارا لحاظ ہے۔ تم نہ دل سے کوشش کر دگے تو ضرور جلیل کامیاب ہو جائیگے لہذا بہت ہی اصرار سے کہتا ہوں کہ سرگرم حاجت روائی ہو جائے آجکل پریشانیاں بڑھی ہوئی ہیں۔ خدا رحم فرمائے۔ میں بہت منتظر ہوں گا کہ کب آپ احمد علی خاں خاں صاحب کا خط مشعر طلب جلیل بھیجینگے تعمیل تکمیل کے ساتھ کوشش کیجئے۔“

علی نہ معلوم یہ اشارہ کس کی طرف ہے۔

ہجو گوئی

حضرت نے تمام عمر اپنی زبان کسی کی ہجو گوئی سے آلودہ نہ کیا، نہ کسی کی ہجو کی، نہ کسی سے اپنی ہجو کرائی، نہ بڑا کہا نہ بُرا سنا۔

یہ امر مسلمہ ہے کہ اور شاعروں میں عموماً یہ مرض پایا جاتا ہے کہ جب آپس میں کسی قسم کی ناراضگی ہوتی بس اُدھیر بن ہونے لگی۔ اور ایک دوسرے کی ہجو کرنا شروع کیا، مگر حضرت خدائے سخن نے کبھی کسی کی ہجو نہ کی۔ یہ ایک ایسی خصوصیت ہے کہ جو جناب سودا، میرزا ملک، سید انشا، حضرت صفحی، خواجہ آتش، شیخ ناسخ یہاں تک کہ میر صاحب ایسے با کمال شعرا پر انھیں فوقیت دیتی ہے۔ یہ ایک ایسا دھبہ ہے کہ کبھی ان با کمالوں کے دامن سے نہیں چھوٹ سکتا۔

احبابِ اخلاص و محبت

حضرت خدائے سخن اپنے دوستوں سے نہایت اخلاص و محبت رکھتے تھے چنانچہ خود فرماتے ہیں کہ

زیست کا لطف تو احباب کے دم تک ہے تیر

چھوٹ جاتا ہے دل اس باب کے لٹجانے سے

بہر حال حضرت سوزاں سے حضرت خدائے سخن کو ایک حاملِ الفت تھی،

چنانچہ جب حضرت سوزاں نے انتقال فرمایا تو آپکو بہت صدمہ ہوا۔ چنانچہ حضرت زادہ کو آپ اس طرح نحر پر فرماتے ہیں:-

سوزاں مرحوم کے اخلاق واقعی خلف ہیں۔ یا اور قطع ہے، اُنکے عہدوں سے تو معلوم نہیں ہوتا کہ علمی و اخلاقی صفات میں خلف الرشید ہیں۔ مجھے اطمینان ہوئے تو تقریرت نامہ لکھوں، ہائے امیرے سواں کے کیا صفات تھے۔ خدا بخشنے۔

مولوی سید محمد نوح صاحب شہسیر رئیس مچلی شہر ضلع جوہنور حضرت خدائے سخن کے معزز دوستوں میں تھے۔ اور مشورہ سخن بھی آپ ہی سے کرتے تھے۔ چنانچہ ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ آپ کا علمی دیوان غائب ہو گیا جب حضرت کو یہ خبر معلوم ہوئی تو آپکو نہایت افسوس ہوا۔ چنانچہ آپ اودھیں اس طرح تسکین دیتے ہیں:-

”آج محمد احمد سے آپکی خبر و عافیت سن کر فی الجملہ تسکین ہوئی مگر جو حالات اپنی پریشانی کے اچھا لگتے ہیں، اودھوں نے میرے دل درد مند کو بہت دکھایا۔ علی الخصوص سرمایہ نتائج افکار کا جوہنور سے گم ہونا سن کر مجھے ایسا قلق ہوا کہ اسکے بیان کو لفظ نہیں ملے۔ خدا جانے کس بیدار گرنے یہ ظلم کیا۔ اتنے بڑے دیوان کا چوری جانا کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کچھ تفصیل کو لکھنے یہ کیا غضب ہوا۔ آپ سے نامور شاعر کا

کلام کسی دوسرے کے کام کیونکر آسکا ہے۔ یہ بھی لکھئے کہ خدا نخواستہ
 اس کلام کے مٹنے سے یاں ہوگئی کہ احتمال باقی ہے۔ اور در صورت
 نہ مٹنے کے کچھ مسودات ایسے ہیں جن سے پھر ترتیب و تدوین ہو سکے یا
 نہیں۔ خدا کرے وہی دیوان بچائے ورنہ آپ ہرگز بہت نہ ہارے اور
 مسودات سے جس قدر ممکن ہو جمع کر لیجئے۔ ایسے ریز ہائے جوا ہر کالمف
 ہو جانا آپ کے احباب پر نہایت شاق ہے۔ میرا دل تو یہ خبر سن کر سہل ہو گیا
 التماس ہے کہ قدر میں میرا کلام جس قدر اس زمانے تک مرتب ہوا
 تھا اور میں نے خوشنویس سے لکھوا کر مطلقاً اور مہذب کر لیا تھا سب تلف
 ہو گیا۔ کچھ تو اپنے یاد سے کام لیا اور کچھ پھر موزوں کیا کہ مرآت الغیب
 کی صورت بندھی۔ مگر ہزار ہا شعر یاد نہیں آیا۔ اسکے لکھنے سے غرض
 ہے کہ آپ بھی بالکل اس دیوان سے قطع نظر نہ فرمائیں۔ اور کوشش
 کریں کہ کچھ یادگار باقی رہے۔

اس قسم کے سینکڑوں واقعات ہیں جو حضرت خدائے سخن کی احباب
 نوازی اور اخلاص و محبت کا پورا پورا پتہ دیتے ہیں۔

حضرت دائع سے خلوص محبت

فلک تفرقہ پرداز کا یہ قاعدہ ہے کہ دو بالکالوں میں کبھی رشتہ اخوت و
 محبت کو مستحکم نہیں ہونے دیتا۔ مگر یہ حقیقت حضرت خدائے سخن جناب فصیح و

کے بالکل خلاف ہے۔ حضرت خدائے سخن اور جناب فصیح الملک میں جیسی کچھ الفت و محبت تھی وہ روز روشن کی طرح عیاں ہے۔ گرچہ زمانہ کچھ بھی کہے۔ اس حقیقت سے کہی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ حضرت خدائے سخن و جناب فصیح الملک میں وہ الفت و محبت تھی جو تیر ہو دہا، مصحفی و انشاء ناسخ و آتش، ذوق و غالب، نیر و دبیر صاحبان کو ہرگز نصیب نہ تھی۔ چنانچہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ ایک ایسی امتیازی خصوصیت ہے کہ جسکی وجہ سے ان ہر دو بالکمالوں کا نام جینک بان اردو قایم رہی نہایت عزت کبھی! آج اب میں حضرت خدائے سخن جناب فصیح الملک کی کچھ الفت و محبت کا کچھ مختصر احوال کہنا بہت ضروری سمجھتا ہوں۔

حضرت خدائے سخن جناب فصیح الملک کو ایک تحریر میں اس طرح فرماتے ہیں:-

میرے پرانے یار غمگسار حضرت دانع سلامت بخداوند تعالیٰ،
 پوٹا فیوٹا آپ کے اعزاز کو بڑھائے اور اس فن (شاعری) کو چمکے
 ملک کو آپکی قدر ہو یا نہ ہو میری نظر میں تو جسد رہے او سکوا پکا دل
 بخوبی جانتا ہو گا۔ آپ حاسدان کو نہ اندیش کا کچھ خیال نہ کریں! بآ
 کمال خصوصاً وہ جن سے زمانہ موافقت کرتا ہے ہمیشہ محسود ہو کر رہتے
 ہیں۔ محسود ہونا سرمایہ ناز و فخر ہے۔ حاسد ہونے سے خدا محفوظ رکھے

میراجی بھی چاہتا ہے کہ آپ جس قدر اپنے کمال اور قدر کمال میں ترقی کریں اسی قدر انکساری و تواضع میں بھی ترقی کریں۔ اس لئے کہ شجر مہودہ کی شاخیں ہمیشہ جھکتی ہیں۔
تواضع زکرون فرزاں نکوست گداگر تواضع کند خون دوست
دوستی جگہ پر یوں تحریر فرماتے ہیں:-

آجکی پریشانی و حیرانی سے جو قلق ہے او سکودل ہی جانتا ہے۔
میں بھی ایسی حالت میں ہوں کہ خدا رحم فرمائے تو بیڑا پار ہو۔ پانورہ ماہوار کا خراج اور دوسو روپیہ کی آمدنی ہے۔ خلد آئیاں سے اب تک تین ہزار روپیہ کے مصارف آمدنی کے علاوہ بڑھ چکے۔ اپنی بساط کیا تھی۔ انہیں سات مہینے میں حیثیت بھی مٹ گئی۔ قرض داری بھی بڑھ گئی۔ خدا ہی سبکدوشی کا سامان کرے۔ افسوس ہم سب مسافروں کے کیا بے محل شام ہوئی ہے۔

ایک اور جگہ پر یوں فرماتے ہیں:-

میاں کبھی کسی مزار پر نواہر پر جانا ہو تو ذرا اس سیکار کے حق میں دعاے حسن ختام کرنا۔ ہر نفس نفس واپس ہے۔ دیکھا چاہئے کیا معاملہ پیش آتا ہے۔ کیا کہو نگا کوئی پوچھے گا جو محشر میں اسیر کیوں نہ بگڑ ہی ہوئی باتوں کو بناتے آئے

ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ حضرت داتع کے داماد نے انتقال کیا۔ جب اس حادثہ کی خبر حضرت کو معلوم ہوئی تو اپنے اس طرح ہمدردی ظاہر کی۔
 ”آج حمید آپ کا خادم قدیم میرے پاس آیا۔ مجھے اُسکو دیکھتے ہی وہ زمانہ یاد آگیا جب آپ یہاں تھے۔ اور اُس یاد کی اُلفت میں میں نے اوسے گلے سے لگا لیا۔ اور اُسکی آنکھوں کو جن سے وہ دس بارہ دن پیشتر آپکے جال جہان آرا کو دیکھا کرتا تھا۔ میں دیر تک حسرت کی نگاہ سے دیکھا کیا اور بار بار آپکے حالات اور ضبط اوقات کی کیفیات پوچھا اور سُنا کیا۔ اثنائے سخن میں معلوم ہوا کہ آپکے داماد دجکنا نام مجھے، اس وقت یاد نہیں ہے، انہوں نے قضا کی۔ اونکی جوانمردی اور اُس نوعمر دختر نیک اختر کی بیوگی کے صدمے نے میرے دل کو چور چور کر دیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون کے سوا اسکا کوئی مرہم نہیں۔ اسلئے کہ وہ آج نہیں کل ہم نہیں۔ اللہ تعالیٰ آپکو اور اوس بیوہ اور اعقاب کو صبر و جزائے صبر عطا فرمائے۔“

جب حضرت داتع کا دیوان ”مہتاب داتع“ چھپ کر تیار ہوا تو حضرت داتع نے خدا سخن کو تالیف کہنے کی فرمائش کی۔ حضرت نے تالیف کبھی اور خوب کبھی جسکا آخر مصرع یہ ہے:۔۔۔ شاعر نکالیں حوصلہ مہتاب داتع سے“

۱۔ دیکھو صفحہ ۲۵۴۔ مکتوبات امیر۔ (حکمت)

حضرت دائع نے شکر یہ میں چند لطیفے حضرت کی تاریک گونی کے متعلق لکھے
 بھیجے۔ چنانچہ اوسکے جواب میں آپ اس طرح تحریر فرماتے ہیں:-
 ”تخریجے والی تاریخ میں آپ نے حوصلے سے کیا کیا لطیفے لکھے کہ جی خوش ہو گیا
 میں ایسی تخریجے کی تاریخ نہ کہتا تو ایسے لطیفے کیونکر سنتا۔ تاریخ صرف لفظ
 ”تہاب دائع“ میں ہے جس میں سے حوصلے کے عدد نکال کر تمیہ خاجیہ
 کیا اور مسئلہ نکالے ہیں۔“

کھینچ کھینچاؤ کا معاملہ

حضرت کھینچ کھینچاؤ کے معاملہ سے ہمیشہ الگ ہی رہنا پسند کرتے تھے۔
 چنانچہ کچھ شاگردو جناب زاد سہارن پوری نے استفعت کے متعلق کچھ سوال کیا۔ چونکہ
 حضرت نہایت صاف گو، پاکیزہ خیال اور صلح کل تھے۔ آپ نے یہ جواب دیا کہ
 استفعت کے متعلق میں مختصر طور پر آپ کو اپنا مشرب لکھتا ہوں کہ میں ہن
 سہام و طامت ہونکی طاقت نہیں رکھتا۔ اور تمام عمر میں یہ تجربہ ہوا اول تو
 مناظرہ جو اطلاق حق سے عبارت ہے، ہوتا ہی نہیں۔ اور بالفرض ابتدا
 میں کہیں ہوتا بھی ہے تو انجام کار مکابرے اور مجادلے کی طرف کھیج
 جاتا ہے۔ لہذا میں کہی ان جھگڑوں میں نہیں پڑتا اور کسی استفعت پر فتویٰ
 نہیں دیتا۔ البتہ میرے سچے دوست جو بات مجھے پوچھتے ہیں، اپنی

راے ناقص کے موافق بتا دیتا ہوں۔ اس مشرب کی بنا پر میں تاریخ
 مہوٹ عنہ سے بحث نہیں کرتا۔ اور آپکو بھی نصیحت کرتا ہوں کہ بیفائدہ
 دوسرے مول لیا کیجئے۔“

دود کا شوق

حضرت خدائے سخن کو دود کا شوق بہت زیادہ تھا۔ مگر بازار کے دود
 سے نفرت تھی۔ اور زیادہ تر بھینس کا دود پسند فرماتے تھے۔ ایک مرتبہ کا ذکر ہے
 کہ ایک بھینس کی آپکو ضرورت تھی، حضرت نے اپنے شاگرد جناب ثاقب کو ایک
 شایستہ بھینس خریدنے کو لکھا۔ چنانچہ ایک تحریر میں اس طرح رقمطراز ہیں:-
 ”بازار کے دود سے نفرت ہے، ایک عمدہ بھینس جو غریب شایستہ
 قوم کی اچھی ہو۔ کم سے کم چھ سات سیر دود دیتی ہو اور کمال صلاحیت
 و غربت سے گھر میں پل سکتی ہو۔ قیمت چالیس پچاس تک دینا منظور ہے بشرطیکہ
 مال زیادہ کا ہو۔ آپ وہاں مبصروں کو دیکھا لیجئے۔ جملہ محاسن اسی میں ہیں
 طاقی وغیرہ عیوب سے بھی پاک ہو۔ غریب ضرور ہو ورنہ مائیں خد متکزار
 کو ذکر الگ ہو رہینگے۔ آپکی کوشش سے بنجاروں کے یہاں جو شوق
 سے پالتے ہیں لمبا نیکی۔ یا بازاروں میں ہم پہونچکی۔ یہاں نہیں ملتی۔“
 دوسری جگہ پر اس طرح تحریر فرماتے ہیں:-

بھینس اگر ذرہ بھی شریر ہوئی، گھر میں نہ پل سکی یا دودھ دھوانے میں لگ لائی تو مجھے داپس کرنا بمجبوری ضرور پڑے گا اور اگر دودھ کے مقدار میں تعین شرط سے پاؤ بھر آدھ سیر کی کمی ہوئی تو ہرگز داپس نہوگی۔ یہ امر کہ حشمت کرتی ہے یا نہیں اور دودھ آسانی سے دھواتی ہے یا اچھلتی کودتی ہے، اور آدمیوں سے گھبراتی ہے اور سفید پوشوں سے گھبراتی ہے یا نہیں، دو تین دن وہاں اپنے سامنے امتحاناً بند ہوا لینے اور اپنے حضور میں دھوا لینے میں معلوم ہو سکتا ہے۔ زیادہ تفصیل آپ سے کرنا لقمان کو حکمت سکھانا ہے۔ ملاذ بھینس کی زیادہ قدر رمضان میں ہے۔ اگر جلد دو تین دن میں طمانے تو بہتر ہے۔ ورنہ پھر زیادہ توجہ نہ کی جائے، اسلئے کہ بعد رمضان برسات میں دودھ کا استعمال کم کر دیا جاتا ہے اور آخر ریشمال تک میری محکم بھینس بچہ دیگی۔ نئی خریدنے کی ضرورت نہوگی۔ مگر یہ کہ دودھ دھونے کو میرے یہاں بھی گھوسی آتا ہے۔ یہ گمان نہو کہ مائیں دوہتی ہیں البتہ اور سب خدمتیں شبانہ روز مائیں کرتی ہیں۔ گھوسی دودھ دودھ کر چلا جاتا ہے۔

حقہ نوشی کا شوق

حضرت خدائے سخن کو تبا کو کا بھی بہت شوق تھا۔ دور سے نیچے، رفتہ پیچ منگولنے اور اکثر اجاب بھی دیتہ پیش کرتے رہتے تھے چنانچہ ایک مرتبہ

مولوی اعجاز حسن خاں صاحب رئیس رسولپور نے کچھ نیچے تحفہ بھیجا تھا۔ نیچے اسکے جواب میں حضرت اس طرح رقمطراز ہیں:-

”نیچوں کا بکس کھلوا یا گیا۔ تینوں نیچے باعتبار بندش کے بہت اچھے ہیں۔ کلابوئی نیچوں کی کچھ حاجت نہیں۔ البتہ کوئی نیچہ صرف ”نے“ کا جیسے نقلی نہیں ہوتی، اور وہیں بنتے ہیں، نہیں ہیں۔ چند نیچے ویسے مطلوب تھے۔ اکثر اس خدمت کو حکیم کوثر صاحب خیر آبادی بھی بجالاتے تھے۔ چنانچہ ایک خط میں آپ اس طرح تحریر فرماتے ہیں:-

”شک اور نیچے تیار ہو کر آپ کے پاس سے آگئے۔ اگرچہ میری فرمائش کے موافق نہیں۔ مگر باعتبار بندش اور صفائی کام کے بہت اچھے ہیں، خیر جیسے میں عنایت ہیں۔“

پان کا شوق

حضرت خدائے سخن کو پان کا بھی بہت شوق تھا۔ حضرت کے شاگرد حکیم بہار صاحب اکثر آپ کی خدمت میں پان وغیرہ بھیجتے تھے۔ چنانچہ ایک مرتبہ آپ نے اپنے واجب التعظیم اوستاد کی خدمت میں کچھ پان کی ڈھولیاں روانہ کیں مگر وہ پان پسندیدہ نہ تھے۔ چنانچہ آپ نے اسکے شکریہ میں یہ تحریر فرمایا:-
دوبارہ پان بھیجئے گا شکریہ۔ اس مرتبہ پان بالکل ضائع گئے۔

۱۔ دیکھو صفحہ ۶۹۔ مکتوبات امیر ۲۔ دیکھو صفحہ ۱۳۱۔ مکتوبات امیر ۳۔ دیکھو صفحہ ۷۷۔ مکتوبات امیر

ایک تو ڈھولیوں کے اندر بہت ہی ناقص ریزے بھرے ہوئے تھے۔
 دوسرے ہرے اور خام ہونے کی وجہ سے ٹھہر نہ سکے۔ اکی پان بھجیو
 تو سفید کے اعلیٰ درجہ کے بھجیو۔ وہ مسلم ہو چینگے اور زیادہ ٹھہریں گے۔
 پان بیجنے کی تکلیف بار بار تمہیں دی گئی، میں نہایت محبوب ہوں،
 اور اس مرتبہ کے پان ضائع ہونے کا سخت افسوس ہے۔“

استاد زادوں کی تعظیم

حضرت خدائے سخن اپنے واجب تعظیم استاد حضرت آسیر مرحوم کی جیسی
 عزت کرتے تھے وہ روز روشن کی طرح عیاں ہے۔ حضرت نے استاد کے
 مزاج کے خلاف کبھی کوئی بات نہ کی۔ استاد تو استاد بلکہ استاد زادوں
 کی بھی بہت تعظیم و تکریم کرتے تھے۔ چنانچہ فرماتے ہیں مہ
 کیا ہے نام کیا استاد کا روشن خدا رکھے

آسیر استاد زادوں پر ہم اپنے فخر کرتے ہیں

اس میں شک نہیں کہ اپنے استاد سے بہت زیادہ شہرت حاصل کی
 لیکن کبھی کسی گستاخی کے مرتکب نہیں ہوئے۔ ہم یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ
 ایسے استاد کے لئے بھی باعث صدنا ز ہے کہ جس کی فیض تربیت نے ایسے

علیٰ افضل لکھنوی اور حکیم لکھنوی، حضرت آسیر کے ان دونوں صاحبزادوں نے بہت کافی
 مشہرت حاصل کی۔ ان بزرگوں کے کلام، مغلہ ستہ، چھپتیں میں میری نظر سے گزر چکے ہیں (دکھتہ)

بالکمال پیدا کئے ہوں۔

حضرت خدائے سخن کے صاحبزادے

خلف اول | منشی محمد احمد صاحب قمر مینائی۔

خلف دوم | منشی لطیف احمد صاحب اختر مینائی، ملقب بہ نواب اختر یار جنگ، ناظم امور مذہبی حیدر آباد دکن۔

جناب اختر کی طبیعت فن شاعری سے بہت زیادہ مانوس ہو لیکن اب بہت کم کہتے ہیں، اپنے بے شغلی کے زمانہ میں گلدستہ ”دامن گلچیں“ کچھ روز تک نکالا تھا۔ قابلیت کے لحاظ سے قابل باپ کے قابل فرزند ہیں۔ افسوس ہے کہ آپکا کلام اس وقت میرے پاس کچھ بھی موجود نہیں کہ ہم اس موقع پر یہ ناظرین کریں۔

خلف سوم | منشی ممتاز احمد صاحب آرزو مینائی۔ آپکے کلام سے مجھے صرف ایک قطعہ تاریخ دستیاب ہوئی ہے۔ جو ”مختار عشق“

حضرت خدائے سخن کے دیوان دوم کی طباعت پر کبھی گئی ہے یہ ورق تصویر کہے ہو ورق ہر صفحہ آئینہ مضامین جمع میں حسینوں کا مجمع ہے کچھ جاتے ہیں کیوں دل دیکھو تو شکر ہے پر پر یوں کی محفل یا حسینوں کا مجمع ہے

خلف چہارم | مسعود احمد صاحب ضمیر مینائی۔ آنجناب کے کلام سے بھی مجھے صرف ایک قطعہ تاریخ دستیاب ہوئی ہے جو ”مختار عشق“

کی طباعت پر کبھی گئی ہے سہ
گو ہر دو جو ہر صحنہ ان کے ساتھ دیکھ کر بولایہ چرخ چنبیری
نور کی تاریخ ہے یہ فہمیر ایک جاہیں ماہ و زہرہ شتری

پند و نصائح

حضرت خدائے سخن صرف بہت بڑے شاعر ہی نہ تھے بلکہ بہت بڑے
واعظ و ناصح بھی تھے چنانچہ جب حضرت زآبد سہارن پوری کی عروس نے انتقال
کیا تھا تو حضرت نے نامہ تفریت میں اس طرح فرمایا تھا۔

وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا
لِللّٰهِ وَآتَانَا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ ہ خوش خبری سنا ان صابرین کو کہ جب پیچھے
انہیں کوئی مصیبت کہیں پہلوگ ہیں اللہ کے اور ہم اوسی کی طرف بھرنے
والے ہیں۔ اُولَٰئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَٰوٰتٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ وَآُوٰلَٰئِكَ
هُمُ الْمُفْتَدُونَ ہ وہی ہیں کہ ان پر شاباش ہے ان کے رب کی
اور رحمت ہے اور وہی راہ پانے والے ہیں۔

پیارے زآبد! جو آیتیں پیشانی پر لکھی گئی ہیں، ان کے معنی پر غور
کرو کہ اللہ تعالیٰ جل شانہ نے اپنے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم سے فرمایا
ہے کہ آپ خوشخبری سنا دیں اور صبر کرنے والوں کو جو مصیبت کے وقت

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ کہتے ہیں۔ یعنی ہم اور ہمارا مال غریزہ اللہ کی ملکوت ہیں۔ ہمیں کسی قسم کی شکایت کا حق نہیں۔ ہم سب اود کی سمت پھرنے والے ہیں۔ کوئی آج کوئی کل کوئی دس روز بعد یہی وہ لوگ ہیں جنکی سچی سمجھ بڑا کے پروردگار کی طرف سے آفریں و شاباش ہے اور انھیں پر رحمت نازل ہوتی ہے۔ اور دنیا میں رضا و اطاعت کی راہ اور آخرت میں غفور و مغفر و نعمتے بہشت کی دولت انھیں ملجاتی ہے۔

پیارے زادِ عقل کو خواہش پر ترجیح دینا اور دائرہ اتباعِ شریعت سے قدم باہر نہ نکالنا صبر کی حقیقت ہے۔ آنسو سے رونے میں کچھ مضائقہ نہیں۔ گریہ چشمِ رحمت ہے۔ مگر اسکا قصد نہ کرنا کہ طبیعت صبر و استقلال کی طر متوجہ نہ ہو، صبر و رضا کی مخالفت ہے۔

روایت ہے کہ حضرت موسیٰ علی نبیا علیہ الصلوٰۃ والسلام نے مناجات میں حق تعالیٰ سے عرض کیا کہ الہی کو نسا بندہ تیرے نزدیک محبوب ہے فرمایا کہ اے موسیٰ جس بندے سے میں اودکی محبوب چیز لے لوں اور وہ میری محبت کی وجہ سے برانہ مانے۔

حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ قیامت کے دن خدا تعالیٰ میری امت کے ایک گروہ پر ایسی عنایت فرمائے گا کہ قبروں سے نکلتے ہی اُڑ کر جنت کو چلے جائیں گے اور دارالعلیش میں جہاں چاہیں گے سیر کریں گے اور خوشیاں منائیں گے۔ فرشتے اُن سے پوچھیں گے کہ تم حساب دے چکے؟

وہ کہیں گے کہ ہم نے تو حساب دیکھا بھی نہیں۔ فرشتے کہیں گے تم پہل صراط سے گزر چکے؟ وہ کہیں گے کہ ہمیں بل صراط کی خبر نہیں کہ کہاں ہے۔ الغرض اسی طرح اون سے وزن اعمال وغیرہ امور آخرت کے سوال ہونگے۔ وہ سب سے اپنی لاعلمی ظاہر کریں گے۔ تب فرشتے بوجھیں گے کہ تم کس کی امت ہو وہ کہیں گے کہ محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی امت میں۔ تب فرشتے ان کو قسم دیں گے کہ سچ بتاؤ کہ تمہارے اعمال دنیا میں کیا تھے؟ وہ کہیں گے کہ دو خصلتیں ہم میں تھیں۔ ایک یہ کہ جب تنہا ہوتے تھے تو خداوند تعالیٰ کی نافرمانی سے حیا کرتے، دوسرے یہ کہ جو معاملہ اللہ تعالیٰ ہم سے کرتا ہم اس پر راضی ہوتے۔ فرشتے جب یہ سینگے تو کہیں گے کہ تب تو یہ حال تمہارا ہونا ہی چاہئے تھا۔ پیارے زادہ صبر کی فضیلت قرآن میں ستر جگہ آئی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے صابرین کے ساتھ اپنی محبت کا وعدہ فرمایا ہے۔ اس سے بڑھ کر کوئی نعمت دنیا و آخرت کی ہوگی۔ پیشانی ہی کی آیت توفیق صبر و رضا کے پہلے کافی ہے کہ اللہ تعالیٰ آفریں و شاباش فرماتا ہے۔ اور بھر رحمت و ہدایت کی خوشخبری سناتا ہے۔ جس ایک ایسے عمل پر تین تین جزائیں ہوں وہ عمل تو مستعد ہو کر کرنا چاہئے۔ عمل کرنے کے یہ معنی نہیں ہے کہ جو آنسو بہتا ہو کل رہے ہوں اور نکور و کوہ۔ بلکہ دل کو صبر کی فضیلتوں سے متوجہ کر کے خداوند تعالیٰ سے راضی رہنے کی کوشش کرو۔ انکے سب چاہنے والے عزیزوں کو اسی طرح کی باتوں سے صبر کی طرف لاؤ کہ اپنے صبر کی نیکے علاؤ

تم کو اُن صبر کرنے والوں کے ثواب سے بھی ملے۔ واقعہ کربلا کو خود بھی یاد کرو اوروں کو بھی یاد دلاؤ۔ دیکھو جناب سید الشہداء اور ان کے اہلبیت پر کیا کیا مصیبتیں آئیں اور کیسا صبر کیا۔

ایک دوسری تحریر میں حضرت دائع کو اس طرح نصیحت فرماتے ہیں:-
 پیارے دائع! افسوس ہے کہ میں نے حمیدؑ سے کوئی ساعت آپ کی خدا کی طرف مشغولی کی نہیں سنی۔ میں نے حدیث میں دیکھا ہے کہ قیامت کے دن ہر شخص کی عمر کی ساعتیں فی ساعت ایک خزانے کے طور پر اوسکے سامنے پیش کی جائیں گی۔ کسی ساعت کے خزانے کو تو وہ دیکھنے والا گونا گونا گونا گوارے لبریز دیکھے گا اور ایسا خوش ہوگا کہ اگر اوس خوشی کو دوزخ پر تقسیم کرے تو دوزخی عذاب سے بے خبر ہو جائیں۔ پھر دوسرے خزانے کا دروازہ کھلے گا اُس میں ایسی ظلمت و عفونت ہوگی کہ اوس کو اوس سے سخت نفرت ہوگی اور ایسا مغموم ہوگا کہ اگر اوس نعم کو اہل جنت پر تقسیم کرے تو جنتی لوگ دوزخیوں کی طرح پرہانپنے لگیں۔ پھر ایک تیسرا دروازہ تیسری ساعت عمر کا کھلے گا وہ بالکل خالی ہوگا، نہ اُس میں نور ہوگا نہ ظلمت نہ خوشبو ہوگی نہ عفونت اوس کو دیکھ کر اوس سے نہایت حسرت ہوگی۔

الغرض اس حدیث سے یہ ثابت ہے کہ ہر انسان کی دولت عمر ہے اور عمر کی ہر ساعت ایک خزانہ ہے، جس میں ظلمت و عفونت کا ذکر ہوا۔ اور جو

ساعت عمر طاعت و معصیت دونوں سے خالی تھی، اور سکا خزانہ خالی بچھا گیا، جسکے رائیگاں ہونے کی ہمیشہ حسرت رہیگی۔

اے میرے اللہ! مجھ کو جو خود نصیحت ہے، اور دماغ کو نصیحت کرتا ہے محض اپنے فضل و کرم سے اپنے مرفیات میں کوشش کرنے کی توفیق دے اور میرے سب عزیزوں، دوستوں، غیروں کا خزانہ بھی انوارِ رحمت سے بھر دے۔ امین۔ آخر میں نصیحت کے بعد عذر بھی کرتا ہوں کہ بُرا نہ معلوم، پیارے داغ! یہ نصیحت لکھنے کا بُرا نہ مانتا۔ خوشامد کرو! تمھارے سینکڑوں ہیں۔ ملامت کرنے والوں میں ایک مجھے کو پہنچے دو۔ میرا خطاب تمھاری طرف ہے، مگر درحقیقت میں اپنے نفس کو ملامت کرتا ہوں، بُرا ہے میں کچھ منعم حقیقی کی نعمتوں کا شکریہ ضرور کرنا چاہئے۔ خلق کے حق میں بھلائی کرنا بڑا عمدہ کام ہے۔ اس سے قلم، زبان، دل، کبھی نہ رکے۔

حضرت خدائے سخن کی بزرگی و عظمت

مؤلف طرہ امیر مولوی امیر احمد صاحب علوی بنی اے، خلف اکبر حضرت محسن کاکردوی نے مکتوبات امیر پر دیو کرتے ہوئے بہت بجا فرمایا ہے کہ حضرت امیر مینائیؒ نے تمام عمر عالمانہ و زاہدانہ زندگی بسر کی اور آخر وقت میں تو اونسکے زہد و تقویٰ کی شہرت اونسکے مرتبہ شاعر سے کسی طرح کم نہ تھی۔

اسلئے میں یہاں پر بہت ضروری سمجھتا ہوں کہ حضرت کی بزرگی و عظمت اور زہد و تقویٰ کے متعلق کچھ مختصر تحریر کروں۔

حضرت نے ۸۸۸ء میں ایک مناجات تحریر فرمائی تھی جو در سالہ دُلگداز لکھنؤ میں شائع ہوئی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ شرارِ دُلو کی یہ پہلی مناجات ہے حقیقت یہ ہے کہ اسکے پڑھنے سے شانِ تقویٰ ظاہر ہوتی ہے۔ چنانچہ جو فقرہ بچوں کی تصویر ہے۔ یہ زودالامبر ہے۔ امید قوی ہے کہ یہ تضرع و زاری درگاہِ باری میں شافی کے لئے وسیلہٴ نجات ہو۔

مناجات

خداوند! بندہ گنہگار ہے، تیری ذاتِ غفار ہے، وہ معاملہ کر جو آمرنگا کو گنہگار کے ساتھ سزا دے، نہ وہ معاملہ کر جو عادل ظالم کے ساتھ کرتا ہے۔ خداوند! خلقت تیری شانِ قہاری سے کاہنتی ہے۔ اور یہ عاجز تیری شانِ عدالت سے بھی ڈرتا ہے۔ خداوند! اگر تو عفو و کرم کو چھوڑ کر فقط انصاف و عدالت سے کام لے گا تو کوئی گنہگار نجات نہ پائے گا۔ خداوند! اعمالِ بد پر سزا عین انصاف ہے۔ مگر امیدوارانِ رحمت پر نظرِ عدالت ادنیٰ امید کے خلاف ہے۔ خداوند! جو تیری رحمت پر اُس لگائے ہے اُس کا آسرا نہ توڑ۔ خداوند! کنجشکِ ضعیف کو تنہا زِ عدالت کے منہ نہ چھوڑے وادرس، خطراتِ نفسانی کے ہاتھ سے دادخواہ ہوں، گردابِ بلا سے نجات

نہا دیکھو صفحہ ۸۰ سے ۸۴ تک مکتوباتِ امیر (حکمت)

مے، نشہ بگڑ سوختہ ہوں، دریائے رحمت سے آب حیات مے خشتوں کو مال
 دہرئے، میری بے پال دہری پر ترس کھا۔ نوح کو طوفان سے نکالا، میری تباہ
 کشتی پر بھی رحم فرما، خداوند اغریب ہوں، مسکین ہوں میری دعائیں قبول کر
 سائل ہوں فقیر ہوں میری التجائیں قبول کر، دل میں جو دافع پڑے، اُسکو
 جنت کا بھول بنائے۔ خداوند اکلجے میں جو کانٹا چھے اسیں مڑگان حور کا
 جلوہ دکھائے۔ خداوند دنیا میں عافیت کے ساتھ رکھ اور ایمان کیساتھ
 رکھ اور ایمان کے ساتھ اٹھا۔ خداوند اسکرات موت کی مشکل پہل، خداوند
 فشار گوہ کی منزل آسان، خداوند اقبیر کی تنگی فراخی سے اور وحشت موانست
 بدل جائے۔ خداوند اس بے زبان کی مجال کیا کہ نکیرین کے سوالوں کا جواب
 دے سکے۔ اُسوقت تیرے محبوب خاص شفیع المہرین رحمت اللعلین مدد کو
 آئیں۔ خداوند اجمو قت زمین پورے کی طرح لیٹے اور آسمان دھنی ہوئی
 روئی کی طرح اڑیں اور تزلزل ہو کر خاک سیہ ہوں۔ ستارے آنسوؤں
 کی طرح گریں۔ انبیاء و اولیاء خوف سے تھرائیں، آنکھیں روئیں، دل
 دھڑکیں، جن دانس کے کلیجے پانی ہوں، جہنم کی آگ ہر امت کے گھیرنے
 کا ارادہ کرے، گنہگاروں کے بدن عریاں ہوں، اور تیری شان
 عدالت تحت بر جلوہ دکھاتی ہو۔ صدقہ اپنی سناری کا اُسوقت میرے
 عیوب چھپانا، ہچشموں میں برہنہ نہ بلانا، بائیں ہاتھ میں نامہ اعمال نہ کر
 ہچشموں میں شرمسار نہ فرمانا۔ ہاے! وہ انبیاء کا ہراس، وہ امتوں کا

لرزنا، وہ زمین کا کانپنا، وہ میزان میں گناہوں کے پلے کی گرانی، وہ
 گنہگاروں کی پشیمانی، اس وقت سوا تیرے کون ہے کہ عدالت سے رحم
 کی طرف متوجہ کرے، یا ارحم الراحمین اس بنی کریم کا صدقہ جسکو تو نے
 رحمۃ اللعالمین خطاب دیا ہے، دوزخ میں منہ کے بل نہ گرا نا۔ صراط پر
 قدم ڈلگائیں تو دستگیری فرمانا، سوائزے پر آفتاب آئے تو سایہ رحمت
 میں گرمی سے بچانا۔ خداوند اچتی کردی منزلیں پیش آئیں سب باسانی
 ہو جائیں۔ خداوند! اگر تو نے مجھ سیاہ کاہ کی نافرمانیوں پر نظر کی،
 تو جہنم ہی انتقام کو کافی نہ ہوگی، خداوند! دل حسرتوں سے بھرا ہے مگر
 یہ نہیں معلوم کہ میرے حق میں بہتر کیا ہے۔ ڈر لگتا ہے کہ جو دعا مانگی جائے
 مبادا وہ خلاف مصلحت نہ ہو۔ خداوند! اس بندہ ناچیز کے حق میں جو بہتر
 ہو اسکی طلب کی ہدایت کر۔ خداوند! شان رحمت کی وہ نیرنگیاں دکھا کہ
 جہاں رسانی وہم سے باہر ہے وہاں پونج جاؤں۔ خداوند! میرا تو یہ حال
 ہے کہ جیسے کوئی اندھا، لنگڑا، لولا، بیدست و پا جنگل میں پڑا ہزاروں،
 آفتوں، لاکھوں مصیبتوں میں مبتلا ہاتھ پاؤں بارتا ہوا در نہ کسی فریاد پر
 دستگیر کر دیکھے نہ کسی غمخوار و مددگار سے یاری اور غمخواری کی امید ہو، مگر
 بے اختیار فریادیں بکا رہا ہو۔ بار اہبا! میری تو یہ حقیقت ہے جیسے
 کسی بھکے پیلے کی کہ ایک طرف تو نعمتوں کا خوان دکھا ہوا ہو، اور
 دوسری طرف چشمہ شسیر بہتا ہو۔ مگر نہ وہ اس سے ایک لقمہ کھا سکے

نہ اسکے ایک قطرہ سے پیاس بجھا سکے، میں ایسا ہوں جیسے کوئی جان بو جھک
 اپنے آپ کو جلنی آگ میں ڈالے، یا جیسے کوئی منزل مقصود کی سیدھی راہ
 جاننے والا اپنے آپ کو بیابان مصیبت میں گمراہ بنا لے۔ اے بھوکوں
 کھلانے والے مردوں کو جلانے والے تھی مجھے اپنی پسندیدہ نعمتوں سے
 سیر کر۔ گناہوں کی بھڑکتی ہوئی آگ سے نکال، منزل مقصود کی سیدھی
 راہ دکھلا۔ اے پتھر کے کٹرے کو رزق پہنچانے والے۔ ایک طائر کے
 سیراب کرنے کو دریا جوش میں لانے والے۔ اے یکسوں کے دادرس
 اے غریبوں کے فریادرس! تیرے سوا کون کسی کا سہارا ہے۔ میں
 عاصی ہوں، غامطی ہوں، جو کچھ ہوں تیرا ہوں۔ مجھے اپنی درگاہ سے نہ نکال
 طوق ملامت میری گردن میں نہ ڈال۔ خداوند! اگر بندہ نابینا اور تو
 او کی نظر سے غائب ہے۔ تیری ذات تو حاضر و ناظر ہے۔ اگر بندہ عاجز
 و ضعیف ہے تیری ذات تو قوی و قادر ہے۔ خداوند! اپنی جملہ صفات
 جمال کا صدقہ، خداوند! اپنی شانِ جلال کا صدقہ۔ خداوند! اس
 تقرب کا صدقہ جو دو کمانوں سے بھی کم تھا۔ خداوند! اُن آنکھوں کا صدقہ
 جو باوجود تیرے لطف کے تیرے خوف سے رویا کیں۔ خداوند! اُس
 دندان مبارک کا صدقہ جو تیری راہ میں کفار کے ہاتھ سے صدمہ سنگ
 اٹھا کر شہید ہوا۔ خداوند! اس سینے کا صدقہ جو تیرے اسرار کا گنجینہ بنا
 خداوند! اُس دل کا صدقہ جو تیرے ذکر کا خزینہ رہا۔ خداوند! اپنے

محبوب اور آلِ عزت کا اور اصحابِ محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کا واسطہ۔ اس
 بندہ ناچیز کی سیہ کاری سے درگزر۔ اپنی شانِ کرم پر نظر کر، میرے
 اصولِ فروع، ماں باپ، اہل و عیال، بھائیوں، بہنوں، عزیزوں
 دوستوں، آقاؤں، خادموں، استادوں، شاگردوں کو محض موردِ محبت
 کاملہ فرمادے، خداوند! اگرچہ ہر کام وقت پر موقوف ہے، مگر مژدہ
 اُس وقت سے پہلے شنادے۔ بلکہ آثارِ اجابت الدعوات آنکھوں سے
 دکھائے۔ خداوند! ہ

کچھ ایسی یہ کڑی منزل نہیں ہے
 مجھے مشکل، تجھے مشکل نہیں ہے

حضرت سخی کلام کی انتہائی قدانی

قریباً روزِ محشر چھپے گاکشتوں کا قتل کیونکر
 جو چھپ رہی زبانِ خنجر بوجھار بگا استیں کا

سید جس سید محمود صاحب مرحوم خلف الصدف سید مفتون نے
 اس شعر کو اپنے فیصلہ میں درج کیا تھا۔

حضرت خدائے سخن جہان بیت سے کمالات خصوصاً شاعرانہ کمالات کے

میکو اپیل فوجداری ۱۸۷۴ء ہائی کورٹ الہ آباد، بنام پھولے وغیرہ۔ دیلی
 نوٹس الہ آباد ۱۸۹۱ء صفحہ ۵۰۔ (حکمت)

جامع تھے وہاں علم عروض و قوافی (جس پر شعر و سخن کی بنیاد ہے) میں بھی دستگاہ کامل رکھتے تھے۔ چنانچہ اکثر تلامذہ اذہم عقیدین علم عروض و قوافی و دیگر لوازمات شاعری کے متعلق اکثر مسائل حضرت سے دریافت کرتے رہتے تھے۔ اسلئے ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ جہانگیر محکم ہو ڈھونڈ ڈھونڈ کر اس سوانح میں درج کریں۔ ہم امید کرتے ہیں کہ یہ قیمتی سرمایہ دنیا سے ادب میں قدر و عظمت کی نظر سے دیکھا جائیگا۔

ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ حضرت کے نامور شاگرد حکیم عبدالکریم صاحب برہم ادبیر ریاض الاخبار گو رکھ پور نے حضرت سے بحر متقارب کی تہذیب اور دیگر سوالات لکھ بھیجے۔ حضرت نے اس کے جواب میں مدلل ثبوت کے ساتھ یہ لکھ بھیجا۔

بحر متقارب کی تخصیص نہیں۔ ہر بحر سالم میں تسبیح کراہت سے خالی نہیں
محقق نصیر الدین طوسی نے معیار الاشعار میں اسکی تصریح کی ہے۔ اور یہی
محقق کا بحر متقارب میں یہ شعر ہے ۵

ببالانگار اچو آزا دوسرے ولیکن برخسار ماند گلنار

ایں ناپسندیدہ است چہ حرف آخر از دائرہ بیروں است۔
اور بحر متقارب مزاحف میں اہل قافس اور اہل اُردو نے تسبیح کا
استعمال کیا ہے ۵

گر تیغ بار در کوئے آن گردن نہادیم الحمد للہ
تقطیع مبصرع اول، فعلن فعولن فعلن فعولان
ایضاً دوم فعلن فعولن فعلن فعولان

چنانچہ میر فرماتے ہیں سہ
 اب حال اپنا اسکے بے ل خواہ کیا پوچھتے ہو الحمد للہ
 مشقت کو محنت کو جو کار سمجھیں ہنر اور پیشے کو جو خوار سمجھیں
 میری رائے میں یہ سالم ہے نہ مہینہ۔

قرن یفنین صحیح ہے۔ اتوری فرماتے ہیں سہ
 دو قرن از کرمست بردہ جہاں برگ نوا تو چہ دانی کہ جہاں بے تو چہ بے برگ نوا
 نہ مایقر، کا استعمال خط و کتابت کے ساتھ ہے۔ جیسے کہیں فلاں شخص
 خطا یقر، ہے خوش نو میں نہیں اور کسی چیز کے ساتھ استعمال میں نے نہیں سنا۔
 بحر نے جو ایک شعر میں کہا ہے سہ

اب مجھ سے التیام کی باتیں نہ کیجئے دل تم سے پھٹ گیا، جگر افکار ہو گیا
 مصرع اول میں کیجئے کے ساتھ خطاب کیا ہے۔ اور دوسرے مصرع
 میں تم سے۔ یہ بحر پر موقوف نہیں بلکہ اس زمانے تک اکثر معاصرین بحر
 جنکا شمار اساتذہ میں ہے اسکے نازک نہ تھے۔ انکے بعد متاخرین نے اس
 اختلاف خطابات سے احتراز کیا ہے۔ میں بھی انہیں تارکین میں ہوں۔

”بہانا“ پسند آنے کے معنی میں اگلی زبان ہے۔ اب میرے نزدیک بھی
 مستحسن التکرک ہے۔

”ہیں“ کسی جگہ بول چال میں چاہے آجاتا ہو مگر کسی معتبر کلام میں تک
 نظر سے نہیں گذرا۔ علم اسکے استعمال کا نہیں دیا جاسکتا۔ حضرت اسیر مرحوم

کی نظر سے آپ کے شعر میں نہیں معلوم کیونکر رہ گیا۔ اور میں نے بھی اُسے دیکھا ہے
تو سوا اپنے سہوا نظر کے اور کیا کہا جائے۔

”انکھڑیاں“ چشم معشوق کے لئے مخصوص ہے۔ اور یہ لفظ مجھے پسند
”بدھنا“ سرایت کرنے کے معنی میں مستعمل ہے۔ صبا

شورجسکا ہے وہ عشق جنوں زار میں بدھ گیا ہے ٹمکن حسن کا سودا دل میں
”ایجاد“ مذکور ہے سند کے شعر ذیل میں دیکھئے۔ آجکل اس لفظ کی تذکر
و تانیث میں بحث چھڑی ہوئی ہے۔ اخباروں میں مضامین دیکھے جاتے ہیں۔

اور جا بجا سے میرے پاس استغفرت آتے ہیں۔ سنا جاتا ہے کہ نواب مرزا خاں
دائع کا قول ہے کہ دلی میں مونث بولتے ہیں مگر کلام میں کہیں مونث کا پتہ نہیں
چلتا۔ اگر ایک معتبر شاعر نے بھی مونث کہا ہوتا تو کہا جاتا کہ مختلف فیہ ہے اور
بغیر کلام میں اُسے ہوئے کہیں کہیں بول چال میں ہونا کافی نہیں ہے۔

نسیم دہلوی

قبر پر آیا ہے دینے کو مبارکباد مرگ یہ نیا انداز ہے میرے ستم ایجاد کا

میر دہلوی

یہ تازہ لگا ہونے ایجاد گلستاں میں راتوں کو لگا رہنے صیاد گلستاں میں

اگرچہ اس شعر میں ایجاد کا لفظ جس صورت میں آیا ہے سند کے لئے
پوری طرح سے کافی نہیں ہو سکتا۔ مگر دیوان میں اسی طرح چھپا ہے اور ثقافت
کو اسی طرح پڑھتے سنا ہے۔

غافل لکھنوی سے

اپنی بیسنائی کہاں کھیں جسیر خرد کل عالم میں ایما دیں تو سینکڑوں ایما دیں
”دشنام“ زیادہ تر مونث ہے۔ مگر ظفر نے ایک جگہ مذکر کہا ہے فلہذا

مختلف فیہ کہا جاسکتا ہے۔

ناتخ لکھنوی سے

کسی نے جو حیدر کو دشنام دی تو گویا پیغمبر کو دشنام دی

ولہ سے

یار ہا میں گیا ہوں زداما کبھی مجھ کو ندے کوئی دشنام

ظفر دہلوی سے

ہم کو پوشیدہ ہیں پیغام کسو کے آتے خط پہ خط روز ہیں گناہ کسو کے آتے
ہوں بوسہ اگر پہنچ نہ لاتی ہمسکو کا ہیکو سننے کو دشنام کسو کے آتے
اسی طرح مولوی نور الحسن صاحب بی لے، ال، ال، بی۔ نے ایک مرتبہ
چند الفاظ کے متعلق سوال کیا۔ چنانچہ اسکے جواب میں حضرت اس طرح تحریر

نہد ملتے ہیں۔

”آدمی۔ میرے نزدیک ہندی ہے۔ اسلئے کہ عادی، نیچ، تنگ و
عاجز کے معنوں میں فارسی عربی میں کہیں نظر سے نہیں گزرا۔ ہندی میں
تو عین سے لکھنا خلاف اصول ہے۔ ہندی میں عین کہاں۔
مسالا، معلوم ہوتا ہے کہ مصالح کا ہند ہے جو عربی میں مصلحت کی

جمع ہے اور فارسی والے ہر چیز کی تیاری کے لوازم اور ضروریات کے معنی میں استعمال کرتے ہیں۔ اور یہی محل استعمال ہندیوں کے یہاں بھی ہے۔ جیسے عمارت کیلئے چونا، سرخی، وغیرہ۔ تالیف کیلئے کتابیں وغیرہ، جن سے اس تالیف میں مدد مل سکے۔ کپڑوں کی رونق اور چمک دمک کیلئے گونا، پٹھا، بنت، کناری۔ کھانے کیلئے لونگ، لالچی، دھنیا، مرچ، بال، دھونے کا مسالا، مسالے کا تیل۔

دلی والے اصلی کی طرف جلتے ہیں۔ مگر چونکہ زبانوں پر مصالح نہیں ہے یعنی یہ کوئی نہیں بولتا کہ گوشت کا مصالحہ پس لیا، گرم مصالحہ ہو گیا، کرتی میں مصالحہ کم پڑا، آپسے محرم کا مصالحہ ہو نہیں دیا۔

اسلئے میری رائے ہے کہ اردو میں جو بولیں وہی لکھیں جس طرح سالہ بولتے ہیں اویسی طرح لکھا بھی جائے۔ اور یہی مشرب متوسطین و متاخرین شعرائے لکھنؤ کا ہے جیسا کہ جناب رشک لکھنوی نے اپنی لغت میں لکھا ہے۔
 ’مسالہ‘ - میم مفتوح سین مہملہ بال الف کشیدہ و لام بال الف کشیدہ ضروریات ہر چیز باشد کہ بدال ضروریات ردنی ولذت آں چیز شود۔ ظاہر اس لغت در مصالح باشد۔“ اور اسی کی تقلید حضرت جلال لکھنوی نے بھی اپنی لغت گلشن فیض میں کی ہے۔ حضرت نسیم مرحوم نے بھی یہی مشرب اختیار کیا ہے۔

نمک چھڑکنے کو مانگے جراحات دل پر
 جو دیکھے آپکے موبات کا مسالہ سانپ

کالا سانپ، پالا سانپ زمین ہے اور جان صاحب کے ایک شعر سے
یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ محلات لکھنؤ میں بھی یہی بول چال تھی
اے جان ایسا چھاتی سے پٹایا کھینچ کر انگلیا کا میرے سارا سالہ مسل گیا
آپ کے شاگرد منشی سید زاہد حسین صاحب زاہد سہارنپوری اکثر آپ سے
شعر و سخن کے متعلق کچھ نہ کچھ پوچھتے ہی رہتے تھے۔ چنانچہ ایک مرتبہ جناب زاہد نے
چند لفظوں کی حقیقت پوچھی۔ اوسکے جواب میں حضرت اسطرع رقمطراز ہیں:-
”ساگا“ اصل ”ساکھا“ ہے بمعنی جنگ و جدل۔ میر تقی مرحوم کے شعر
میں بھی یہی معنی میں ہے۔ قدام کے سواتو سطین و متاخرین کے کلام میں
یہ لفظ دیکھا نہیں گیا۔

”بھاکھا“ اصل میں بھاشا ہے اور ہندی میں ”شا“ اور ”کھا“ کا بدلہ
ہوتا ہے۔ اردو میں فصحا کی زبان پر بیشتر بھاکھا ”اور کمتر“ بھاشا
مستعمل ہے۔

”قرار“ بمعنی اقرار عربی و فارسی میں نہیں ملتا۔ بغیر داد و عطف کے
قول قرار کو جس طرح اپنے ارد و کر لیا ہے اسکا مضائقہ نہیں۔
”مشری“ واضح ہو کہ یہ ستارہ مؤنث ہے، اور جہاں کہیں سنخندوں
نے استعمال بند کیر کیا ہے وہاں ستارہ مقصود نہیں ہے۔ جسکو مشری سے
تشبیہ دی ہے۔ جیسے حضرت ناسخ کے اس مطلع میں
بلبل ملبوں بوستان جناب امیر کا روح القدس ہے نام مرے بھقیڑ

انکے شاگرد رشید مرزا محمد رضا صاحب برقی نے جو مصرعے لکائیں
ہیں اونہیں "قمری" کو جسکی تائید میں کسی کو اختلاف نہیں، بذکر استعمال
کیا ہے۔ تو بات یہی ہے کہ وہاں قمری طائر مقصود نہیں ہے۔ وہ تقصین

یہ ہے

پردانہ ہوں ازل سے سراج منیر قمری ہوں سرود باغ علی کبیر کا
میں نغمہ سنج ہوں چمن بے نظیر کا بلیل ہوں بوستان جناب میر کا
روح القدس ہے نام مے ہمصغیر کا

"چنانچہ تاریخ میں زہرہ کے ساتھ مشتری کا لفظ جہاں آئیگا وہاں
مشتری سے دولہا ہی مقصود ہوگا۔ جیسے قمری سے برقی کے شعر میں عشق
یا شکم مراد ہے۔"

قاضی محمد جلیل صاحب حیراں دس بریلی جو حضرت خدائے سخن کے شاگرد
میں ہیں آپ نے چند لفظوں کی حقیقت پوچھی۔ چنانچہ حضرت اسطرع تحریر فرماتے ہیں
"آنجل" اور "دامن" کے جھگڑے میں میری رائے یہ ہے کہ "دوچہ"
اور اور دھنی وغیرہ میں "آنجل" کہنا چاہئے۔ اور "قبا" "عبا" وغیرہ پہنے
کی چیزوں میں دامن کہنا چاہئے۔ شعرا نے گوشہ دامن کو بھی آنجل کہا
ہے۔ چنانچہ اسکو میں نے امیر اللغات میں کسی قدر تفصیل سے لکھا ہے

آنجل سے مراد بطن شاعر ہے۔ جیسا کہ حضرت خدائے سخن نے فرمایا۔ (حکمت)
اس میں شک نہیں کہ جیسا مطلع ہے وہی تمہیں بھی کی ہے۔ (حکمت)

اور یہ دو شعر سند کے بھی "آنجل" کے لغت میں دیع کئے گئے ہیں۔ تیسرے
آنجل اس دامن کا ہاتھ آتا نہیں میر دریا کا سا اوس کا پھر ہے

نسیم ۷
دھیان دانتوں کا جو آیا تو یہ سو بھی تشنہ صبح نے منہ پر لیا دامن کا شب آنجل
ساعت "اور گھڑی" ساعت کے قافیے میں احتیاط تو مقفی اسکی
ہے کہ شاعر بلا ضرورت شدید وہم التباس سے بھی بچے۔ مگر جواز ثابت
کرنے کیلئے بہت سے اشعار شعرائے فارسی دُر دو کے طیں گے جن میں
انہوں نے جائز کر لیا ہے۔ جیسا کہ تجر نے یہ مطلع کہا ہے ۷

تجر درویشی طریقہ ہے رسول شہ کا باندھے تسمہ کمر میں لبسم شہ کا
حکیم عابد علی صاحب کوثر خیر آبادی مرحوم جو حضرت کے مشہو شاگرد و نہیں تھے
آپنے "مدفن" کے متعلق حضرت سے دریافت کیا۔ چنانچہ آپ اُسکے جواب
میں اس طرح تحریر فرمائی ہیں:-

"مدفن" بکسر فاء ہے، لغتاً صحیح ہے۔ پھر موزوں کرنے کو کون منع کرتا
ہے، اچھا نہ معلوم ہونہ کہئے۔ میں نے بھی کہی نہیں کہا۔ غلط شیاں نے
موزوں کیا تھا۔ بہت چرچا رہا۔ مگر حجت او نہیں کی ہوئی کہ لفظ صحیح ہے۔
"چچلش" بمعنی جنگ شمشیر غیاث میں بفتح لام ہے۔ اور اُر دو میں
بکسر لام انہوہ کے معنوں میں ہے۔

درخانہ کعبہ کا ترجمہ کہیے کا گھر بالکل مستقل نہیں۔ اور نہایت بُرا

معلوم ہوتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ خانہ کعبہ ترکیب اخانی نہیں ہے، ترکیب توصیفی و یا بدل بدل منہ۔ پھر کعبے کا گھر کیونکر درست ہوگا۔ آپ کسی سے لڑیے نہیں۔ اور سمجھنے کے غلط ہے۔ ہاں معتبرین کے کلام میں نکلے تو خیر، اگر کوئی پوچھے تو سمجھا دیجئے کہ میرا یہ خیال ہے۔ پھر تادیلا کرے تو چپ ہو رہے۔

”گھرنا“ ”گرٹھنا“ دونوں صحیح ہے۔ مگر شعر کے کلام میں نہیں پایا جاتا۔ فصحاء لکھنو گھرنا کو ترجیح دیتے ہیں۔ رشک مرحوم نے جب گھڑی نہیں چھڑی نہیں، طرح کی نمی تو مجھے یاد آتا ہے کہ شعر نے گھڑی نہیں بھی ان منوں میں کہا تھا۔ چنانچہ رشک مرحوم کا شعر یہ ہے۔
 ڈھالے ہوئے میں سانچے میں یہ بھی بن گئی
 ہرگز سارنے ترے دیور گھرے نہیں
 ”چھڑے“، بمعنی تہنا البتہ میں نے لکھنؤ میں فصحاء سے نہیں سنا۔ اور کلام میں بھی نہیں دیکھا۔

تے سخن کی صلاح

صلاح کے متعلق میرا یہ خیال تھا کہ جہانگیر مکن ہو آپ کی صلاح کے نمونے شائقین ادب کے سامنے پیش کروں۔ لیکن بڑے افسوس کے ساتھ یہ کہنا پڑتا ہے کہ مجھے صرف دو ہی نمونہ آپ کی صلاح کا ملا ہے۔ لیکن پھر بھی ہم اسے تبرک سمجھ کر اور ادب اور دو کے لئے مفید سمجھ کر درج کرتے ہیں۔

جناب زادہ نے کہا تھا ۵
ہاتھ تک اُسکے جو ہر دسترس جام شراب کیوں نہ اداں ہاتھ سے پھر ہو ہوسں عام شراب
حضرت دوسرے مصرع کو اس طرح بنا دیتے ہیں ۵
کیونٹ میخواروں کو پھر ہو ہوسں جام شراب
تفصیل حضرت یوں فرماتے ہیں کہ دوسرے مصرع میں "اُس ہاتھ سے"
کی جگہ میخواروں کو بنا دیا ہے۔ کیونکہ لطف اسی قدر مضمون میں ہے کہ جب
جام شراب کو یہ فخر حاصل ہے کہ اس ہاتھ تک پہنچے، پھر ایسے جام شراب
کی ہوسں میخواروں کو کیوں نہ ہو۔ اور جب اداں ہاتھ سے کہنے کا تو جام شراب
کے ہاتھ تک پہنچنے کا فائدہ کچھ نہ رہیگا۔

ایک دوسری اصلاح جو حضرت لسان الملک خیام العصر ریاض صاب
خیر آبادی مرحوم و مغفور نے کہا تھا وہ یہ ہے ۵
نسیم آئی ہے شمع مزار گل کرنے وہ صبح ہونے سے پہلے ہی جل بھی ہوگی
حضرت خداے سخن اس طرح بناتے ہیں ۵
نسیم اب آئی ہے شمع مزار گل کرنے وہ صبح ہونے سے پہلے ہی جل بھی ہوگی
حضرت کا یہ دستور تھا کہ کلام تلامذہ کو بڑی غور و فکر کے ساتھ ملاحظہ فرماتے
تھے۔ اور بجا بخود بڑی اصلاح جو ضروری ہوتی تھی دیتے تھے۔ یہ نہیں کہ شاگرد
کا کلام ادستاد کا ہو جائے۔ غور کرنے کا مقام ہے کہ مذکورہ بالا شعر میں
صرف ایک لفظ نہ اب "کے بڑھادینے سے شعر کو آسمان پر پہنچا دیا۔ اور

لفظ یہ ہے کہ ”اب“ کس عہدگی کے ساتھ بحر میں کھپ گیا ہے۔

حضرت خدائے سخن اور ان کے تلامذہ

حضرت خدائے سخن کی تحقیقات اور اصلاح کے متعلق جو کچھ مضامین مجھے ملے
ہے، حوالہ قلم کیا۔ اب میں مناسب سمجھتا ہوں کہ آپ کے تلامذہ کے متعلق بھی کچھ
مختصر تحریر کروں۔

اس میں شک نہیں کہ جیسے با استعداد و با وقار تلامذہ حضرت کو دستیاب
ہوئے، ویسے ان کے ہم عصروں کو ہرگز میسر نہیں ہو سکے۔ بلکہ بہتیروں کو آپ کے
شرف تلمذ کی حسرت ہی رہ گئی۔ اور جسکی وجہ صرف یہ تھی کہ آپ کو عید الفرحتی
اور بیماری نے کچھ ایسا گھیر لیا تھا کہ آپ کو ایک لمحہ فرصت نہ ملتی تھی بہم انشاء اللہ
آگے چل کر کچھ اس پر بھی روشنی ڈالیں گے۔

یہ امر مسلمہ ہے کہ بہتیروں کو حضرت کے شرف تلمذ کی حسرت باقی رہ گئی
اور انشروں کی درخواست آپ کو مسترد کرنی پڑی جسکی وجہ میں ادھر مختصر الفاظ میں
تحریر کر چکا ہوں۔ اور آئندہ مفصل تحریر کر دوں گا۔ لیکن پھر بھی آپ کا سلسلہ تلامذہ
بہت وسیع ہے۔ میرا ارادہ یہ تھا کہ حتی المقدور جہانگیر بھی ملے ہو آپ کے کل تلامذہ
کا نام مختصر احوال کے ساتھ اس تصنیف میں درج کروں۔ مگر بہتیروں تذکروں
کی اودھیر بن کی، اور بعض اشخاص کے پاس مینے خط و کتابت بھی کیا۔ لیکن مبری
آواز صدا بصحرا ثابت ہوئی اور کسی نے اسکی طرف توجہ نہیں کی۔ چارہ ناچار

مجھے جہان تک بھی ہو سکا آپ کے تلامذہ کی مختصر فہرست تیار کی جسکو اب میں شایقین علم و ادب کے سامنے پیش کرتا ہوں۔

حضرت خدائے سخن کے شاگردوں کا نام موعظ

فرز کا نواب علی گان بہا متخلص بہ ناظم جم کر فرما زواں ہو | آپ نہایت با استعداد
اہل علم تھے بڑے قد و ادا تھے۔ علوم و فنون سے طبیعت کو ایک خاص مناسبت
تھی۔ مولانا فضل حق صاحب خیر آبادی سے تلمذ تھا۔ بعد ازاں استاد مومن
مرحوم اور ان کے بعد مرزا غالب مرحوم سے مشورہ سخن رہا۔ آخر میں حضرت اسیر
اور بعد ان کے حضرت خدائے سخن کو کلام دکھلاتے رہے۔ صاحب دیوان ہیں۔

خلد اشیاں نوا کلب علی گان بہا متخلص بہ نواب | آپ نے عربی فارسی کی تعلیم
طالب علمانہ کی تھی۔ اور

قابل باپ کے قابل فرزند تھے۔ آپ حضرت خدائے سخن کی بہت ناز برداری
کیا کرتے تھے۔ بہ مشہور ہے کہ اصلاح کا یہ طریقہ تھا کہ چوبدار غزل لاتا، اور
حضرت اصلاح دیکھ کر واپس فرماتے۔ لیکن نواب صاحب بار بار واپس کرتے
اور کبھی کسی لفظ کو، کسی مصرع کو یا کسی شعر کو بدلنے کی فرمائیں ہوتی۔ اس
طرح اذکی غزل ایک شاہدِ رعنا بن جاتی، کئی دیوان اردو کے اور ایک
دیوان فارسی اور چند فارسی کے شرر سننے لے آچکی تصنیف ہیں۔ لیکن پہلی فہرست

کے ساتھ یہ کہنا پڑتا ہے کہ ان ہر دو بزرگوں کی کوئی تصنیف مجھے دستیاب نہ ہو سکی۔ اور نہ انکا کوئی کلام میری نظر سے گزرا۔ اسوجہ سے میں انکے متعلق کچھ بھی نہیں لکھ سکتا۔

ذو اباحت جنگ جلیل القدر جلیل نشین تہ تیغ سخن امیر مینائی | حافظ سید جلیل حسن

صاحب جلیل مظلہ العالی کٹر امانکپور الد آباد کے رہنے والے ہیں۔ نہایت با استعداد اور قابل آدمی ہیں۔ حضرت خدائے سخن کے بڑے ناز بردار اور تابعدار شاگرد ہیں۔ اسی تابعداری نے انھیں کندن بنا دیا۔ اور آپ ہی کو جانشینی کا شرف حاصل ہوا، آپ نے حضرت کے دوش بدوش امیر اللغات کی ترتیب و تدوین میں برابر دفتر میں کام کیا اور شاید یہی وجہ ہے کہ آپ ہی جانشین قرار پائے۔ حضرت خدائے سخن کو آپ کی جدائی پسند نہ تھی۔ یہی وجہ ہے کہ آپ تادم زمیت اوستاد سے جدا نہ ہوئے۔ حضرت آپ کی ترقی و کامیابی کے برابر کوشاں رہتے تھے جسکا مفصل احوال ہم قبل تحریر کر چکے ہیں۔

بہر کیف حضرت کی دیرینہ آرزو آپ کے دنیا سے رخصت ہونیکے بعد پوری ہوئی اور آج حضرت جلیل مظلہ اقلیم سخن کے فرمانبردار ہیں۔ لو اب صاحب دلی حیدر آباد کن میر عثمان علیخان بہادر جنھیں اپنے والد ماجد سے بھی زیادہ علوم و فنون سے دلچسپی ہے۔ آپ اہل علم کے بڑے قدردان اور زبان اردو کے بڑے حامی و مددگار ہیں۔ اردو زبان خاص طور پر آب کی

مرہون منت ہے۔ حضور نظام حضرت جلیل مدظلہ سے مشورہ سخن کرتے ہیں۔
 اور نواب فصاحت جنگ جلیل القدر وغیرہ خطابات عطا فرمائے ہیں حضرت
 جلیل مدظلہ کو سرکار نظام سے معقول تنخواہ ملتی ہے۔ اور جس طرح حضرت
 سودا کی قدر و عظمت نواب آصف الدولہ کے دربار میں تھی اسی طرح
 آج سرکار نظام میں حضرت جلیل مدظلہ کی قدر و عظمت ہے۔

نواب فصاحت جنگ جلیل القدر جلیل مدظلہ کے کلام کو حضرت خدا
 سخن کے کلام سے بہت زیادہ مناسب ہے۔ آپ صاحب دیوان ہیں۔
 اور صاحب تلامذہ بھی ہیں، آپکا دیوان چھپرک شایع ہو گیا ہے۔ کلام شستہ
 اور زبان بہت صاف ہے۔ آپکا کلام اکثر ادبی پرچوں کے خاص نمبروں
 کی زینت بنتا ہے، چونکہ بخل ہو گا کہ ایسی جلیل القدر ہستی کا ذکر آجائے
 اور انکا کچھ کارنامہ نہ پیش کیا جائے۔ اسلئے میں صرف تین غزلیں آپکے دیوان
 مدعطر سخن سے ہدیہ ناظرین کرتا ہوں۔

غزل

مقابل نادک قاتل کجے جب تک نہ ٹھہریگا	کسی لائق نہ نکلیے گا کسی قابل نہ ٹھہریگا
تہائے حسن کے آگے نہ کامل نہ ٹھہریگا	قسم حق کی حق کے سامنے باطل نہ ٹھہریگا
ملاؤ دل سے لٹکوا اگر تسکین دینا ہے	تہائے ہاتھ کہنے سے ہمارا دل نہ ٹھہریگا
تہائے ہاتھ میں کل ہر سکون دے مقرر ایسا	جو تم جا ہو گے ٹھہرانا تو کیونکر دل نہ ٹھہریگا
تر پنے سے جو نفرت ہے، تو اک ہاتھ ادبی قاتل	کہ جب تک جان باقی ہے ترا بسمل نہ ٹھہریگا

چلے ہیں کوئے پاناں کو نہ پوچھو شوق کا عالم قدم روجا میں دم رُک جائے لیکن دُل نہ ٹھہریگا
 بس اب مایوس ہو جاؤ جلیل اپنی شہادت سے
 نگاہ یاس کے آگے کوئی قاتل نہ ٹھہریگا

غزل

تلوار کھینچے پنجہ قاتل میں رہ گئی بسل کی آرزو دل بسل میں رہ گئی
 جمونکا جب آگیا کوئی مجنوں کی آہ کا لیلیٰ تڑپ کے پردہ محل میں رہ گئی
 لے یا تیری نیم نگاہی کے میں نشانہ کچھ آرزو نکھل گئی کچھ دل میں رہ گئی
 اک آہ کر کے قیس نے جنگل کی راہ لی بلی غریب چنچتی محفل میں رہ گئی
 پھر آپ سے بھی ہاتھ لگایا نہ جاییگا دو دن یہی تڑپ جو مرے دل میں رہ گئی
 قاتل کا ہاتھ ہائے رکا بھی تو کب رُکا تھوڑی سی جان جب تن بسل میں رہ گئی
 مجھ نیم جاں کی ہائے کسی نے مدد نہ کی چھپر اہل بھی دامن قاتل میں رہ گئی

چلتی ہے تیغ ناز مزے لوٹ لو جلیل

کہنا نہ پھر کبھی کہ ہوس دل میں رہ گئی

غزل

ان حسینوں کی اداطر فہ ادا ہوتی ہے جو وفاؤں سے کرے ادس پہ جفا ہوتی ہے
 چاہہ گردِ دُسر سے تجھے حاصل کیلئے کہیں بیمارِ محبت کی دوا ہوتی ہے
 ظلم میں جبرِ خ کی تقلید نہیں او کو پسند روزِ ایجاد نئی طرز جفا ہوتی ہے
 کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے تماشا کیا ہے ظلم کرنے سے تری قدر روا ہوتی ہے

اچھی صورت کو سنو نے کی ضرور کیا ہے سادگی میں بھی قیامت کی ادا ہوتی ہے
 میکشی ترک ہے گو ایک زمانے سے جلیل
 اب بھی پی لیتے ہیں جس روز گٹھا ہوتی ہے

حضرت لسان الملک خیاں العصر ریاض صابری آبادی | منشی ریاض احمد صاحب
 ریاض خیر آبادی، نامو

اوستاد کے نامور شاگرد تھے، شعر و سخن کے بڑے دلدادہ تھے طبیعت میں
 جدت بہت تھی۔ یہ ایک خاص انداز کے مالک تھے، جو مرزا داغ کے مشابہ
 ہے۔ لیکن نہیں، آپ کے کلام کو اگر کچھ دور کی مناسبت ہو تو نکتہ رس جانیں، آپ کے
 کلام میں تاثیر بہت ہے۔ اور زبان بہت کار آمد ہے، جو اہل ادب سے پوشیدہ
 نہیں، آپ کی غزلیں ادبی پرچوں کی برابر زینت ہوتی رہی ہیں۔ خیالات میں جدت
 بہت ہے۔ دنیا کے ادب نے فصیح الملک کے بعد آپ کو لسان الملک تسلیم کیا،
 بادہ خواری کے مضامین جس ڈھنگ سے نظم کرتے ہیں، وہ آپ ہی کا حصہ
 ہے۔ اسی وجہ سے دنیا کے شاعری نے آپ کو خیاں العصر کے لقب سے منسوب
 فرمایا۔ نادر حرم سرا آپ کی مشہور تصنیف ہے۔

ہم یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ حضرت کے کل شاگردوں میں جس نے
 سب سے زیادہ شہرت حاصل کی وہ حضرت لسان الملک کی ذات بابرکات
 تھی۔ یہی وہ شاگرد تھا کہ جس پر حضرت کو ناز تھا۔ ہم ثبوت کے لئے حضرت
 خدا کے سخن کی کچھ تحریر درج کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔ کیونکہ قول بے دلیل

حجت نہیں ہوتا۔

حضرت خدائے سخن جناب فصیح الملک کو ایک خط لکھتے ہوئے اس طرح رقمطراز ہیں۔

”ریاض کو میں نے نصیحت نامہ لکھا تھا، تعجب نہیں کہ اس کا کچھ اثر ظاہر ہو۔ گلچیں نام کا گلدستہ دسیم نے اس دفتر سے علیحدہ ہو کر گورکھپور میں نکالا ہے۔ اور نہایت اصرار کر کے ریاض کو اس کے رفتی دینے کی کوشش پر مجبور کیا ہے۔ اس میں کبھی کبھی آپ بھی غزل بھیج دیا کیجئے۔ مجھے بھی غزل کے لئے اصرار کیا گیا ہے۔ عجب نہیں کہ تقلص سے مجبور ہو کر باوصف شاعری کے متروک و تارک ہونے کے میں بھی کبھی کچھ کہوں اور لہو لگا کر شہیدوں میں ملوں۔“

ناظرین کہینگے کہ ریاض مرحوم کی فضیلت کا کوئی کافی ثبوت اس تحریر میں نہیں ملتا۔ انکا یہ کہنا بھی ایک حد تک ضرور صحیح ہے لیکن ہم یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ پھر وہ کونسی بات تھی کہ جناب دسیم نے جو خود ایک نامی گرامی شاعر اور اداستان تھے، حضرت ریاض کو خاص طور پر مجبور کیا تھا، اور حضرت خدائے سخن کی تحریر سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ریاض مرحوم نے کچھ غفلت کی تھی جب ہی تو آپ نے نصیحت نامہ لکھا تھا، کیا اور شاگرد نہ تھے، ضرور تھے اور اچھے کہنے والے تھے مگر حضرت ریاض میں جو خاص باتیں تھیں وہ شایقین شعر و سخن سے پوشیدہ نہیں ہے۔ اس سوانح میں ہم زیادہ کہنے سے مجبور

ہیں کیونکہ اس سوانح کا تعلق خاص حضرت خدائے سخن سے ہے۔ کسی دوسرے کا تذکرہ زیادہ تفصیل کے ساتھ لکھنا اصولاً درست نہیں ہے۔ اسلئے ہم چند سطور لکھ کر آپکے کچھ اشعار ہدیہ قارئین کریں گے۔

اس تصنیف کی تکمیل کے سلسلہ میں مجھے آنجناب کی خدمت میں نیاز حاصل کرنے کا موقع ملا۔ آپ نے جس شفقت و عنایت سے ہمارے خطوط کا جواب دیا اور ہمیشہ اپنی صائب رائے سے مستفیض فرمایا وہ ہمارا دل ہی جاتا ہے۔ لیکن انسو کہ حضرت اوستاد کا سایہ ہمارے سر سے جلد اٹھ گیا۔ آپ عرصہ تین سال کا ہوتا ہے کہ دنیاے فانی سے عالم بقا کو سدھارے۔ اور ہمیشہ کے لئے داغ مفارقت دے گئے۔

منشی رگھوپت سہائے فراق گورکھپوری جو آقائے سخن جناب نسیم خیر آبادی مرحوم کے شاگردوں میں ہیں۔ آنجناب نے ”حضرت ریا حق“ کے عنوان سے ایک مضمون لکھا تھا جو رسالہ ”زمانہ“ کا جنوری ۱۹۲۵ء میں نکلا تھا۔ لہذا میں کچھ اشعار اس میں سے منتخب کر کے ہدیہ ناظرین کرتا ہوں۔ جہاں ہم خشت غم رکھ دیں بنا کعبہ پڑتی ہے جہاں ساغر ٹپک دی چشمہ زمزم نکلتا ہے سحر ہونے وہ اپنا چاکل من لیکے بیٹھے ہیں رفو کرنے کو تار دامن مریم نکلتا ہے

ہم سوئے کوہ گئے قیس کو دینے آواز یاد آجاؤ ذرا ماتم فرما د کریں

فرشتے عرصہ گاہ حشر میں بہکے سنبھلے ہیں ہمیں بھی کج لطف لغزش ستانہ آتا ہے

ادھنیں کے کام الہی مرا لہو آئے رنگین جو ہاتھ لہو میں حنا کی بو آئے
 اترنے والے ابھی تک بام سے اترے ترپنے والے تڑپ کر فلک کو چھو آئے
 دبی زبان سے میرا بھی ذکر کر دینا کلیم طور پر اون سے جو گفتگو آئے
 نہویہ کہنے کو ہم بے کلمے گئے واعظ حرم کو جاتے ہوئے منہ بتوں کا چھوئے
 ریاض تھی جو مقدر میں باز گشت شباب
 جوان ہونے کو پیری میں لکھنو آئے

ہم تو اسکی ادا پہ مرتے ہیں منہ چھپائے جو کوستا جائے
 ہے ریاض اک جوان مست خرام نہ پنے اور جھومتا جائے

تم اپنے بام سے فرو یاد کی اجازت دو یہاں سے تو نہیں سنا ہوا آسمان مسکری

گھٹا چھائی یہ بو چھاریں ہیں پر ادے واعظ کہا تک ہم پئے جائیں

جام مئے تو بہ شکن تو بہ مری جام شکن سامنے ڈھیر ہیں ٹوٹے ہوئے پیالوں کے

کبھی کی پی ہوئی کام کج آئی حشر کے دن خدا کے سامنے میخوار سرخرو آئے

وہ آ رہا ہے عصائیکتا ہو اد اعظ بہائے اتنی کہ ساتی کہیں نہ تھا ہلے

پاک و صاف ایسی کہ جس نے پی فرستے لگیا زاهد و یہ حور کے دامن میں بچھانی ہوئی

بیٹھے ہوئے ہیں ہاتھ دھرتے پڑاؤں واعظ کے رپر آج سہو ہم اچھال کے

فتح الرحمن، اعتبار الملک، مضطر قیامت، جنگ | منشی سید افتخار حسین صاحب
خداے سخن کے نامور شاگردوں میں ہیں۔ آپ کے والد ماجد کا نام سید احمد
حسین صاحب رسوا تھا۔ آپ رضوی سادات تھے۔ آپ کے بڑے بھائی جناب
بسم اللہ خیر آبادی نواب صاحب بہادر دہلی ٹونک کے استاد تھے،
اونکی وفات کے بعد یہ فخر حضرت مضطر کو حاصل ہوا۔ اور یہ خطابات افتخار
اعتبار الملک خان بہادر اقتدار جنگ نواب صاحب بہادر نے عطا
فرمایا۔ آپ کی والدہ ماجدہ ایک فاضلہ اور شاعرہ مولانا فضل حق خیر آبادی
کی دختر تھیں، جناب مضطر نے عربی فارسی کی تعلیم اپنی والدہ ماجدہ سے
پائی تھی اور مشورہ سخن بھی انھیں سے کرتے تھے۔ بعد ازاں حضرت خداے
سخن سے کرنے لگے۔ حضرت خداے سخن کی فیوض برکات نے انھیں ایک

علی نواب حافظ محمد ابراہیم خاں بہادر۔ (رحمت)

بالکمال شاعر اور اوستاد بنادیا۔

جامع مکتوبات امیر مولوی احسن اللہ خاں صاحب ثاقب نے جناب مضطر کے متعلق یہ لکھا ہے کہ:-

”واضح ہو کہ ”تذکرہ ضخیمہ جاوید“ میں لالہ جی نے اپنی بد مذاقی سے مضطر خیر آبادی کو بھی حضرت امیر کے ممتاز تلامذہ میں شامل کر دیا ہے مضطر نے جناب مرحوم کو کلام ضرور دکھلایا ہے، مگر اب وہ اوستاد سے منحرف ہو گئے ہیں، معذرا وہ نہایت کم سواد شخص ہیں۔ اور گو انکی غزل میں دو ایک شعر اچھے بھی ہوتے ہیں، تاہم انکی بہت کم غزلیں ایسی ہونگی کہ جن میں مہل اور متبذل شعر نہ پائے جائیں۔ اسلئے میں اُن کو نواب و ناظم ہمہ خوش نوابان بزم سخن کی صحبت کے لائق نہیں خیال کیا۔“

ہمیں جناب ثاقب کی اس تحریر سے ایک دم اتفاق نہیں ہے۔ آپ جناب مضطر کو حضرت خدائے سخن کے تلامذہ میں شمار کرنے کو لالہ جی کی بد مذاقی قرار دیتے ہیں۔ حالانکہ یہ لالہ جی کی بد مذاقی نہیں بلکہ عین حسن مذاق ہے، کیونکہ لالہ جی کو اسکی واقفیت تھی کہ حضرت خدائے سخن کے شاگردوں میں جناب مضطر بھی ہیں۔ اسلئے انہوں نے اُنکو بھی حضرت کے نامور شاگردوں میں شمار کیا۔ اول تو یہ بات ہی بالکل غلط اور بے سرو پا معلوم ہوتی ہے کیونکہ حضرت مضطر کی ایک تحریر سے جو انہوں نے اپنے شاگرد شاعری بہاری کو لکھا ہے اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ مضطر اپنے اوستاد سے منحرف نہیں ہیں۔

شاہ عطا الحق صاحب شافل بہاری تلمیذ حضرت مضطر خیر آبادی
نے اپنے واجب التقظیم اوستاد سے حضرت کوثر خیر آبادی کے متعلق کچھ
دریافت کیا تھا، جس کے جواب میں جناب مضطر اس طرح رقمطراز ہیں:-

در مورخہ ۲۲ مارچ ۱۹۱۶ء

اعزی شافل! دعا، دسلام، حضرت کوثر خیر آبادی کا مجھے باعتبار
قربت کوئی رشتہ نہیں ہے۔ صرف اراکین خیر آباد سے ہیں، اور اوستاد بھائی
ہیں۔ یعنی حضرت امیر مینائی کے وہ بھی شاگرد ہیں۔“

اس تحریر سے یہ صاف پتہ چلتا ہے کہ جناب مضطر اپنے واجب التقظیم
اوستاد حضرت خدائے سخن امیر مینائی سے منحرف نہیں ہیں۔ اگر ۱۹۱۶ء کے
بعد اوستاد سے منحرف ہو گئے ہوں، تو ہم نہیں کہہ سکتے۔ لیکن یہ بھی کہے بغیر
نہیں رہ سکتے کہ اگر جناب مضطر نے ۱۹۱۶ء کے بعد حضرت کی شاگردی سے
انحراف کیا تو کچھ اپنا ہی نقصان کیا، کیونکہ جب یہ بات ببا ننگ دہل بلند ہو چکی
اور خود انکی تحریر سے بھی ثابت ہے تو پھر اوستاد سے اونکا منحرف ہونا کسی
طرح انکے حق میں مفید نہیں ہو سکا اور نہ ہو سکتا ہے، اور دنیا سے ادب میں اسکا
شور ہے کہ جناب مضطر طبقہ بگو شان امیر مینائی سے ہیں، اور یہ اونکے لئے
باعث فخر و ناز ہے۔ ایک ضروری بات یہ بھی ہے کہ جب اونکی گردن پر
شاگردی کا جوہار رکھا جا چکا ہے تو میں اسکو اتار نہیں سکتا۔ اسلئے میں حضرت کے

علا دیکھو رسالہ عالمگیر، خاص نمبر ۳۶، بعنوان حضرت مضطر علیہ الرحمۃ۔

نامور شاگردوں میں آپکا شمار کرتا ہوں۔

یہ بھی صریحاً غلط ہے کہ جناب مضطر کی غزلیں تمام تر متبذل ہوتی ہیں۔
ہاں ہم یہ ماننے کے لئے تیار ہیں کہ مضطر کے کچھ اشعار متبذل و مہمل بھی ہیں (وہ
کو نسا شاعر ہے کہ حبکا کوئی شعر بھی متبذل و مہمل نہیں) پھر کوئی وجہ نہیں ہے کہ ہم
تمام تر انکے کلام کو مہمل متبذل قرار دیں۔ انکے کلام میں سنگریزے بھی ہیں،
اور جو اہرات بھی، جب میری نظر سنگریزوں پر پڑتی ہے تو جو اہرات پر بھی
پڑنی چاہئے۔

جناب ناقب نے سنگ خارا تو پیش کر دیا، لیکن کوئی گوہر پیش نہیں کیا
اسلئے میں ہ شعر کی ایک غیر مطبوعہ غزل جو رسالہ عالمگیر خاص نمبر ۳۳۳ میں
تبرکات مضطر کے عنوان سے شائع ہوئی ہے اور ایک غزل کے تین اشعار
جو ہیں اسوقت یاد ہیں، ناظرین کی دلچسپی کے لئے حوالہ قلم کرتا ہوں۔

غزل

اپنی فریاد کا بگڑا ہوا اک ساز ہو نہیں قلب مایوس کی بٹھی ہوئی آواز ہو نہیں
مجھ کو ہستی کے حجابوں نے چھپا رکھا ہے ورنہ دراصل حقیقت کا بڑا آواز ہو نہیں
مختصر طور پر اتنا ہے فسانہ میرا پہلے جلوہ تھا اب جلوہ گہہ ناز ہو نہیں
اہل دل مجھ کو جو سنتے ہیں تو رو دیتے ہیں کس دہکے قلب کی نکلی ہوئی آواز ہو نہیں

اس تمنائیں کہ وہ جلد پکارے مضطر
آج تک زیر لحد گوش بر آواز ہو نہیں

اہم آتا ہے نہ دت سے وہ یار آتا ہے دیکھے کب دل مضطر کو قرار آتا ہے
 اپنے ناقہ سے ذرا مڑ کے تو دیکھو لیلیٰ پیچھے پیچھے ترے مجنوں کا غبار آتا ہے
 آپ مختار ہو بولو کہ نہ بولو صاحب
 دل مضطر تمہیں جا جا کے پکار آتا ہے

آقائے سخن جناب وسیم خیر آبادی | منشی محمد عسکری صاحب وسیم خیر آبادی
 حضرت کے نامور شاگردوں میں
 شمار کئے جاتے ہیں۔ بڑے قابل آدمی تھے۔ فن شاعری میں اوستاد تھے
 استاد ذی حضرت ریاض صاحب کے ماموں زاد بھائی تھے۔ مائیں ۱۹۲۰ء
 میں اپنے انتقال فرمایا، آپ کا قیام گلدستہ دامن گھنیں کی وجہ سے زیادہ
 گورکھپور میں رہتا تھا۔ راجہ صاحب بہادر کوئی جناب بڑے کنور صاحب
 ساہی کو شعر و سخن سے بہت زیادہ دلچسپی تھی اور مشورہ سخن بھی حضرت وسیم
 ہی سے کرتے تھے۔ کچھ عرصہ تک مہاراجہ صاحب جو نپور کی سرکار میں ملازمت
 کی۔ آپ کے دو صاحبزادے (شیم و شمیم) اچھے شاعر ہیں۔ امیر اللغات کی ترتیب
 و تدوین میں آپ نے بہت روز تک حضرت خدائے سخن کے دوش بدوش کام
 کیا۔

غزل کے علاوہ دوسری اصناف سخن میں بھی قدرت حاصل تھی، تاریخ گوئی
 میں خاص ملکہ حاصل تھا، سلسلہ تلامذہ آنجناب کا بہت وسیع ہے، آنجناب
 کے شاگردوں میں جناب رگھوپت مہارے فراق گورکھپوری کافی شہرت

حاصل کر رہے ہیں۔ ہمیں یہ افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ حضرت آقا سجن کے کلام کا کوئی مجموعہ آج تک شائع نہیں ہوا، لہذا کچھ اشعار جو آپ کی وفات حسرت آیات کے موقع پر سالہ زمانہ کا پورے پیش کیا تھا، ہدیہ ناظرین کرتا ہوں۔

دیا سرتین کو دم تیر کو دل اُسکے پیکار کو قیامت ہے وہ بت اب بھی ملے سیر احسا
یہ بھیڑی حسرتوں کی ہیں یہ اراؤ نکاح ہے کہ رستہ مل میں آنیکا نہیں ملتا ہر پیکار کو

وسیم اوس در پہ جب جاتا ہے درباں ٹوک رہا ہے

الہی جسد بھلا دے قضا آواز درباں کو

تیر آئیں مل میں اک دن کے لئے حسرتیں بیتاب ہیں اونکے لئے
ہائے کیا آئی جوانی کیا گنی کر گنی بدنام دو دن کے لئے
وہ گھٹا ادھی ہے پیلو و غلو ورنہ پھر ترسو گے اسدن کے لئے

غش ہوئے موسیٰ تو آئی یہ صدا

پر داکرتے تھے اسدن کے لئے

جب کہا جتوں نے اوسکی میں ستمگاڑوں میں ہوں

بول اٹھی چین جس میں بھی جفا کاروں میں ہوں

دل ہے کیا شے جس حسیں کے پاس لیجاتا ہوں میں

وہ ہی کہتا ہے میں اس کے خریداروں میں ہوں

ملہ دیکھو سالہ زمانہ بابت ماہ مئی ۱۹۶۵ء (حکمت)

خلد ہی میں دی جگہ رحمت نے اوسکی حشر میں
 لاکھ میں نے یہ کہا میں تو گنہگاروں میں ہوں
 جب کوئی کاہک نہ ٹھہرا جس عصیاں کا دیکھ
 اوسکی رحمت بول اوسھی میں خریداروں میں ہوں

منشی امتیاز علی صاحب آہ اٹاوی - حضرت خدائے سخن کے
آہ اٹاوی | مشہور شاگردوں میں تھے۔ امیر اللغات کی ترتیب تدوین
 میں حضرت کے ساتھ دفتر میں بہت روز تک کام کیا، اچھے شاعر تھے، یہ افسوس
 کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ میرے پاس آپکا کوئی کلام موجود نہیں کہ میں اپنی
 تصنیف کی زینت بڑھاؤں۔

حکیم عبدالکریم صاحب برہم خیر آبادی حضرت کے نامو
برہم خیر آبادی | شاگرد تھے۔ جارج ڈسپنری کی وجہ سے گورکھپور میں
 ایک عرصہ دراز تک قیام رہا، آپسے عرصہ تک ریاض الاخبار کی اڈٹیری
 کی، چند ناویں آپکی یادگار ہیں، میرے پاس آپکا کوئی کلام موجود نہیں کہ ہدیہ
 ناظرین کروں۔

اپنے چالیس سال تک اردو اخبار نویسی کی اہم خدمات انجام دیں۔ ناول کرشن
 کمار کی اور دیگر تصانیف آپکی یادگار ہیں اپنے بتایئے ۱۹۲۲ء میں شہرہ کو تھال فرمایا۔
 بعضوں نے فتحپوری اور گورکھپوری بھی لکھا ہے۔ خدا جانے کون صحیح ہے حکمت

کوثر خیر آبادی | حکیم عابد علی صاحب کوثر خیر آبادی حضرت کے مشہور شاگردوں میں تھے۔ عرصہ دراز ہوا کہ آپ نے انتقال فرمایا۔ استاد کے ناز بردار شاگرد تھے۔ حضرت کے دوران بیماری میں آپ اکثر دوائیں بنا کر خدمت عالی میں بھیجتے رہتے تھے۔ آپ کا کوئی کلام میرے پاس موجود نہیں جو دیکھناظرین کروں۔

حفیظ جوہنوری | حافظ محمد علی صاحب حفیظ جوہنوری حضرت کے مشہور شاگرد تھے۔ بہت کافی شہرت حاصل کی۔ کچھ دنوں تک ہمارا جہ صاحب جوہنوری کی سرکار میں ملازمت تھی، صاحب دیوان ہیں۔ آپ کا دیوان چمکے قبول عام کی شہرت حاصل کر چکا ہے۔ صفائی کلام کے لحاظ سے آپ کا کلام نہایت سلیس اور با محاورہ ہے۔ آپ کا میدان شاعری ہمارا شہر عظیم آباد ہے۔ عظیم آباد میں آپ کا قیام اکثر ہوا کرتا تھا۔ آپ کی عمر کا زیادہ حصہ یہیں گزرا۔ جناب حفیظ کو با کمال شعراے بہار کی ہمدوشی نصیب ہوئی اور خوب خوب خراج تحسین وصول کیا۔ حضرت شاد، اثر، شوق، اکبر، آباد، مبارک، شایق، بیتاب، موج وغیرہ سے بزم سخن گرم رہتی تھی، آپ کی شرکت سے کوئی صحبت کوئی مشاعرہ خالی نہ جاتا تھا، اور ہمیشہ اپنی با کمالی اور جدت پسندی کی وجہ سے ممتاز سمجھے جاتے تھے۔ آپ کے کلام کا نمونہ پیش کرنے کا مجھے بہت موقع ہے۔ لیکن ہم صرف ایک ہی غزل پر اکتفا کرنا مناسب سمجھتے ہیں۔ کیونکہ زیادہ کہنے کا یہ محل نہیں ہے۔

مندرجہ ذیل غزل غازی پور کے مشاعرہ کی طرح میں کہی گئی ہے۔ اور غزیت کے لحاظ سے نہایت شاداب اور کامیاب غزل ہے۔ زیادہ کہنے کی گنجائش نہیں ہے۔ ناظرین ملاحظہ فرمائیں۔

غزل

مرا عقدہ ہے لائیل مے غمخوار رہنے دیں
مجھے اند گئیں، مگئیں مے غمخوار رہنے دیں
جگر در پرندیں اچھا نہ بلوائیں، محفل میں
دم آنکھوں میں ہے ایسے میں کہوں کاسرگشت
بہت اسکے سوا بھی تو ہیں تڑپا نیکی تدبیریں
جسے سنتے ہی ہں سرگوشیاں تیمار داریں
بنا کر ناز سے گلہ ستے جہاں چاہیں ہاں بھیجیں
جگر دل میں نہیں پھر رہے ظا سر دریاں کسی
عبادت کو جو آئے ہیں نہیں میری لبس اپنی
نہ دیں ترغیب بہت دعا عطاں شہر بہر پھر کر
ستم دیکھو یہ رشتا توں کو حکم پر وہ داریں
وہی سچے وہی پورے دفا میں وضع داریں
بتلنے کا نہیں میں حشر میں بھی نام قاتل کا
کریں گلگشت باغوں میں رہیں مصروف آرائش

نہ کھلیں ناخن تدبیر سے دشوار رہنے دیں
اونہیں بھی چارہ دل ہے اگر دشوار رہنے دیں
مگر ہے آرزو اتنی پس دیوار رہنے دیں
یہ نہی یہ راز سر بستہ مے سرکار رہنے دیں
تفاقل ہے حیا ہے وعدہ دیدار رہنے دیں
سربالیں وہ ایسی پرستش بیار رہنے دیں
ہمائے واسطے اپنا وہ باسی ہمار رہنے دیں
وہ اپنا لطف رکھہ جو رین اپنا پیا رہنے دیں
ڑائی کا گیا وقت اس گھڑی نگرار رہنے دیں
پڑا جمکو میان کو چہ دلدار رہنے دیں
چھپی آنکھوں ہی میں حشر دیدار رہنے دیں
کھچا چھن گیا طعنوں کی اب بچا رہنے دیں
مرا پردہ جو میرے زخم دامن دار رہنے دیں
ہماری کیا پڑی ہے وہ ہیں بیمار رہنے دیں

غضب میں جان ہے جی پر نبی ہے لسنوں سے نہ وہ انکار دینے دین وہ قرار دینے دیں
 ہنر صاحب ملنا تھا حقیقت اس بزم کی شرکت سنیں اوروں سے مجھے سامعین اپنے دیں
 حقیقت احباب جن جن کر نکالیں پت بیتوں کو
 مے دیوان میں کچھ تو منتخب اشعار دینے دیں

منشی سید زاہد حسین صاحب زاہد رئیس سہارنپور، حضرت
زاہد سہارنپوری کے ناز بردار شاگرد تھے۔ کلام نہایت با مزہ ہوتا تھا۔
 استاد کے بہت ناز بردار شاگرد تھے۔ آنجناب کی صرف ایک تاریخ ہمیں دستیاب
 ہوئی ہے، جو ضخیم نہ عشق کی اشاعت پر کہی گئی ہے۔ علاوہ ازیں کوئی کلام مجھے
 دستیاب نہیں ہوا۔

قطعہ تاریخ

اشعار ہیں یا گوہر شہوار کی لڑیاں یہ لطف و لطافت کی دیوان میں کہاں ہے
 ترتیب کی تاریخ کہی میں نے یہ زاہد دہوئی ہوئی چشمہ کوثر سے زباں ہے

منشی ضمیر حسن خان فصاحت
حکیم الشعر اعتبار الملک بنادیل شاہجہاںپوری
 خدا نے سخن کے نامور شاگرد ہیں۔ ادبی دنیا میں اس وقت آپ کی کافی شہرت ہے
 آپ کا کلام ادبی پرچوں کے خاص نمبروں میں بڑے تپاک سے شائع کیا جاتا ہے

اور شائقین کی دلچسپی کا سبب بنتا ہے۔ شاہجہاںپور کے دو شاعروں نے بہت کافی شہرت حاصل کی۔ حضرت جلال کے شاگردوں میں احسان نے اور حضرت امیر کے شاگردوں میں جناب دل نے۔

ہمارے پاس آپ کے کلام سے اس وقت صرف ایک غزل ہے جو عالمگیر خاص نمبر ۳۳۷ میں ”جذبات عالیہ“ کے عنوان سے چھپی تھی۔ چنانچہ ناظرین کی دلچسپی کے لئے وہ غزل مندرج کی جاتی ہے۔

غزل

وا دی طور حد ہمت ناکام میں ہے	جلوہ حسن ازل نگہ عام میں ہے
دیکھئے فیصلہ یا س و تمن کیا ہو	صبحِ فرقت کی جھلک تیرگی شام میں ہے
دیکھئے کب ہوں خیالات ہمائے آزاد	شاعری قید ابھی زلف سیہ فام میں ہے
نگہ مست کا پھر دور چلے لے ساقی	پھر ڈھلے بادۂ پر کیف جو اس جام میں ہے
دل جو بکس ہو تو کیا کیجئے تری دید خیال	پند و اعطا ابھی اندیشہ انجام میں ہے
ستم و جور کو تسخیر کیا نغموں نے	میں قفس میں ہوں کہ صیاد کمر دم میں ہے
دل ہوا ساقی رعنائی نگہ سے سرشار	بادۂ کوثر دتینم مرے جام میں ہے
ہمت دل سے پہنچ جاؤ گے منزلِ گز	اور کچھ آگے بڑھو دیر ابھی شام میں ہے

مشرّب بادہ کشی میں ہے یہی حسنِ عمل

دل ہے ساقی پر نذرِ مری جام میں ہے

منشی صفدر حسین صاحب صفدر مرزا پوری، حضرت کے
صفدر مرزا پوری | مشہور شاگرد تھے۔ حضرت خدائے سخن کی رحلت کی خبر پا کر
 اپنے یہ بے بہا مصرع کہا تھا جس سے سن رحلت بھی نکلتا ہے
 ”ہے ہے جہاں سے آج خدائے سخن اٹھا“

اس مصرع کے علاوہ آپ کا کوئی کلام ہمارے پاس نہیں۔ آپ کی تصنیفات
 سے ”بزم خیال“ ایک ادبی تصنیف ہے جو کافی شہرت حاصل کر چکی ہے۔

شفیق عمار پوری | فخر بہار مولانا شفیق عمار پوری ضلع گیا کے رہنے والے ہیں۔ اور
 حضرت خدائے سخن کے نامور شاگرد ہیں۔ آپ کا کلام اکثر
 ادبی پرچوں کی زینت ہوتا ہے۔ رہنے آنجناب کے پاس چند خطوط لکھے اور حالات
 طلب کئے تاکہ اس کتاب میں وضاحت کے ساتھ آپ کے متعلق کچھ لکھوں، لیکن
 اپنے میرے خطوط کا جواب مطلق نہ دیا۔

بہر کیف آپ کے کلام سے ہمیں ایک مسدس دستیاب ہوئی ہے جو رسالہ
 ”ندیم“ بابت ماہ جون ۱۹۳۲ء میں ”راج کمار یاردو“ کے عنوان سے شائع
 کی گئی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ مسدس کے کل بند اپنی دلا دینری اور حقیقت نگاری
 کے لحاظ سے قابل تحسین ہیں۔ لیکن چونکہ مسدس زیادہ لمبی ہے۔ اسلئے میں صرف
 چند بند قارئین کو ام کی دلچسپی کے لئے حوالہ قلم کرتا ہوں۔

راج کماری اُردو

تکواے ہوطنوں کیوں نہیں پیاری اُردو کچھ عربی تو نہیں آئی ہماری اُردو
 بیچ جو پوچھو تو ہماری نہ تمہاری اُردو برج بھاشا کی ہے اک راج کماری اُردو
 تھوڑی اس راج کمار کی کہانی سنلو

پڑھ چکے ہو گے کتابوں میں زبانی سنلو
 ہوئے اس دیں میں جب ہندو مسلم کیا ملنے جلنے سے ہوئی دونوں کے اُردو پیدا
 دو پہلا تھا دکن میں کہ بڑی اسکی بنا پھر حتم بھوم ہوا قلعہ شاہی اس کا
 کانگریس کو بھی ہے معلوم یہ شان اُردو
 اپنے ہی دیں کا جھنڈا ہے نشان اُردو

تخت ہندو کا یہاں ہے نہ مسلمان کا تاج ہو بھلا دونوں غریبوں کا جو ملجا سواج
 ایسے ننھے سے اطبا کریں دونوں کا علاج جس سے اصلاح طبیعت ہو بتعدیل مزاج
 بگڑیں اُردو سے زباں بیکے مسلمان کی
 ہے یہ نادانوں کی تجویز کہ فرزانوں کی

مشرک ہندو مسلم کی زباں ہے اُردو دو سپوت اسکے ہیں اُردو تو کی ماں ہے اُردو
 مادر ہند کی اک دخت جواں ہے اُردو باعث اُردو عزت و شان ہے اُردو
 کیسے بیدا ہیں دل اسکا دکھانے والے
 کیسے بے ننگ ہیں نام اسکا ملنے والے

وفارامپوری حکیم عبدالہادی صاحب وفارامپوری، حضرت کے نام و
 شاگرد تھے۔ آپ ایک متبحر عالم اور فاضل طبیب تھے
 زبان اور اصول زبان سے بخوبی واقف تھے، اردو اور فارسی دونوں بانڈ
 پر قدرت شعر گوئی حاصل تھی۔ غزل کے علاوہ دوسرے اصناف سخن میں بھی
 قدرت حاصل تھی۔ آپ کا کلیات میری نظر سے اب تک نہیں گذرا۔ کچھ اشعار سالہ
 زمانہ سے نقل کئے جاتے ہیں۔

یارب وہ داغے کہ تمنا کہیں جسے	ریشک ہزار نقش سوید کہیں جسے
کس سے کہوں کہ لاکھ مہدیں شاگنیں	وہ ایک بات رنجش مہیا کہیں جسے
ناچار اس خیال پہ جینا پڑا مجھے	امید سوز حوصلہ فرسا کہیں جسے

حیرت نے امتیاز کے پرے اٹھائیے	فرصت طلب ہوں شغفی برق نگاہ سے
آیا ہے بحر ناز میں طوفان دلبری	کیا موج حسن دشمنی ہے طرف کلاہ سے
عجز گدا کی ہمت عالی کو دیکھنا	پیشا ہے بازوئے کرم بادشاہ سے
خیال اب کسی پہلو سے کامیاب نہیں	مجھے اجل سے بھی امید انقلاب نہیں
دعائیں جینے کی دیتے ہیں کس محبت سے	سمجھ لیا ہے کہ مرنے کی اس میت نہیں
بزم میں دور کا پہلو کوئی نہیں بھلا	مجھے وہ راحت آغوش اضطراب نہیں

وفا تباہی دنیا فلاح عقی ہے

خواب ہے مری حالت مگر خواب نہیں

صدقہ | نواب صدق علی خان صاحب صدقہ صاحب دیوان (آپکا کوئی شعر مجھے نہ مل سکا)

جاہ | نواب بنیاد حسین خان صاحب جاہ صاحب دیوان (آپکا کوئی شعر دستیاب ہوا)

قاضی محمد علیل صاحب حیراں رئیس بریلی، حضرت کے نامور
حیراں بریلوی | شاگرد تھے۔ (آپکا کلام میری نظر سے نہیں گذرا)

منشی سید نیاز احمد صاحب نیاز خیر آبادی۔ برادر خود استاد
نیاز خیر آبادی | حضرت ریاض مہر و مغفور ہیں۔ حضرت خدائے سخن کے
شاگردوں میں ہیں۔ مگر خیر آباد کے ایک شخص سے معلوم ہوا کہ شاعری سے اب
بہت کم دلچسپی ہے اور کبھی کبھی کچھ کہتے ہیں۔ (آپکا کوئی شعر میرے پاس موجود نہیں)

مولانا محمد حبیب الرحمن صاحب حسرت شردانی حضرت
نواب صدر یار جنگ | کے نامور شاگرد ہیں۔ آپ ریاست حیدر آباد دکن

میں صدر الصدور امور مذہبی ہیں، آپکو ریاست کی طرف سے نواب صدر
یار جنگ کا معزز خطاب ہے۔ لیکن آجکل شعر و شاعری سے بہت کم دلچسپی ہے۔

مولوی محمد ریاض حسن خان صاحب خیال رئیس رسولپور
خیال رسولپوری | مظفرپور، صاحب دیوان، حضرت کے مشہور شاگرد
تھے۔ (آپکا کلام میری نظر سے نہیں گذرا)

مولوی محمد مہدی حسن خان صاحب شاداب رئیس رسولپور
شاداب رسولپوری | مظفرپور، نہایت قابل رئیس اور اہل علم کے بڑے

قدرداں تھے۔ شعر و سخن کے بہت دلدادہ تھے۔ اپنے عالم جوانی میں انتقال

کیا (آپکا کلام ہم نے نہیں دیکھا۔

آزاد شیخوپوری | منشی نعیم الحق صاحب آزاد شیخوپوری، حضرت کے مشہور شاگرد تھے۔ (آپکا کلام میری نظر سے نہیں گذرا)

شہر مچلی شہری | مولوی سید محمد نوح صاحب شہر، رئیس مچلی شہر، ضلع جونپور صاحب دیوان (آپکا کلام مجھے دستیاب نہیں ہوا۔)

نائب اکبر آبادی | مولوی احسن اللہ خان صاحب نائب، پروفیسر و کٹورہ کالج گوالیار، قابل آدمی ہیں، آپ نے مکتوبات امیر تصنیف فرما کر فرض عقیدت سے سبکدوشی حاصل کی ہے۔ (آپکا کلام ہماری نظر سے نہیں گذرا۔)

گلر بسوانی | منشی افتخار علی صاحب گلر بسوانی، حضرت کے مشہور شاگردوں میں ہیں۔ (آپکا کلام ہمیں دستیاب نہیں ہوا۔)

بسل لکھنوی | منشی واحد علی بسمل لکھنوی، حضرت خدائے سخن کے شاگردوں میں تھے، گلدستہ "دامن گلچیں" کچھ روز تک آپ کی ارادت میں بھی نکلا تھا۔

بہر کیف حضرت خدائے سخن کے شاگردوں کی فہرست بہت لمبی ہے، جیسا کہ ہم نے بزرگوں سے سنا ہے کہ دو ایک غزلوں کے دکھلانے والے شاگردوں کا شمار نہیں ہے۔ دو ایک غزلیں بہتیرے لوگوں نے حضرت خدائے سخن کو دکھلانی ہیں، چنانچہ مجھے جہانگیر (حقیقت بہم پہنچی، ہم نے اپنی اس ناچیز تصنیف میں

درج کیا، لہذا یہ بخوبی ممکن ہے کہ بہتیرے شاگردوں کا نام اور احوال ہماری اس تصنیف میں نہ ہو۔ لہذا وہ حضرات جنہیں حضرت خدائے سخن امیر مینائی کے شاگردوں کی زیادہ واقفیت ہے، وہ ہیں معاف فرمائیں گے۔

————— ❦ —————

تصنیفات و تالیفات

قبل اسکے ہم حضرت خدائے سخن کی تصنیف و تالیف کا ذکر کریں، ہم یہ مناسب سمجھتے ہیں کہ اس افسوسناک واقعہ کا بھی ضرور ذکر کریں جس نے آپ کی بہتری لڑائیاں تصانیف اور ہزار ہا روپیہ کے سامان کو چند منٹ میں تباہ و برباد کر دیا، وہ یہ ہے کہ :- نومبر ۱۸۹۹ء میں آپ کے مکان میں آگ لگی، اور آپ کو بہت کچھ نقصان اٹھانا پڑا۔ اسوجہ سے بہت سی تصنیفیں اور تالیفیں تذر آتش ہو گئیں، جسکا آپ کو نہایت صدمہ ہوا۔ چنانچہ حضرت زآہد کو ایک خط میں آپ اس طرح تحریر فرماتے ہیں :-

نومبر کے مہینہ میں آگ زانے مکان سے مشتعل ہو کر مردانے مکان تک چلی آئی، دوپہر میں تمام اسباب راحت و سامان معاشرت جلا کر خاک کر دیا۔ قلمی اور غیر مطبوعہ کتابیں بھی بہت سی جل گئیں، بڑا حصہ میرے کلام غیر مطبوعہ کا بھی تذر آتش ہوا۔ مگر خداوند تعالیٰ کا ہزار ہزار شکر ہے کہ نقوس محفوظ رہے۔ اگر مشیت الہی موافقت کرے تو اور چیزوں کی تلافی ہو سکتی

البتہ دلِ دماغ اس قابل نہیں ہے کہ تلف شدہ منظوم و منثور کلام کا
عوض ہو سکے۔

گرچہ حضرت کی بہت سی تصنیفیں اور تالیفیں ہنگامہِ غدر میں اور مکان میں
آگ لگانے سے تباہ و برباد ہو گئیں۔ پھر کبھی آپ کی تصنیفیں اور تالیفیں کچھ کم نہیں
ہیں اور بعض تصنیف تو کئی تصنیف کے برابر ہے۔ اب ہم آپ کی تصانیف و تالیف
کا نام مع مختصر نوٹ کے لکھتے ہیں۔

ارشاد السلطان ہدایت السلطان | یہ دونوں کتابیں آپ نے قبل از غدر تصنیف
فرما کر داجد علی شاہ بادشاہ اودھ کے
حضور میں پیش کی۔ اور سرکار شاہی سے خلعت و انعام سے سرفراز کئے گئے۔
غیرت بہارستان | یہ ابتدائی زمانہ کلام تھا، افسوس ایامِ غدر میں تلف
ہو گیا۔ لکنہو کے مشاعرے کی طرحی غزلیں اور ہاشم
اودھ کی شان میں قصاید اور مختلف نظمیں تھیں۔

مُصَبِّت | الفاظِ عربی و فارسی جو غلط زبان زد اور مستعمل ہیں انکی
تصحیح و تنقیح فرمائی ہے۔ اور کلام اساتذہ متقدمین
اور متاخرین سے سندیں دیں ہیں۔

اس کتاب میں اُردو مصطلحات اور محاورات کو ایک بزرگ
بہارِ ہند | جمع کیا ہے۔ اور سندیں، اساتذہ کلام پیش کیے

یہ دونوں شہوایاں کلام سابق سے مستقل برحکایات دروایات
نور تجلی و ابر کرم | اخلاق و معرفت ہیں۔

صبح ازل، شام ابد، لیلۃ القدر، ذکر شاہ انبیاء وغیرہ | نعتیہ سدس میں مستعد
 مشتمل بر احوال ولادت
 و رضاعت و فضائل و شمائل و معراج و فات نبی صلی اللہ علیہ وسلم۔

نماز کے اسرار | احکام و ادعیہ نماز کا ذکر ہے۔
 زاد الامیر فی دعوات البشیر والندیر یعنی ادعیہ مسنونہ، سرایا تاثر ہے۔

خیابان آفرینش | نام تاریخی ہے۔ عقلمند کی تصنیف ہے۔ حضرت سادات
 باب صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت با سعادت کا ذکر ہے۔

جوہر انتخاب گوہر انتخاب | مفردات اردو کا مجموعہ ہے۔ جس میں منتخب اشعار
 درج ہیں۔

دیوان قصاید و غزلیات وغیرہ | اس دیوان کے چھپنے کی ذہبت نہیں آئی۔ یہیں
 قصاید و رباعیات، غمے، نصیحتیں، اور مختلف
 نظمیں ہیں۔ اس دیوان کے متعلق مولف طرہ امیر نے بجا فرمایا کہ یہ وہ دیوان ہے
 کہ جس کے سامنے صنمناز عشق بھی ایک بازیچہ ہے۔

محامد خاتم النبیین | یہ نعتیہ دیوان ہے۔ مشتمل بر قصائد و غزلیات و مخمس اور
 نظمیں وغیرہ ۲۸۶ میں مرتب ہو کر شائع ہوا تھا،

اور نام تاریخی ہے۔

شعراے رامپور کا تذکرہ ہے۔ ۱۲۹ھ میں تالیف ہوا
انتخابِ یادگار | نام تاریخی ہے۔

دیوان عاشقانہ ہے۔ ۱۲۹ھ میں شائع ہوا۔ اس دیوان
مراۃ الغیب | کا بیشتر حصہ لکھنؤ کی بزم سخن کے پھولوں سے سجھا ہے۔
 یہ دیوان باعتبار سلاست اور سہل ہونے کے مراۃ الغیب
 صنمیانہ عشق | سے اچھا ہے۔

شکایاتِ رنجش، غبارِ طبع، حسدِ اغیار، صغیرِ آفتاب، بانگ
واسوخت | اضطرابِ دغیرہ۔ یہ چھ واسوخت حضرت نے ۱۲۸۳ھ میں
 تصنیف فرمایا تھا۔ نام سب تاریخی ہیں۔ منشی نو لکھنؤ نے جو مجموعہ واسوخت
 در شعلہ جوالہ کے نام سے طبع کیا ہے۔ اس میں یہ سب واسوخت داخل ہیں۔
 در اصل یہی وہ مجموعہ ہے کہ جس نے پہلی بار حضرت کی شہرت کا ڈھکا ہندوان
 کے ہر ہر گوشہ میں بجایا۔ اور ہر طرف سے تحسین و آفریں کے پھول برسائے گئے
 یہ واسوخت واجد علی شاہی عہد کا مرقع ہے جسے حسن بندش اور زورِ کلام کا
 اعلیٰ نمونہ کہنا عین انصاف ہے۔

اردو زبان کی نہایت حاوی و مبسوط دے مثل لغت
امیر اللغات جلد اول | ہے۔ اس میں الف ممدودہ کے الفاظ و محاورات ہیں۔

اس میں الف مقصورہ کے الفاظ و
امیر اللغات جلد دوم | محاورات ہیں۔

اس میں ہائے موعودہ اور کچھ تائے فوقانی کے الفاظ
امیر اللغات جلد سوم | و محاورات جمع کئے گئے تھے۔ مگر چھپنے کی نوبت نہیں
 آئی۔ اسکے بعد پانچ جلدیں تالیف کے لئے تجویز ہوئیں تھیں۔

حضرت خدائے سخن کی تصنیفات کے سلسلہ میں ہم قبل لکھ چکے ہیں کہ
 آپ کی بہت سی غیر مطبوعہ تصنیفیں مکان میں آگ لگ جانے کی وجہ سے ضائع
 ہو گئیں۔ پھر بھی آپ کی تصنیفیں کچھ کم نہیں ہیں۔ لیکن ہمیں یہ بھی لکھنا ضروری ہے
 کہ حضرت اکثر گونا گوں مصیبتوں اور پریشانیوں میں مبتلا رہتے تھے۔ عوارض
 عدم الفقر صحتی اور ضعف پیرانہ سالی کی وجہ سے بھی سلسلہ تصنیف و تالیف
 شعر گوئی بہت کم ہو گیا تھا۔ ورنہ اتنے بڑے اہل قلم سے ہمیں بہت زیادہ
 تصنیف کی امید تھی اور امیر اللغات تو یقینی کمال ہو جاتا۔ اسلئے ہم ضروری
 سمجھتے ہیں کہ کچھ ایسی تحریریں جس میں آپ کی پریشانیوں اور عوارض کا ذکر ہے اور
 جو اپنے اپنے شاگردوں اور دوستوں کو لکھی ہیں حوالہ قلم کروں، بعد ازاں
 ہم آپ کی شاعری اور نثراری پر بحث کریں گے۔

ایک خط میں آپ حکیم کوثر خیر آبادی کو اس طرح تحریر فرمایا ہے :-
 ” پیارے کوثر! رحم الراحمین بطفیل ساقی کوثر تم کو دونوں
 جہان میں جام مراد سے سیراب کرے۔ محبت نامہ آیا۔ تاخیر جواب
 منفعیل ہوں۔ موافقہ و مکرمات اس قدر ہیں کہ لکھ نہیں سکتا۔ اس وقت

چند شعر خود دیکھے اور مابقی دوسرے سے سُنے۔ بارک شہزادی عمر کلم قبائل
 دو سے خط میں اس طرح تحریر فرماتے ہیں:-
 ”حکیم صاحب عجیب کیفیت میں ہوں کہ دن رات میں کسی وقت آرام
 نہیں۔ نہ آنکھیں کام دیتی ہیں نہ ہاتھ قابو میں ہیں، سوا دھڑ سے آپ
 پہچان لیجئے کہ رشتہ خط کو خراب کر رہا ہے، لغت نے مجھے مار ڈالا، غیر
 خدا کا تمسبہ بچ کرے۔“

ایک دوسری تحریر میں یوں فرما رہے ہیں:-
 ”میری طاقت روز بروز گھٹتی جاتی ہے۔ اور کمزوریاں بڑھتی جاتے
 ہیں، لغت میں مصروفی اور محنت کی بہت حاجت ہے۔ شاعری بالکل
 چھوٹی ہوئی ہے۔ اصلاح کو کلام بہت آتا ہے۔ انقلابات و تغیرات
 جو ریاست میں ہو رہے ہیں وہ اور پریشان کر رہے ہیں۔ سینکڑوں دُپے
 ماہوار کا خرچ اور آمدنی کچھ نہیں۔ احباب نے جو کچھ کہا وہ نکلیا“
 ایک دوسری جگہ پر یوں فرماتے ہیں:-

”ممالک دور و نزدیک سے کلام بکثرت آتا ہے کہ میراجی چھوٹ
 جاتا ہے، طاقت و فائز نہیں کرتی، فرصت ملتی نہیں۔ دنیا بھر سے شرمندہ
 ہونا پڑتا ہے۔“

ایک خط میں حکیم برہم خیر آبادی کو اس طرح تحریر فرما رہے ہیں:-
 ”پیارے برہم! خدا تمکو تمہاری آرزوؤں میں کامیاب کرے، تمہیں

محض اپنی سعادت اور دلسوزی سے میرے امراض و شکایات کی تفصیل چاہی ہے۔ میں تمہارا شکر گزار ہوں مگر کیا لکھوں کیا نہ لکھوں۔ اسلئے کہ یہ قافلہ ملاح در چین است و گشتی در فرنگ

تم بھوپال میں، میں رامپور میں۔ اور حالات و شکایات میں اتنا جلد تغیر ہوتا ہے کہ جینک میں اپنا حال تمکو لکھ کر بھیجوں اور تم کوئی دوا تجویز کر کے مجھے لکھو اسوقت تک وہ شکایت جاتی رہے اور ایک دوائی شکایت پیدا ہو جائیں۔ مگر تم نے دلسوزی محبت اور سعادت سے میرا مفصل حال پوچھا ہے۔ تو اب ضرور ہوا کہ شکر گزاری کے ساتھ تمکالیف سے تمکو مطلع کروں۔

میرے بعض احباب نے جو طبیب ہیں، میرا مفصل حال دریافت کیا اور میں نے انکے سوالات کے مقابل میں جواب لکھوائے تھے۔ ادی کی نقل تمکو بھیجتا ہوں، انکے دیکھنے کے بعد اگر کوئی بات دریافت طلب ہوگی تو مجھے پھر پوچھ لینا، ہاں اتنا کہدینا ضروری ہے کہ پارس سال جو دورہ جس کا بول پڑا تھا، اور جس کا ذکر ان جوابات میں ہے۔ اس کے بعد اس سال ادی مہینہ میں اور ادی تا بیخ کو دورہ پڑا، یعنی ۱۲ ربیع الاول تھی، کئی روز تک سخت تکلیف رہی۔ مگر الحمد للہ کہ قانا طیر سے کام لینے کی ضرورت نہیں پڑی۔ بند ربیع اور ارہو گیا۔ گرچہ تھوڑی تھوڑی تکلیف کا اثر کئی روز تک رہا، اب میری حالت یہ ہو گئی ہے کہ چار چار، پانچ پانچ منٹ

کے بعد چوکی پر جانا پڑتا ہے، نہ کہیں آنے جانے کے قابل رہا، نہ کسی سے ملنے جلنے کے لائق۔ سینے سوا سینے سے یہ شکایت پیدا ہو گئی ہے کہ اجابت کئی کئی بار ہوتی ہے، کبھی تلین کے ساتھ کبھی زرا زرا سی، سینے میں سوزش اور جلن رہتی ہے۔ ریاح نہایت جلتی ہوئی خارج ہوتی ہے۔ اجابت ہو جا سوزش وغیرہ میں کمی ہو جاتی ہے۔ اور اجابت نہیں ہوتی ہے تو بدستور بخینی رہتی ہے۔ میں نے بعض احباب کے اصرار سے غزل کہی ہے اب تک دفترِ محبت میں نہیں بھیجی ہے۔ امراض اور ضعف سے دل و دماغ اب مجھے فکر کرنے کی فرصت نہیں دیتے۔ کبھی ممتاز کے ہزار سے مجبور ہو کر کوئی غزل کہنے کا خیال کرتا ہوں تو دو چار روز میں اُٹھتے بیٹھتے کچھ شعر ہو جاتے ہیں۔

حضرت ذراع کو اس طرح لکھ رہے ہیں:-
 ”صلاح کے واسطے ممالک نزدیک و دور سے بہت کثرت سے کلام آتا ہے اور مجبور ہو کر کبھی روز کبھی دوسرے دوسرے دن کچھ کچھ بناتا ہی ہوں، مگر وہی اچاٹ طبیعت سے، میری افسردہ دلی سے میرے دوست شاگرد بھی اس فن کی طرف توجہ نہیں بڑھا سکتے، گلد والوں سے الگ ناک میں دم ہے۔ گلد سے برساتی کیرنوں کی طرح بے تپا بھل کھڑے ہوئے ہیں۔ کہاں تک آدمی خاطر کرے۔“

ایک خط میں جناب ثاقب کو اس طرح فرمایا ہے :-
 ”فرصت ندارد، طاقت وقف استقام و آلام، جمعیت تو ایک مفروض
 محض ہے، نہ کبھی تھی نہ اب ہے۔ نہ آئندہ تحمل، البتہ اسباب اس فقدان
 کے مختلف ہوتے ہیں۔ ریاست میں اطاعت سے فائدہ تھی، اب دغور مکارہ سے
 معدوم ہے۔ الغرض نفس لیتم شکایت سے کبھی خالی نہیں۔ بندہ نوازیں
 ضعیف البیان ہوں اور اکثر بیمار اور بیماروں کا پرستار رہتا ہوں
 حق تعالیٰ نے ایک قافلہ صغار و کبار و ذکور و اناث کا خدمت گزار کیا جو اور
 زمانہ دویس سے ناموافق ہے۔ گوناگون نقصان اٹھائے اور اٹھانا ہوا
 الغرض اسباب پریشانی کا ہجوم احباب کی خدمت گزاروں سے بھی محروم
 رکھتا ہے۔“

ایک دوسری تحریر میں حکیم برہم کو اس طرح تحریر فرماتے ہیں :-
 ”باوجود تب و لرزہ میں مبتلا ہونے کے دو تاریخیں ایک فارسی اور ایک
 اردو کھل کر قاضی صاحب کی خدمت میں بھیج دیں۔“
 اس قسم کی بیشتر تحریریں ہیں جن سے یہ پتہ چلتا ہے کہ آپ گوناگون پریشانیوں
 میں مبتلا رہتے تھے۔ جنکی وجہ سے سلسلہ تصنیف و تالیف اور شعر گوئی بہت کم ہو گیا۔

حضرت خدائے سخن کی تشریح

قبل اسکے کہ ہم آپ کی شاعری کا تذکرہ کریں، ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ آپ کی

نثاری کے متعلق بھی کچھ لکھیں۔ کیونکہ نثر، نظم پر مقدم ہے۔

آسمان شاعری کے اوس روشن آفتاب نے جہاں اپنی نظم کی چمکی اور
تیز کر نوں سے ہندوستان کو چکا چوندھ میں ڈال دیا تھا، وہاں اپنی نثر کی مجلہ
تحریروں سے دیدہ بنیش کو محروم نہ رکھا۔ جہاں آپ کے نظم کی دھوم ہے وہاں آپ کی
نثر بھی بحر علوم ہے۔ جس طرح آپ شاعری میں اپنا جواب نہیں دیتے تھے اسی
طرح نثاری میں بھی آپ کو ید طولہ حاصل تھا، آپ کی نثاری میں فصاحت و بلاغت
دونوں کو برابر حصہ ملا ہے۔ آپ مشکل سے مشکل جملوں کو جن لفظوں میں حل کرتے تھے
وہ آپ ہی کا کام ہے۔

آپ کی نثری تصنیفیں صرف ادبی ہی نہیں ہیں بلکہ زیادہ تر مذہبی ہیں جکا و عطا
اور ناصحانہ پہلو ہمیشہ یاد رکھنے کے قابل ہے۔

از زاد الامیر

”اللہ تعالیٰ نے جو اپنے بندوں کے لئے زمین کو قیام گاہ بنایا ہے تو اس سے
یہ غرض نہیں کہ اس پر اونچے اونچے مکان بنائیں اور عیش و عشرت میں پڑ کر
خفت میں بسر کریں۔ بلکہ مقصود یہ ہے کہ آرام پائیں اور نفع اٹھائیں
اور موانع عبادت و بندگی کو دفع کریں۔ اور ہر نعمت کو دیکھ کر نماے اخروی
کو پیش نظر رکھیں اور اپنے آپ کو مسافر اور دنیا کو سرے فانی جانیں۔
اور زمین کو اپنی کھیتی کی جگہ بنائیں اور اس سے توشہ آخرت حاصل کریں
جو وطن اصلی کے سفر میں کام آئے۔ یعنی نیک اعمال کے تحفے دنیا سے اپنے

لئے ذخیرہ کریں اور دنیا کے پھندوں اور کمروں سے بچے رہیں اور خوب سمجھیں
 کہ عمر ان کو یوں لے جاتی ہے جیسے کشتی اپنے سواروں کو، تمام عالم یہاں
 مسافر ہے۔ جو بچہ پیدا ہوا اسکی پہلی منزل گہوارہ ہے، اور دوسری منزل
 لحد ہے اور وطن داؤد الاخرت ہے۔ اور عمر سفر کا فاصلہ ہے، ہر برس عمر کا
 ایک مرحلہ ہے، اور ہر مہینہ ایک فرسنگ اور ہر آن ایک میل اور ہر سانس
 ایک قدم۔ اور اللہ کی بندگی اس سفر کی پونجی اور اوقات اس المال او
 نفس کی خواہش اس راہ کے ڈاکو اور نفس و شیطان ڈاکوؤں کے سردار
 یہاں آئینکا اصل نفع یہ ہے کہ جنت میں بڑی سلطنت اور پادار نعمت کے
 ساتھ خدا تعالیٰ کا دیدار ہو۔ اور نقصان یہ ہے کہ خدا تعالیٰ سے دور اور
 عذاب میں گرفتار ہو۔ اس صورت میں جو شخص اپنی ایک سانس بھی غفلت
 میں کھوئیگا تو وہ قیامت کے دن خسارہ اٹھائیگا، اور حسرت میں دیگا۔
 اس ڈر سے توفیق پانے والوں نے مستعد ہو کر نفسانی لذتوں کو چھوڑ دیا اور
 عمر کو قیمت جان کر دن رات ذکر الہی میں بسر کرنے لگے۔ اور مختلف اوقات
 کیلئے مختلف وظیفے اختیار کئے اسلئے کہ آخرت کی عمدہ سے عمدہ نعمت ہر وقت
 کا دیدار ہے۔ اور اسکے حصول کی صورت یہی ہے کہ بندہ اللہ تعالیٰ کا محبوب
 اور عارف ہو۔ اور اسی حال پر مرے۔ اور محبت و انس محبوب کے ساتھ
 ذکر و دوام سے میسر ہوتا ہے۔ اور معرفت اسکی ذات اور صفات میں فکر
 سے حاصل ہوتی ہے۔ آدمی کو چاہئے کہ ذکر و فکر الہی میں ڈوبا رہے۔ اور چونکہ

ایک طرح پر ذکر و فکر کرنے سے دل اکتا جاتا ہے، اسلئے ہر وقت کیلئے جدانگاہ
 دردمقرر کرنا بہتر ہے کہ پریشانی جائے اور طرح طرح کی لذت پائے اور
 دوام کی رغبت کی وجہ سے الترام بھی آسان ہو جائے۔ جو شخص بے حساب
 جنت میں چاہتا ہے تو اپنے سارے اوقات طاعات میں مصروف رکھے
 اور جو کوئی اپنی نیکیوں کا پلہ بھاری کرنا چاہے تو وہ اپنے اکثر اوقات کو
 عبادت میں صرف کرے۔ اللہ تعالیٰ اپنے نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کو
 باوجودیکہ سب بندوں سے مقرب اور درجات میں سب سے برتر ہیں، ارشاد
 فرماتا ہے۔ **اِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحًا طَوِيلًا**، واذکر اسم ربک
 وتبتل الیہ تبیلًا۔ واذکر اسم ربک بکرة واصیلا
 ومن الیل فامجد له وسبحه لیلا طویلا

انتخاب از رسالہ سہرا نماز

حمد و صلوٰۃ کے بعد واضح ہو کہ ارحم الراحمین نے اپنی رحمت کا ملہ سے
 تمام مخلوقات کو کیا کیا نعمتیں عطا فرمائیں، اور تمام کائنات میں انسان
 ضعیف النیان کو بڑی نعمت یہ دی ہے کہ اسے اشرف المخلوقات کہا گیا
 غور کرنا چاہئے کہ انسان اشرف المخلوقات کیوں ہے؟ اور کس صفت نے
 اسکو دلقد کرنا بنائے آدھ کا خلعت پہنا یا ہے۔ اس سے محب ظاہر زیادہ
 عاجز اور ناقص کوئی چیز نہیں کہ نہ اسکو گرمی سردی کی برداشت ہے نہ بھوک
 پیاس کا تحمل۔ ذرا سے درد میں تڑپ جاتا ہے۔ ذرا سی مصیبت کی تا

نہیں لاتا ہے۔ اس علم کی طرف دیکھئے تو بالکل بے حقیقت ہے۔ اگر ایک
 دگ بھی اسکے دماغ میں بے محل ہو تو صحت میں خلل ہو۔ دیوانوں کی طرح
 تنکے چنے لگے۔ اور ہزار سرچکے مگر یہ نہ سمجھے کہ اسکا سبب کیا ہے۔ دوا
 اسکے درد کی سامنے رکھی ہے اور نادانی سے نہ جانے کہ یہ میرے درد کی
 دوا ہے۔ اور اگر اسکی قوت کا خیال کیجئے تو اس سے عاجز تر کوئی نہیں
 ایک پسو ایک پھنگے نمک سے جیت نہیں سکتا، نمرود سے طاقتور بادشا
 کو مجھ پڑنے ہلاک کر ڈالا۔ اور اسکے اتنے بڑے لشکر کو تباہ کر دیا۔ اگر ہمت
 کو خیال کیجئے تو ذرا سا نقصان اسکو پریشان کر دیتا ہے۔ بھوک کے وقت
 قذا نہیں ملتی تو بدحواس ہو جاتا ہے۔ جبکہ معلوم ہو کہ علم و قدرت ہمت
 و صورت سب میں نقصان ہے تو سمجھنا چاہئے کہ شرف و بزرگی کا سبب
 کچھ اور ہے وہ کیا ہے۔ قلب مستقیم اور عقل سلیم عقل سلیم سے مراد وہ
 عقل ہے کہ جو انسان کو حیوانات سے ممتاز کرے۔ اور قلب سلیم سے مراد
 وہ قلب ہے جو شرف معرفت سے سرفراز کرے، معرفت ہی تمام مخلوق
 سے فضل و شرف انسان کا سبب ہے اور اسی بزرگی کی بدولت شرف
 المخلوقات اسکا لقب ہے۔ سو چنا چاہئے کہ میری حقیقت کیا ہے۔ میں
 کون ہوں، کہاں سے آیا، ملکوت سے ملک میں کیونکر پہنچا۔ انجام کا
 مجھ کو کہاں جانا ہے۔ اور جہاں جائینگے وہاں کیا معاملہ پیش آتا ہے۔
 نیک نختی میری کن باتوں میں ہے، اور بد نختی کن باتوں میں۔ ان سب سوالا

کے جوابات اگر جمل بھی بتائیں جائیں تو اس رسالہ میں جو مقصود ہے، وہ
 ہو جائے، ناچار مختصری تمہید لکھ کر اصل مطلب شروع کیا جاتا ہے۔
 سونے والو! چونکو!! اور سمجھو کہ تم دنیا میں مسافر پہلی منزل تمہاری
 پشت پدر، دوسری رحم مادر، تیسری فضائے دنیا، چوتھی لمحہ، پانچویں
 میدان حشر، چھٹے جنت ہو یا دوزخ۔ جب معلوم ہو چکا کہ ابتدا اور انتہا یہ
 ہے تو ضرور انسان اپنی راہ سعادت کو پہچانے۔ اور جو حق تعالیٰ نے فرمایا
 ہے اسکو حق جانے۔ وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون۔

محاورات اور فقرے

(اپنا پیٹ تو کتا بھی پال لیتا ہے) ”فقرہ“ وہ انسان کیا جو آپ عین کہ
 اور اپنے متعلقین کی خبر نہ لے۔ اپنا پیٹ تو کتا بھی پال لیتا ہے۔
 (اپنا ٹھکانا کر لینا) ”فقرہ“ اب میرے یہاں گزارہ نہوگا۔ آپ کہیں اور
 اپنا ٹھکانا کر لیجئے۔
 (اپنا حساب کر لو) ”فقرہ“ اپنا حساب کر لو، اب میرے ذمہ تمہارا
 کچھ باقی نہیں ہے۔
 (اترنا چاند) ”فقرہ“ سنا ہے کہ اترتے چاند انکی شادی ہوگی۔
 (اترنا) ”فقرہ“ پانی نہ برسنے سے گیہوں اتر گیا ہے۔
 (اٹھنا) ”فقرہ“ کمرے سے پلنگ تو ابھی اٹھی نہیں فرشتہ کیونکر بچے، وہ

جہاں بیٹھ جاتے ہیں پھر اٹھنے کا نام نہیں لیتے۔ جو مصیبت آپ اٹھا رہے ہیں کسی سے بھی نہ اٹھیگی۔ انکے پاس خزانہ ہو تو دو دن میں اٹھ جائے۔ ادھر دیوار اٹھ گئی اب آمد و رفت نہیں ہے۔ میر صاحب کا تعزیہ آٹھویں کو اُٹھا ہے۔ رات کو علم اٹھیں گے۔ اسی طرح ۴۹ استعمال اٹھنے کے تحریر فرمائے ہیں۔

(ادھری) 'فقرہ' کیا جس کے نوکر چاکر ہوتے ہیں وہ ادھری بڑ بیٹھ جاتے۔ (احسان اتارنا) 'فقرہ' تھوڑا سا روپیہ خرچ ہو گیا تو بلا سے ادھچھ کا احسان تو اتر گیا۔

(ادھریک کا بچھا) 'فقرہ' ادھریک کا بچھامیاں فیضی کی دوکان کا بال سے باریک ہوتا ہے۔

(ادھریک) 'فقرہ' ہمارے یہاں دھری کی چیز بھی ادھری نہیں آتی۔ ادھری دنیا ادھری ہو جانا، 'فقرہ' ادھری دنیا ادھری ہو جائے مگر اپنے خیال سے باز نہ آئیگی۔

(ادھری) 'فقرہ' پانی تو ادھری ہو رہا ہے۔ اس سے خاک تسکین ہوگی۔ (اندھا دھند) 'فقرہ' بے سوچے سمجھے اندھا دھند روپیہ ادھٹاٹے چلے جاتے ہیں۔

(ادھریکا ہاتھ پڑنا) 'فقرہ' خیریت ہوئی کہ ہاتھ ادھچھا پڑا ورنہ کام تمام ہو گیا تھا۔

د اور، فقیر، بارہاں کوٹ تو تم میں چھوڑے جلتے ہو اور جو پانی آجائے
 تو کیا کر دگے۔ یہ منہ اور مسالہ، تم اور شاعری۔ جس قدر میں طرح دیتا
 ہوں وہ اور شیر ہوتے جاتے ہیں۔ اتنی روشنائی کافی نہوگی اور عنایت
 کیجئے، تم اور سمجھتے ہو۔ میرا مطلب اور ہے۔ اچھی نہیں کن روک سکتا ہو؟
 جائیں اور جائیں۔ حکیم صاحب آئے اور میں اچھا ہوا۔ ہم وہاں گئے اور
 دھرے گئے۔ ۱۴ مئی میں اور کے استعمال کو دکھایا ہے۔

از متفرقات

”پیارے برہم! تم میرے زخم جگر کے مرہم ہو۔ تمہاری سلجھی ہوئی
 تحریر محبت خمیر نے میرے پریشان دل کو جمعیت بخشی۔ اور افکار و انتشار
 کی جماعت کو درہم برہم کر دیا۔ خدا کرے تم ہمیشہ شاد و آباد اور تمہارے
 بدخواہ برباد رہیں۔ گو یہاں بسبب موانع قویہ تحریر کی نوبت نہیں آئی مگر
 تمہاری یاد بالکل نہیں جاتی۔ اب جو تمنے اپنی ملاقات سے مسرور کر چکا
 وعدہ کیا ہے، خدا تمہارے وعدے کو پورا کرے۔ جو تمہارا وعدہ ہے
 وہی میری تمنا ہے، اور میں اپنی تمنا کو پورا ہوتے بہت کم دیکھا ہے۔“
 حضرت صفیر بلگرامی کو اس طرح تحریر فرماتے ہیں۔

”بلبل شیراز و طوطی ہند کے ہمسفر سلامت! سلام مسنونہ اخلاق
 مشنوں، سفر سے پلٹ کر بیمار یوں اور بیماروں کی پرستاریوں نے مجھے

جی بھر کے ان آسائشوں کا عوض لیا جو میں نے ملاقات اجاب سے سفر میں
پائی تھیں، وہ سرگزشت اگر لکھوں تو خط مرثیہ ہو جائے۔ کتنے ہی عزیز
چل بے۔ خدا مغفرت کرے۔ اس اجمالی اطلاع سے مقصود یہ ہے کہ
آپ اپنے امیر نام کے فقیر کو یہ نہ سمجھیں کہ وطن پہونچ کر آپ کی مہربانیوں
اور قدر دانیوں کی لذت بھول گیا۔ نہیں نہیں اس سے یاد ہیں۔

حضرت خدائے سخن کی غزل گوئی

حضرت خدائے سخن کی نثراری کے متعلق جو کچھ مجھے تحریر کرنا تھا، میں تحریر کر چکا
اب میں آپ کی شاعری کے متعلق اظہار خیال کرنا چاہتا ہوں۔
اصناف سخن میں سب سے زیادہ اہمیت غزل کو ہے۔ اسلئے میں آپ کی
غزل گوئی کا تذکرہ پیش کرنا چاہتا ہوں۔

حضرت کو غزل گوئی میں جو کمال حاصل تھا وہ اظہر من الشمس ہے۔ آپ
ایک خاص انداز کے موجد ہیں۔ دلی اور لکھنؤ کی غزل گوئی کے رنگوں کو ملانے
والی حضرت ہی کی ذات بابرکات ہے۔ یہی وہ سچی ہے کہ جس نے دلی اور لکھنؤ
کے دونوں رنگوں کو ملا کر ایک ایسا رنگ نکالا جسے زبان و بیان کی جان
کنا چاہئے۔ اور آج جو غزل گوئی رائج ہے نہ وہ دلی کے پرانے ٹھگ میں ہے
نہ لکھنؤ کے فرسودہ رنگ میں، بلکہ وہ ایک تیسرا رنگ ہے۔ جو ان دونوں رنگوں

کی آمیزش سے نکلا ہے۔ اور جسکا سہرا حضرت خدائے سخن امیر مینائی کے سر ہے۔ اس میں شک نہیں کہ حضرت نے بہت کافی شہرت حاصل کی۔ اور یہ امر مسلمہ ہے کہ فصیح الملک مرزا داغ دجو آپ کے حریف اور مد مقابل سمجھے جاتے تھے، کے مقابلہ میں معنی یاب طبائع میں آپ ہی کا کلام مقبول ہوا۔ یہ ایک ایسی خصوصیت ہے جس سے کسی طرح انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اور جسے مخالفوں نے بھی تسلیم کیا ہے۔

گرچہ اسکی بنیاد خواجہ صاحب (آتش) نے ڈالی تھی لیکن اس رنگ کی کامیابی اور انتہائے ترقی کا سہرا حضرت امیر سی کے سر رہا۔ یہی وہ رنگ ہے کہ جس نے ہندوستان کے ہر ہر گوشہ میں حضرت کی شہرت کا سکہ بٹھا دیا۔ یہی وہ رنگ ہے جو اہل علم اور اہل مذاق کو پسند آیا۔ یہی وہ رنگ ہے جو شعرائے متقدمین اور متوسطین سے علیحدہ ہے۔ اگر شرط بھی لگائی جائے تو بہت کم اشعار اسناد ان دلی و کھنوکھ کے اس رنگ میں نکلیں گے۔

حضرت کی غزلیں دلربا ہیں۔ خیالات، معاملات، تصوف، معرفت، حکمت، فلسفہ سب کچھ بذریعہ اتم پایا جاتا ہے۔ خیالات میں ندرت اور جدت ہے اور نازک خیالی تو خاص آپ ہی کا حصہ ہے۔ مضمون آفرینی، بلند پروازی مسلم ہے کلام میں اعلیٰ جذبات کا عنصر غالب ہے۔ زبان و بیان تعریف سے مستغنی ہے۔ تشبیہ و استعارے نہایت مناسبت کے ساتھ پائے جاتے ہیں۔ اب ہم حضرت کے کلام کا کچھ اقتباس درج ذیل کرتے ہیں۔

ازمرات الغیب

عاشقانہ رنگ

مزه عاشق کے دل سے پوچھ جس شعلہ دیاں کا تماشا دیکھ پروانوں کی آنکھوں سے چراغاں کا
 دل پر دغا میں یہ حسرتوں کا خون ہوتا ہے لہو بکریک جاتا ہے رنگ اپنے گلستاں کا
 زبان حال سے کہتا ہے خنجر بیان سے کھچکر کہ گھر بیٹھے بہتا ہو کوئی بھی مرد میدان کا
 بہار تازہ دل دیکھ اگر ذوق تماشا ہے بہشت ایک پھول مرجھایا ہوا ہر گلستاں کا
 کسی عارض کا آئینہ ہے اپنا دیدہ حیراں دل صد چاک شانہ ہے کس لطف پریشاں کا
 نکالینگے تہہ شمشیر براں حوصلہ دل کا
 دہان زخم سے ہم چوم لینگے ہاتھ قاتل کا

تصوف معرفت کی مثال

بیگانہ ہو کے سارے جہاں سجد ہوا اے عالم آشنا جو ترا آشنا ہوا
 دریائے معرفت سے جو دل آشنا ہوا ترک خودی سفینہ اہل فنا ہوا
 آشکارا راز حسن کبریا کیونکر ہوا روکے سویر دوں میں عالم آشنا کیونکر ہوا
 دل اگر ہے صاف کچھ مشکل نہیں پداریار
 دیکھ تو آئینہ صورت آشنا کیونکر ہوا

فلسفہ و حکمت کا نمونہ

دنیا میں کوئی غم نہیں جسکے بعد عیش
 آنی بہار خشک جو گلزار ہو چکا
 ٹھہری کبھی کبھیں دم بھر بھی رہت تو
 آیا لکان میں تیر تو سن سے نکل گیا
 دنیا پرست کیا رہ عقی کرینگے کسب
 نکلے گا خاک گھر سے قدم زن مرید کا
 سارا جہان نام کے پیچھے تباہ ہے
 انسان کیا عقیق یمن سے نکل گیا
 کھلا ہے باب اجابت دعا تو کر غافل
 در کریم سنا ہے کبھی نہ بند ہوا
 امیر پائے طلب جب سے توڑ کر بیٹھے
 کبھی نہ ہاتھ سوئے اغنیا بلند ہوا
 امیر رہتا ہوا ثابت کشاکش سے محبت کے
 مسافر کو لئے جاتا ہے پیچھے شوق منزل کا

سوز و گداز کا نمونہ

پہلو میں میرے دل کو نہ لے درد کر تلاش
 مرغان باغِ تنکو مبارک ہو سیر گل
 لے اہل دن ترے آنیکا جو ہوتا معلوم
 کچھ میں ساماں تری دعوت کا مہیا کرنا
 گلا وہ ہے جو تری تیغ کو ہوا مقبول
 جگر وہ ہے جو ترے تیر کو پسند ہوا
 یہ دل مر ہے کہ جس میں خیال یا رہو نقش
 کبھی سنا ہے کہ عکس آئینے میں بند ہوا
 مڑا ملا سنگ جاناں کو استخوں کھا کر
 ہزار اشک کہ ہدیہ مرا پسند ہوا
 برنگ شمع جلا یا یہ سوز الفت نے
 کہ شعلہ آگ کا سے بھگت پسند ہوا

مالمانہ رنگ

مئے اعتقاد صاف کی سہیں ہے دم میں سے دل کو رنگ توئے فتور کا
زاہد لحاظ رکہہ کہ نہ گل ہو چراغ زہد جو نکاح آنے پائے ہوئے غرور کا
خدا کی راہ میں دینا ہے گھر کا بھر لینا ادھر دیا کہ ادھر داخل خزانہ ہوا

نازک خیالی کی مثالیں

محرم آدمی کی خان تجلی سے کون ہے حصہ ہر ایک آنکھ نے پایا ہے نور کا
کہتے ہیں یا کریم ادھر سے ادھر گئے لطف و غضب میں فاصلہ تھا کتنی دو کا
میں خاک بھی ہوا تو ادسکی خاک در چھوٹا نہ دست عجز سے دامن غرور کا
حاضر مرے جنازے پہ ہوں سب لگانے سایہ ہو سر پہ مثل سیماں طیور کا
کیا در جو قصر عفو مقام بلند ہے زینہ لگا کے پہنچو نگا عذر قصور کا
پھیلا کے پاؤں چین سے نون مزار میں تکیہ نصیب سر کو ہو زانو سے حور کا
یار بیکیلے بننے کی عادت نہیں مجھے جھگڑتے ہیں مزار میں غلمان و حور کا
دہان گوئے آواز یہ کانوں میں آتی ہو نہیں ہر کام اس گھر میں کسی ناخواندہ میہاں کا
تراب کر دم بھل جائے مگر کھلنا نہیں مکن تھے دل کی گرہ ٹانگا ہو میرے زخم مہیاں کا
جگر گو دوں کہ دل دوں بتائے ناواقف کردو پیاسوں میں ہے یہ ایک قطرہ آبِ مہیاں کا
امیر آئینکے کیا یا شمع درو تو کو چھپ چھپ کر نیا انداز ہو گا میرے مدفن پر چراغاں کا
جسے سارا زمانہ آفتاب حشر کہتا ہے وہ اک لوترا ہو بچھا ہے اپنے دغ بچراں کا

بہر کیف ہم حضرت خدائے سخن کے کلام سے کچھ چیدہ چیدہ اشعار درج کر چکے۔ اب ہم یہ مناسب سمجھتے ہیں کہ حضرت کے دوادین سے کچھ چیدہ چیدہ غزلیں بھی درج کریں۔ ہم امید کرتے ہیں کہ قارئین کرام انھیں پسند فرمائیں گے۔

شمس العلماء نواب امداد امام صاحب اثر عظیم آبادی مرحوم نے اپنی ادبی تصنیف کاشف الحقائق جلد دوم میں حضرت غالب کی غزل گوئی کا تذکرہ کرتے ہوئے ادنیٰ ۱۲ غزلیں درج کی ہیں۔ اور یہ دعویٰ کیا ہے کہ اگر کوئی شاعر ایسی بارہ غزلیں تمام عمر میں کہے تو کافی ہے۔ اور پھر دیوان کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ اسلئے ہم بھی مناسب سمجھتے ہیں کہ کچھ چیدہ چیدہ غزلیں آپ کے دلہن سے منتخب کر کے قارئین کرام کی ضیافت طبع کے لئے درج کریں۔

گرچہ آپ کی دوادین میں بکثرت غزلیں ایسی ہیں جنہیں می توقع ہوتا ہے کہ نالطف سے خالی نہیں ہے۔ لیکن ہم صرف دیوان سے ۱۲ ہی غزلیں درج کرتے ہیں جیسا نواب صاحب مرحوم نے ۱۲ ہی غزلوں پر اکتفا کیا ہے۔

غزل ۱

جنگلے ہم تو ملا مجھ کو ٹھکانا تیرا	جب تلک ہست تھی دشوار تھا پانا تیرا
چشم ظاہر کو ہے مشکل نظر آنا تیرا	نہ جہت تیرے لئے ہے نہ کوئی جسم و تو
کبھی اے حسن جوانی تھا زمانہ تیرا	اب تو سیری میں نہیں پوچھنے والا کوئی
تو یہ سمجھی ہے کہ گو ہر ہے یگانہ تیرا	اے صدق چاک کر بگا ہی سینہ اک دن
پیش جائیگا نہیں کوئی بہانا تیرا	اجل آجائیگی تو لے آئیگی ہمراہ ضرور

دور اگلے شعر کا تھا کبھی اور امیر
اب تو ہے ملک معانی میں زمانہ تیرا
غزل ۱۱

بندہ نوازیوں پر خدائے کریم تھا
دل اپنا زیر سایہ امسودم تھا
کیا کیا نہ آفتوں کے رہے ہلکے سائے
اب کون ہے جو منزلِ لفت میں ساتھ
لائی کبھی ہمارے قفس تک بھی لڑے گل
آنکھیں تھیں اپنی نور تجلی سے آشنا
تیرے مریض غم کی نہیں آج کچھ خبر
ہم اپنی دمن میں مست تھے کیلئے خوشی
کیا جانیں کس غریب کی آئی تھی دیر لگا
کرتا نہ میں گنہ تو گناہ عظیم تھا
جسدِ نجم تھا نہ ریاضِ نعیم تھا
یارِ شباب تھا کہ بلائے عظیم تھا
دل بھی چھٹا رفیق جو اپنا قدیم تھا
ٹوٹا ہوا نہ پاؤں تیرا لے نسیم تھا
جسدِ نہ طور تھا نہ وجودِ کلیم تھا
سُننے میں کل تو حالِ نہایتِ سقیم تھا
کس سمت کو جانا تھا کہ صبر کو حقیم تھا
ہنگامہ کل جو ادنیٰ گلی میں عظیم تھا

دامان گل کو خود نہ چھو اور نہ لے امیر
کچھ دُر صبا کا ہلکے نہ خوفِ نسیم تھا
غزل ۱۲

یہ وہ جانِ جہاں یہ جہاں ہے نہ ہے
خدا کے واسطے کلمہ تبوں کا پڑھ نہ اڑ
خزاں تو خیرے گزری چمن میں بلبل کو
میں کی خبر ہو یا رب مکاں ہے نہ ہے
پھر اختیار میں غافلِ نیاں ہے نہ ہے
بہار آئی ہے اب اَشیاں ہے نہ ہے

شبِ مالِ غنیمت ہو پھر خدا جانے کہ صبح کو وہ قمر مہرباں ہے نہ ہے
 چلا ہوں کو چہ قاتل کو سر کے بل کیوں یہ حال دل کا دم امتحاں ہے نہ ہے
 امیر جمع ہیں احبابِ رُودل کہہ لو
 پھر التفاتِ دل دوستان ہے نہ ہے

غزل

عمر رواں کو جان کوئی موجِ آب کی تارِ نفس نگاہ ہے چشمِ حساب کی
 دولت لٹا ہے ہیں وہ حُسنِ شباب کی کیا جانے کیا سمجھ کے یہ سو بھی ثواب کی
 مانگا جو بوسہ آنکھ دکھائی عتاب کی تھلے دھن تو بات بھی کیا لاجواب کی
 اللہ سے قدر میرے گناہوں کی رودِ حشرِ تعظیم کو کھڑی ہوئی میزاں حساب کی
 ایک ایک تل ہے عارضِ جاناں کا لاجواب قرآن کو احتیاج نہیں انتخاب کی
 آوازِ صور سننے میں کیوں اٹھ کھڑا ہوا کچھ یہ تو ایسی بات نہ تھی اضطراب کی
 ساتی میں رند دیکھ کے دوزخ کو دُورِ حشر سمجھا کہ گرم ہے کوئی بھی شراب کی
 وہ بے نشان ہیں ہم کہ فرشتوں کو دُورِ حشر ڈھونڈھی ملی نہ خود ہمارے حساب کی
 وقتِ ساں نزاکتِ جاناں کو دیکھنا موج آگئی جو لگ گئی ٹھوکرِ حساب کی

وہ مست بے خبر ہے نہ سمجھ گیا و اغلو
 کہئے امیر سے نہ عذاب و ثواب کی

غزل

ہو سرد آگِ عشق کی کیونکر لگی ہوئی دل کی بھلے کے نہ سمندر لگی ہوئی

چناب سینہ بیتے ہیں نکلوں سے اپنے لشک
 اللہ بے دید چہرہ قاتل کا اشتیاق
 ٹوٹا غم سپہر گرجا ام آفتاب
 آئینے میں جو ادسے رخ و چشم کا عکس
 اکدن تو کیجئے مرے آنسو کو زیب گوش
 وہ سیر بام کرتے ہیں ہمراہ غیر کے
 قاتل اک اور ہاتھ لگائے خدا کرے
 دیکھیں کب آئے گھر میں ہلکے وہ ماہر
 کس دست نے کیا ہے خدا جانے ہکویاد
 کیونکر نہ حال غیب ہو مستوں پر آئینہ
 دور فلک سے اد نکو نہیں بوریا نصیب
 بادش میں ساتھ غیر کے پیٹے ہیں ہ شراب
 ساقی کمال پیاس ہے چلتا ہے یاں جگر
 باہر ہے آب آگ ہے اندر لگی ہوئی
 ہے ہکو ٹنگی تہہ خنجر لگی ہوئی
 یاں ہے امید شیشہ و ساغر لگی ہوئی
 نرگس ہے یا سین کے برابر لگی ہوئی
 لوہے اُسے بھی صورت گوہر لگی ہوئی
 یاں آنکھ چھتے ہیں شب بھر لگی ہوئی
 مردم یہ آس ہے تہہ خنجر لگی ہوئی
 آنکھیں ہیں شام سے طرف در لگی ہوئی
 ہچکی ہے نزع میں جو برابر لگی ہوئی
 بے دور بین دیدہ ساغر لگی ہوئی
 جکے لئے تھی مسند پر زہر لگی ہوئی
 اشکوں کی یاں جھڑی ہر برابر لگی ہوئی
 لاجلہ برف میں سے احمد لگی ہوئی

آب خضر ملا نہ سکندر کو لے امیر

ہر سعی میں ہے شرط مقدر لگی ہوئی

غزل

نہال اسکو ہمیشہ کرتی ہر بالیدگی غم کی
 نہو جس میں تجلی تجھ سے محبوب و عالم کی
 الہی دل ہے یا کوئی کلی ہو نخل ماتم کی
 وہ جنت جل کے یا رب خاک ہو نہ جہنم کی

ہو اے عشق سر میں لیں رنج دیاس کا طوفان
 بھلا بنیاد کیا ہے ایک مشت خاک آدم کی
 نگارہ دو جہاں کا چھوڑ کر دل کا تماشا کر
 شبیہیں اک رق میں کھینچ رہی ہیں دنیوی عالم کی
 زمانے بھر کی ایذاؤں سے چھٹی مر کے ملتی ہے
 لحد کہتے ہیں جسکو ہے وہ سرحد کشور غم کی
 امیر اوس سرور عالم کی کیا توصیف ہو مجھے
 خدا کی شان ہے سیرت ملک کی شکل آدم کی

از صنیعہ عشق

غزل

میں پرانا مست ہوں جنت مرا کا شانہ تھا
 حن مطلق کا ازل کے دن سے میں یوانہ تھا
 کیا ہوا ابکار اگر اصرار موسیٰ پر ہوا
 دار پر چڑھ کر انا الحق جو کہا منصور نے
 وہ بھی اک تیرا کر شمع ہمت مردانہ تھا
 اور وہاں اک چھیر تھی اک ناز معشوقانہ تھا
 سنے کی بوتل تھی بخل میں ہاتھ میں پیانا تھا
 تھا انا الحق حق مگر اک حرف گستاخانہ تھا
 ایسی محفل میں جو آتا ہوں کیا دیوانہ تھا
 کیا ہوا وہ جو یہاں دل نام اک یوانہ تھا
 یار ادھر بدست میں بیخود تکلف بر طرف
 پوچھتا پھر تار ہے غم ادسکا سر سینہ میل ب

داں نگاہیں تیز تیز اوریاں ہیں روخیز
 صل کی شب سطرغافسون دھڑا فسانہ تھا
 جام جم کو دیکھتے ہی میں نے پہچانا امیر
 میرے ہی میخانہ کا چھوٹا سا اک پیمانہ تھا

غزل

خضر رہ مقصود اگر دل نہیں ہوتا
 ان شوق حسینوں پہ جو مائل نہیں ہوتا
 گردن تن بسمل سے جدا ہو گئی کب کی
 دل مجھے لیل ہے تو ذرا بولے ہنسنے
 دیوانہ ہے دنیا میں جو دیوانہ نہیں ہے
 فریاد بھی کرتا ہوں تو اللہ سے اپنے
 دک دک کے خود پھیرتے ہیں علق پہ خنجر
 بولے یہ خضر پار اترنے کو جو پوچھا
 منزل کا پتہ سینکڑوں منزل نہیں ہوتا
 کچھ اور بلا ہوتی ہے وہ دل نہیں ہوتا
 گردن سے جدا خجرتا تل نہیں ہوتا
 چٹکی میں مسلنے کے لئے دل نہیں ہوتا
 عاقل وہی ہوتا ہے جو عاقل نہیں ہوتا
 اس در کے سوا میں کہیں سائل نہیں ہوتا
 اور مجھے شکایت ہے کہ بسمل نہیں ہوتا
 دریائے محبت کا تو ساحل نہیں ہوتا

تم اور کوئی کام امیر اسکو سکھاؤ
 ترو پانے تر پنے کیلئے دل نہیں ہوتا

غزل

دل میں خیال اون نگہوں کا لایا نہ جائیگا
 آہوں سے سوز عشق مٹایا نہ جائیگا
 گھر میں ہمارے غیر سے جایا نہ جائیگا
 آغوش نور میں کبھی سایہ نہ جائیگا
 میخانہ گھر خدا کا بسایا نہ جائے گا
 آندھی سے یہ چراغ بجھایا نہ جائیگا

دل گیسوں میں ہے پھنسا یا نہ جائیگا
 اس چاند کو یہ داغ لگایا نہ جائیگا
 بخود نہ کروصال میں لے جلوہ صنیم
 ہوں ناتواں پھر آپ میں لایا نہ جائیگا
 جب دیکھ لو گے یاں بھری میری شکل کم
 پھر تم سے میرے دل کو دکھایا نہ جائیگا
 لاکھوں کو خاک میں تو ملا دیگا آسمان
 ظالم سے دودلوں کو ملا یا نہ جائیگا
 تیری یہ شان غم ہے کہ کہتا ہر سایہ بھی
 منہ تو اکیکو مجھے دکھایا نہ جائیگا
 تیرے ہزار عمرے میں قاتل اٹھاؤنگا
 خنجر کا تیرے ناز اٹھایا نہ جائیگا
 دیدار یار کا نہ اٹھیکانزا امیر
 جب تک دوئی کا پردہ اٹھایا نہ جائیگا

غزل

ناوک ناز سے مشکل ہے بچانا دل کا
 درد اٹھ اٹھکے بتاتا ہر ٹھکانا دل کا
 آج اس شوق سے پکیاں کئے دل میں آیا
 آگیا یا کسی شوخ پہ آنا دل کا
 ہائے وہ پہلی ملاقات میں میرا رکنا
 اور اوسکا وہ لگاؤٹ سے بڑھنا دل کا
 حسرت و درد کا اللہ سے فرقت میں ہجوم
 کہ نہیں اب کسی گوشے میں ٹھکانا دل کا
 ہائے وہ دیکھ کے ابھرا ہوا جو بن اوزکا
 دونوں ہاتھوں سے مرثب کو بٹکانا دل کا
 تیر پر تیر لگا کر وہ کہا کرتے ہیں
 کیوں جی تم کھیل سمجھتے ہو لگانا دل کا
 پھر نگہ، وصل میں اوس شوخ کی کہتی ہر تیر
 ہو جسے حکم اُڑا دے وہ نشانا دل کا

غزلؔ

ہر جام میں ہے جلوہ مستانہ کسی کا
 جس آنکھ کو دیکھا ہے جلو خانہ کسی کا
 جب دیکھتے ہیں ابر سیہ کہتے ہیں ہم مست
 بوزلف کی لائی جو صبا میں نے یہ بنا
 بدلی ہے کہ میخانہ ہے بجلی ہے کہ منہ ہے
 پچل مجھے اوس قاتل عالم کی لگی میں
 ساتی نہ دکھا بہر خدا سا غر خالی
 یہ حسن کے بازار میں کیا لوٹ پڑی ہے
 لے طالع بیدار میں سوتا ہوں خبر دار
 کیا تم سے کہوں دل کی خرابی کا میں حوال
 ساتی ہے حیا موجبہ منے ہے نگہ شرم
 فرہاد پہ کیا گزری جو مجھ پر نہیں گزری
 کچھ ادب بڑھا دیتی ہے اوس جن کی گرمی
 آواز پر ہی صو کی آواز کو سمجھا
 نادان سمجھتے ہیں کہ بڑا مارے ہیں
 مستوں میں کسی کے دل بندست کو ڈھونڈو
 ہوتی ہے جگہ گنج کی دیرانہ ہمیشہ

میخانہ ہمارا جلو خانہ کسی کا
 جس دل نظر کی وہ ہے کاشانہ کسی کا
 جاتلہ ہے یہ اوڑتا ہوا میخانہ کسی کا
 دل لینے کو آیا ہے یہ میخانہ کسی کا
 یہ رعد ہے یا نعرہ مستانہ کسی کا
 کچھ کام کر لے ہمت مردانہ کسی کا
 لبریز ہوا جاتا ہے پیمانہ کسی کا
 سو دیتے ہیں بھرتا نہیں پیمانہ کسی کا
 پہلو سے مرے ہونہ جدا شانہ کسی کا
 برباد ہوا اللہ نہ یہ حسا نہ کسی کا
 وہ چھپتی ہوئی آنکھ ہے پیمانہ کسی کا
 میں اپنے سوا کیوں کہوں افسانہ کسی کا
 یہ آئینہ سے چھوٹا سا پیمانہ کسی کا
 عشر میں بھی ہے مست وہ دیوانہ کی
 کیا جائے کس دھن میں ہے دیوانہ کی
 ہو گا انھیں دیوانوں میں دیوانہ کسی کا
 جو دل بے شکستہ ہے کاشانہ کسی کا

نکلا ہے کسی شمع جہاں سوز کی دھن میں خورشید قیامت بھی پروا نہ کسی کا
 کیونکر نہ نہیں شوق سے وہ کان لگا کر مرغان چین کہتے ہیں افسانہ کسی کا
 وہ محسن ہے اللہ کی قدرت کا تماشا رنگ ادب توں سے ہے جدا گانہ کسی کا
 بیکار امیر اپنے دل و دیدہ نہیں ہیں
 آئینہ کسی کا ہے یہ وہ شانہ کسی کا

غزل

تھا دھیان میں نقشہ جو تری جلو گری کا منہ پھیر لیا دیکھ کے رخسار پر ی کا
 آخر ہوں میں عالم ہے چراغ سحری کا لوحِ خبر وقت نہیں بے خبری کا
 دیتا ہے خبر پر خبر احباب کا اٹھنا پردہ نہیں اٹھتا ہے مگر بے خبری کا
 اللہ کی قدرت کا تماشا وہ صنم ہے چہرہ ہے اگر عورت کا جو بن ہے پری کا
 میخانے میں دور سے گل رنگ نہیں ہے اندر کے اکھاڑے میں ہے یہ قصہ پری کا
 یاد آتا ہے گلزار میں گل کا وہ سونا آنا وہ بے پاؤں نسیم سحری کا
 احباب دم نزع مجھے دیکھ رہے ہیں منہ تکتے ہیں پروانے چراغ سحری کا
 گھبرا کے چلے آئے مے گھر وہ امیر کج
 احسان ہوا مجھ پر مری بے خبری کا

سہرا

جو نہ سہرا بھی غزل ہی کی صورت میں کہا جاتا ہے، اسلئے ہم مناسب سمجھتے ہیں

کہ حضرت خدائے سخن کے سہروں کا بھی کچھ تذکرہ کریں۔ تلاش کرنے سے ہمیں دو سہرے آپکے ملے ہیں۔ ایک سہرا اپنے موجودہ فرمانروائے دکن کی شادی خانہ آبادی کے موقع پر نظم فرمایا تھا۔ اور دوسرا سہرا نواب حامد علی خاں مرحوم کی شادی میں تصنیف فرمایا ہے۔ اپنی نوعیت کے لحاظ سے دونوں سہرے اچھے ہیں، لیکن خاقانی ہند کے سہرے تک نہیں پہنچتے۔ ناظرین کی ضیافت طبع کے لئے ہم انھیں ربح کرتے ہیں۔

سہرا و تہنیت شادی شہزادہ کریم علی شاہ ملکہ سلطنت

جگمگا ہٹ میں ساروں سے ہے بڑھکر سہرا
ایسا بنتا نہیں خورشید ہے پرز سہرا
تجھسا نوشہ نہیں دیکھا یہ قسم کھاتا ہے
لوٹ عارض پر کبھی ہے کبھی پیشانی پر
واسطہ فیض کا ہے ساری خدائی کے لئے
ٹوٹی جاتی ہے پس جاتی ہو کیا کیا ہوشیار
شوخی ایسا ہے کہ آڑتا ہے ہولے ہاتھوں
بدھی شانے پر خا پاؤں پہ سر پر سہرا
مجھکو حیرت ہے کہ باندھا گیا کیونکر سہرا

صحیح اس نظم کو دربار محلے میں ایسر
تیری قسمت کا چمکا یگا اختر سہرا

سہرا بر حشِن شادِ نوبِ جاہِ علی خاں فرشتہ مرثیہ

نہو کس طرح محدودیدار سہرا
 لپٹتا ہے الفت سے ہر بار سہرا
 چنبیلی کے بیلے کے ہیں پھول کیا کیا
 جوانی کی راتیں مرادوں کے دن
 چمک موتیوں کی جو شب کو دکھائے
 چمکتی ہیں کیا بھلیاں نورِ رخ سے
 یہ ہمرنگ کی دوں اشرار کھے
 جوانی کے نشے سے ہے چورِ نوشہ
 سکھاتی ہے دہلھا کو آنگھو کی شوخی
 حیا کہتی ہے آنکھ اوس سے بچا کر
 یہ کیوں ٹوٹے پڑتے ہیں تائے یہاں
 بہت اچھے پھولوں کے مالِ بنانا
 جانے ہے رنگ اپنا رخ کے چمن میں
 چھپانے ہے منہ کو جہانے ہے سر کو
 دعائیں یہ دیں نے لیکر بلائیں
 دباے ہے دو دو خزانے بغل میں
 کہ نوشہ ہے یوسف خریدار سہرا
 بننے کے گلے کا بنا ہا سہرا
 دکھاتا ہے کیا سیر گلزار سہرا
 دلہن کا نہو کیوں طلب گار سہرا
 کرے سرد انجم کا بازار سہرا
 ہوا ہے جو ہلتا ہے ہر بار سہرا
 طرحدارِ نوشہ طرحدار سہرا
 چلے کیوں نہ مستوں کی قمار سہرا
 اُٹھا دیجئے اب تو ہے بار سہرا
 کہ تا عقد اوٹھے نہ ز نہار سہرا
 نزاکت سے پھولوں کا ہے بار سہرا
 پہنا ینگا تجھ کو چندن ہا سہرا
 لگائے سمجھولوں کا بازار سہرا
 حیا دارِ نوشہ حیا دار سہرا
 مری جان تجھ کو سر اوار سہرا
 چھپائے ہے نوشہ کا رخسار سہرا

چٹکتے ہیں منہ سے پسینے کے قطرے لٹاتا ہے موتی گہرے بار بار
 مبارک امیر ادسکو نوشا بننا
 دلہن ہو ہمایوں سزا دار سہرا

حضرت خدائے سخن کی قصیدہ گوئی

قصیدہ نگاری میں حضرت کو یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ آپ کے قصائد ممتاز و درجہ رکھتے ہیں۔ آپ کے قصیدوں میں شکوہ الفاظ، مضمون آخرینی، نازک خیالی، استعارے اور تشبیہوں کی نزاکت خصوصیت سے قابلِ داد ہے۔ بلند پروازی میں آپ خاقانی سے کم نہیں ہیں۔ اور بلند پروازی اس طرح کی نہیں کہ آفتاب تباہ ہوا اور نچا کہ تارا ہو گیا۔ بلکہ آپ کی نازک خیالی اور بلند پروازی عین فطری رنگ لئے ہوئے ہے اور یہ آپ کی خصوصیت ہے۔

آپ کے قصیدوں کی تشبیہ قابلِ صد تحسین ہے۔ آپ کے قصیدوں کے بیشتر اشعار حکمت آگیز اور سبق آموز ہیں، لیکن آج جبکہ ہماری کل چیزوں پر مغربیت نے چھا پا مار لیا ہے۔ ہم اس قدر مغربیت پسند ہو گئے ہیں کہ ہر بری چیز کو بھی اچھی چیز اور ہر بد اخلاقی کو حسن مذاق سمجھنے لگے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ دورِ حاضرہ کے شعرا نے مغربی مصنفین کی تصنیفوں سے بہت کچھ فائدہ اٹھا لیا ہے۔ اور زبان و بیان کو بڑی وسعت حاصل ہوئی ہے

لیکن اسکے معنی یہ نہیں ہیں کہ ہم اپنے بزرگوں کے کارناموں کو بھول جائیں مغربی مصنفین کی تصنیفوں سے جو کچھ ہم نے فائدہ اٹھایا ہے یا فائدہ کی امید ہے وہ محض خیالات ہیں۔ ہم نے جو کچھ اون سے لیا ہے وہ ان کے خیالات ہیں، وہ زبان تو ہمارے ہی بزرگوں کی بھی سبجانی ہے جس پر شروں نظم کی بنیاد ہے، کیا ہم اونہیں بھلا سکتے ہیں؟ کیا اون کے کارنامے ”زندہ جاوید“ کہلانے کے مستحق نہیں ہیں؟ ہیں اور ضرور ہیں! میرا دل اسی لئے بنایا گیا ہے کہ ہم اونہیں یاد کریں اور سُر و حسیں۔

ہم یہ بھی کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ نہ دیسے ممدوح ہیں، نہ مداح، قدر کون کرے اور ان جواہر پرزدوں کو کون خرید کرے۔

بعض حضرات یہ بول اٹھینگے کہ کیا شعراے بالکمال سے ہندوستان خالی ہو گیا؟ نہیں! میرا خیال ایسا ہرگز نہیں ہے۔ لیکن شاعرانہ مذاق ایک بڑی حد تک بدل گیا ہے۔ ہم اس وقت قصیدوں کے متعلق اظہار خیال کر رہے ہیں، اس لئے ہم اسی صنف شاعری کا جائزہ لینگے۔

آج کل قصیدہ گوئی کے لئے زیادہ تر سادگی کو پسند کیا جاتا ہے، اور مبالغہ پر دازی سے بہت پرہیز کیا جاتا ہے۔ ایک حد تک یہ درست بھی ہے۔ لیکن سچی بات یہ ہے کہ زمانہ حال کے قصیدے ہمارے بزرگوں کے قصیدوں کے پاسنگ بھی نہیں ہو سکتے، (سکو حسن مذاق کہا جائے یا بد مذاق یا قدامت پسندی۔

حقیقت یہ ہے کہ اگر صرف سادگی اور صفائی ہی لطف زبان کے لئے کافی ہے تو میر انیس جیسے قادر الکلام شاعر کی مرثیہ نگاری محض جہل اور لغو سمجھی جائیگی، کیونکہ واقعہ صرف ایک یہی ہے یعنی کر بلا میں سید الشہداء کا شہید ہونا، لیکن اس واقعہ کو میر صاحب نے اپنی جدت تخیل اور قوت شاعری سے ایک ایسی چیز بنا دیا کہ عقل حیران رہ جاتی ہے۔

آج میر انیس کی شاعری ہندوستان کے لئے باعث فخر اور اعلیٰ درجے کے لٹریچر سے خبر دیتی ہے۔

اس دور جدید میں ہمارے بزرگوں کے قصیدوں کو مہمل اور فضول کہہ دینا بہت آسان ہے۔ لیکن اس حقیقت سے کسی طرح انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ اعلیٰ درجے کے لٹریچر ہیں اور ادون سے ہیں بہت کچھ فائدے کی امید ہے۔ اب ہم ضروری سمجھتے ہیں کہ آپ کے قصیدوں کے کچھ اقتباس ہدیہ ناظرین کریں۔

تشبیبِ اول

تخت کاغذ پہ ہوا صدر نشین شاہ قلم	دائرے طبل کی صورت ہیں اہل شکل الم
ہیں جو یہ عرصہ کاغذ پہ جودتِ حرکات	یہی لشکر ہے، یہی فوج، یہی خیل و خدم
ہے فصاحت جو مصاحبِ بلاغت ہے ندیم	وزیرِ مرتبہ و دب دبہ و جاہ و حشم
منتخب ہیں جو مضامین تو معانی ہیں لطیف	ہیں وہی گنج و خزانہ وہی دینار و درم
اہل دفتر نے ہے کی کھول کے بستون کی نشست	گردن منشی گردوں ہوئی تسلیم کو غم

کبھی منصب کبھی تقیم میں دیں جاگیریں ثقیل لکھے گئے ہونے لگے فرمانِ رستم
وقت دربار ہوا جمع ہوئے بحرانی عقل و فہم خورد ہوئیں تداویر حکم

اشعارِ حمید

میرے مدوح کی کشور خزان کی ہر حد سب وہ حصہ ہے خلائی کا نہ ہے حدودِ کرم
اتنے سائل تھے بنی طے کے قبیلے میں کہاں جمع ادسکے در و دولت پہ ہے سارا عالم
اور پاتے ہیں زرد گنج ہزار ہا سائل ہر تہید ست ہے اب مالک دینار و دیم
کرتے ہیں صاحب زرد ہو کے غنی زرخشی یہ وہ حاتم ہے کہ میں جسکے گدا نکم
آنکھیں کس کی نہیں نادرنے نکالی ہجرم سر نہ روشنی چشم ہے یاں خاکِ قدیم
کس کی گردن پہ نہ ناو کی چلی تیغِ جفا گردنیں سینکڑوں احسان سے اسکے بونیم
اد و حکمت میں غلطوں کا ہے کیا ذکر کہ وہ بشکر غم میں ہوا راہی استلیم عدم
یہ وہ دریا ہے کہ غم جو رخ جہاں ایک جاب پھیل کر قطرہ نہ دریا ہے کبھی ہوا عظم
وہ مسیحا ہو تو پھر خلق کا مرنا کیسا کیا عجب روک کے بیٹھے جو قضا راہ عدم
صور سے کہے تو بھول بھلیاں بچانے کہ جھکتا ہی پھر اد میں سر ایل کا دم
فیض سے اسکے دکتے ہیں دیشلے تقسیم کلیوں کو بھی نہ ملنے تھے جنہیں سو غم
صرصر قہر چلے انکی تو رستی کیسی چار اداکان گونسا رگرب ہمت خیم

تشیب دم

تا کجا کو تہی اید دست ہوں کر حیوٹ پردہ شرم رخ شاہ معنی سے اولٹ

جتنا ہو جو سواران سخن سے میدان
 بھی گو ہے یہی میدان بھی معنی ہی لفظ
 پیچھے گو کرئے صاف سخن کوئے نوش
 غم ہیں میخانہ میں ایسے بھی کہ ٹوٹی نہیں ہر
 دو قصیدے جو سنے مصحفی و انشا کے
 سخن پتھر سے جوتے قافیہ ناموس
 ذائقہ ہے تو فقط گرمی و بیباکی کا
 ہمت فکر نے باندھی جو کمر ہر جواب
 آخر آخر یہ ہوئی نظم کی قوت پیدا
 دوسو گوشت و جود سے ذرا نظم فصیح

اشعار مدحیہ

طرفہ محفل کہنے قریں یہاں آتا ہے
 واہ کیا قصر حکومت ہے رفیع اور وسیع
 فیض مقدم سے تو گر فقر ہوتے ہیں
 شیخ، سید، مغل، افغان ہیں فراہم ہر شے

سر پر طاؤس جہن رکھ کے کہنیا کا مکٹ
 جسکے دروازے کے ہیں جراثیمت دوڑ
 بخت خفہ کو جگاتی ہے قدم کی آہٹ
 کعبہ ان چار مصلوں سے ادسکی چوٹ

تشبیہ سوم (دہباریہ)

قفل گل آئی ہوا گلزار حبت بوستان
 بڑھے خزانے ہیں دوزخ و دوزخ باغباں

ہر طرف گہلائے نگارنگ گلشن میں کھلے جیسے صبح عید کیجا ہوں حسینان جہاں
 خم نہیں شاخیں رختوں کی ہوائے خاک کی کرے ہیں بجدہ شکر خدائے انس و جان
 قم باذن ہدایتی آئی گلشن میں بہار جی اٹھے جو ہو گئے تھے مردہ دلِ قہرِ خزاں
 جھوم کر آیا ہے ابر کو ہساری باغ میں رقص میں ہیں ہر روش طاؤس ہو کر شادمان
 لالہ کہتا ہے کہاں موسیٰ ہیں آکر دیکھ لیں صاف جلوہ ہے چرخ طور کا مجھے عیاں
 جھومنا مستوں کی صورت ہے رختوں کا بجا بختِ گل میں بھی یہ کیفِ شرابِ رغواں
 لالہ احمر نے باقوتی کی ڈوبیا کی درست زگرں نہلانے رکھی نے فروشی کی دکان
 دار بست ناک میں خوشے نظر آنے لگے جس طرح جھرمٹ ساروں کا فراز آسمان
 چونکہ اس تشبیب میں قریب قریب کل اشعار انتخاب کا حکم رکھتے ہیں ،
 لہٰذا ان کو آپ کے قصیدوں کا کوئی شعر لطف سے خالی نہیں ہے۔ سب ہی اشعار
 لطیف ہیں اور جدت اور نازک خیالی کا پتہ دیتے ہیں، اسلئے اختصار سے کام
 لیا جاتا ہے کیونکہ کتاب طویل ہوتی چلی جاتی ہے۔

اشعارِ حمیدہ

شش جہت میں ہو یہ خورشید کی تائے جہاں گردِ پھر پھر پیدا ہوتے ہیں ساتوں آسمان
 حیدر اودہ چشم ہے جس کو قد موسیٰ نصیب حیدر اودہ سر جو ہو صرف سجود آستان
 رستی میں رشکِ رستم زور میں افراسیاب ہمت عالی میں حاتمِ عدل میں نوشیروان
 طفلِ مکتب ہے ارسطو وہ جہاں ہے درسِ علم روبرو اسکے فلاطوں عامی کج بیچ زبان
 شان دار لائی کرے نظارہ دار سے کہو شوکتِ اقبال کو دیکھے سکندریہ کہاں

قلب روشن ہے وہ آئینہ کہ جس میں مثل عکس صاف آتے ہیں نظر اشکال ہر ارد نہاں
 زور بازو سے تو ان سے کب وہ ہو گئی پہلو انوں سے نہ کھینچ سکتی تھی جو خلق کماں
 ہمت عالی سے ہیں دلہائے عالم مطمئن ہے عصلے پر حوز طفل شمشیر جواں
 کوئی عالی منزلت تجھ ساز مانے میں نہیں
 جبرخ ہفتقم ہے ترا ایوان زحل ہے پاساں

تشیب چہارم

ہوا جوشا ہد ماہ آسماں پر جلوہ فروش عزیز ہالہ پھرا گرد کھول کر آغوش
 سود شب میں نظر آئے اس طرح انجم لائے ہوں گرد میں جس طرح طفل بازی کو
 وہ چاندنی کہ ہوا قلم ضیا موج لسان رعنہ اندام رند ساغر نوش
 نہ شور مردم بازار ستانہ بانگ درا کہیں کہیں جو رہا بھی تو پاساں کا خروش
 جوان و پیر و صغیر اپنے اپنے بستر پر بزمگ صورت دیا پرے ہوئے خاموش
 ہو جو داخل محفل عجب سماں دیکھا درمکماں تھا کہ کھولے ہوئے تھی آغوش
 عجیب فرش عجیب روشنی عجیب شب ماہ ہر ایک جھٹ سے خوار ہائے نور کا جوش

تشیب پنجم

عالم خواب میں سو پناہیں عجیب باغ میں کل شجر طور کو جس باغ کی کہنے کو پیل
 خواب میں سبزہ خوابیدہ جوداں دیکھے خوب ہو طالع خوابیدہ کا خواب محفل

سامنے اوسکے کسی اور چمن کا کیا ذکر
 اک شکوہ تھا اوس باغ کا باغ عشرت
 گلشنِ خلد بھی مجھ کو نظر آیا جنگل
 ایک غنچہ اوسی گلزار کا گلزارِ اہل
 ساغرِ عشرت کو نین دہیں کے دو پھول
 میوہ مقصد دارین دہیں کے دو پھل
 واہ رے نشوگلِ دلالہ اگر عکسِ بڑے
 خونِ لعل لے رگ کوہِ بدخشاں سے مکمل
 دستِ مژگاں سے سنبھالے تھیں گو آنکھیں
 پھر بھی دیوارِ پر جب چڑھتی ہی جاتی تھی پہل
 سخت حیراں ہوں کہ دیوار کو دس کس شمال
 کہوں آئینہ تو آئینہ میں کہاں استناد
 لالہ آتا تھا نظریوں پس دیوارِ چمن
 جس طرح شیش محل میں کوئی روشن مشعل
 مگرے بدلی کے نہ غمے ہندو سون کیلئے
 بھر کے آیا تھا دہاں چھاگوں میں لگا بل

اشعارِ مدحیہ

عدل کا تیرے زمانے میں یہ پھیلا ہے عمل
 ناخن کبک بنے سیخ کبابِ دل باز
 بچہ آہو کا ہے اور شیر نیتاں کا فضل
 صید گر میں یہ ترے عدل کا بیٹھا ہے عمل
 عام ہے فیضِ ترے حفظ کا یہ عالم میں
 شبِ تاریک میں پھرتے ہیں ہرن بے کھٹکے
 دیدہ شیر کے ہے سامنے روشن مشعل
 نام باقی نہیں شکوے کا جہان تک ہے عمل
 چار سو امن رعایا ہے تری شکر گزار

اشعارِ دعا

قدرداں سخنِ داہل سخن ہے ممدوح
 ہاتھ اوٹھا بہر دعا پیش خداوندِ اہل

اور اگر عرض بعد عجز و خلوص و زاری
 سرخ و رنگ سعادت سے جب تک زہر
 حسن کو ناز ہے عشق کو جب تک کہ نیاز
 جب تک مہر ہے پر نور ہے سارا عالم
 پر تو مہر سے کناں کا ہے جگر جب تک پاک
 جب تک شہد کے حصے میں ہے شیرینی
 نیش اور نوش کے باقی رہیں جب تک آثار
 سر و کے گرد کرے فاختہ جب تک کو کو
 مست جب تک ہیں فدا ساقی دریا دل پر
 جتنی امیدیں ہیں برائیں مے آفاکی
 کہ خدا یا بحق آل نبی مرسل
 رو سیہ و رنخ نخواست سے ہے جب تک زحل
 رہے معشوق کا جب تک دل عاشق میں عمل
 جب تک ماہ کی روشن ہو فلک پر مشعل
 گرمی مہر سے تا موم کا دل جائے نکھل
 تلخ کامی رہے جب تک کہ نصیب حنظل
 لے مزہ بیٹھ کے ہر پھول پہ زبور غسل
 گل کے آگے پڑے تا ببل شور و غزل
 شور طافوس کرے دیکھ کے جب تک بادل
 خلد کی طرح سے شاداب رہے باغ اہل

ملک اقبال کو یارب ہو ترقی گھڑیوں

یہ کٹہر تو ہے کیا ہند میں ہو جائے عمل

حضرت خدائے سخن کی قطعہ نگاری

حضرت خدائے سخن نے قطعات بھی بہت کافی کہے ہیں جنہیں ادب و اخلاق
 اور معرفت کا مضمون پایا جاتا ہے۔ آئے قطعہ تاریخیں بھی بکثرت کہیں ہیں کہ اگر
 انہیں جمع کیا جائے تو ایک ضخیم کتاب ہو سکتی ہے۔ قطعہ تاریخ کہنے میں جو حضرت
 کو کمال حاصل تھا وہ واقفکار حضرات سے پوشیدہ نہیں ہے۔ بات بات میں

آپ تاریخیں کہا کرتے تھے، آپ جیسی خوبصورت اور لطیف تاریخ کہا کرتے تھے،
اُسکی شاہد خود اُنکی تاریخیں ہیں، جنہیں ہم قارئین کرام کی ضیافت طبع کے لئے
مختصر اور جگرتے ہیں۔

قطرہ تاریخ و تہنیت عقد و خیر و شیر نواب شرف الدلہ بہار

اے خوشاؤ اب والامرتبت جکے رخ سے مقبس ہر بار چاند
اونکے دخت و طفل دونوں ارجمند ایک سولج ایک بے تکرار چاند
عقد دونوں کے ہوئے دل نے کہا
اے ہیں گھر میں شرف کے چار چاند

قطرہ تاریخ طبع صحیفہ اخبار

مخزن الاخبار کو پایا جو مالا مال حسن
لوح پیشانی سے صفحہ ہو گیا عرض آستان
دانت مشرما کر نکل اُسے صفحہ کے بحر میں
کیا صفحہ جتنے نقطے تھے وہ موتی بن گئے
محمودیت اڑ کے جا بیٹھا نہال فکر پر
بندش صاف آئینہ ہے خود نمائی کیلئے
حال سے ہے اوج نجم مشتری روشن تیر
لوٹنے کو در غلطاں کو بہانہ مل گیا
مشتری کو بہر سجدہ آستانہ مل گیا
موج کو زلف پریشانی کا شانہ مل گیا
ہنس کو مقسوم کا ایک ایک دانہ مل گیا
مرغ زریں قلم کو آشیانہ مل گیا
شاہ مضمون کو شوخی کا بہانہ مل گیا
جسکو ہرچہ مل گیا سمجھا خزانہ مل گیا

قطعہ تاریخ طبع دیوان فردوس مکان یوسف علیخان بہادر محمد والی رامپور

مبارک ہوئے شاعران سخندان چھپا ہے خسر و ملک معنی کا دیواں
فصاحت بلاغت نزاکت لطافت معانی پر صدقے مضامین پہ قرباں
امیر اسکی تاریخ کہنے کے خاطر ہوا فکر میں جب کہ سرور گریباں

نہا غیب سے ادسے کانوں میں آئی
کہ افکار نواب یوسف علیخان

قطعہ تاریخ مثنوی مرزا حاتم علی بیگ صاحبزادہ

لکھی جناب تہرنے کیا خوب مثنوی ایسی نہو ہمیشہ اگر خاک چھائے
تاریخ میں امیر تکلف ہے کیا ضرور راز و نیاز عاشق و معشوق جانے

قطعہ تاریخ تہنیت جیلو بن خلد اشیاں کلب علیخان بہادر محمد والی ایپو

خلق کی تقدیر مکی وہ ہوئے مندر نشیں نور فیض کبریائی سے جو مالامال ہیں
دھل گئی ہے نور کے سانچے تاریخ آئینہ آفتاب آسمان دولت و اقبال ہیں

قطعہ تاریخ مثنوی نشر تیز

گفت چو مثنوی نشر تیز ناقد تیز فہم و تیز نظر

گفت محمود خلق گفت امیر دل حاسد مقام این نشر

قطعه تاریخ وفات جناب شیخ محمد وحید الزمان صاحب مرحوم سفیر از ارباب

نشر نے جو وصف عطا او نکو کئے تھے وہ انہیں سکتے ہیں قیاس بشری میں
جلت کی امیر ادنیٰ کہی میں نے یہ تاریخ باللہ ملک تھے وہ لباس بشری میں

قطعه تاریخ حلت خاتون حسرت آباد مہارنپوری

تلمیذ حضرت سید سخن

رتبہ خاتون زادہ دیکھ امیر آج کیا جنت میں او سکا پایہ ہے
ہے سیادت کی بدولت یہ شرف چتر سر پر فاطمہ کا سایہ ہے

قطعه تاریخ تہنیت نزول اجلال نواب مد علیخان بہار مرحوم

ابر کرم بحر سخا آیا ہے ہر اک کے درد کی دوا آیا ہے
ڈنکے سے یہ آ رہی ہے آواز امیر یہ آ یہ رحمت خدا آیا ہے
دیگر

اللہ الحمد خیر سے آیا وارث تخت ملک کا سرتاج
جسکے آنے سے اب ریاست میں نقد عیش و سرور کا ہے رواج
ہو گیا آج ہر فقیر غنی اب کسی کا نہیں کوئی محتاج

اور آئیر فقیر کا ہے یہ رنگ نہیں ملتا خود او کو اپنا مزاج
ہے مکر زبان پر اسکے ماہ برج شرف میں آیا آج

قطعہ تاریخ طبع دیوانِ ابوالعزیز خاں ضامن پوری

یکتا ہے فصاحت میں بلغت میں دیواں تعریف کرے اسکی منہ ہے نہ دہن کا
زیبا ہے آئیر اسکے لئے مصرعہ تاریخ ہر صفحہ نیا آئینہ ہے بزم سخن کا

رباعی

اس صنف شاعری میں حضرت خدائے سخن کو کمال حاصل تھا، آپ کی
رباعیاں سخن و اخلاق سے ملبو ہیں، اور ہر مصرع سے آپکا رنگ، آپ کی
طبیعت و اداری نمایاں ہے۔ مثلاً نمونہ از خردائے ۵

مرباعی

زیر لبے جو دم بھرتے ہیں مردم اسکا قتال زمانہ ہے تکلم ادسکا
کیا تیغ و دم ہے ادسکی خربک و لب کیا نیچہ ہے نیم تبسم ادسکا

مرباعی

مشکل سے تجھے ادگل عین پایا کونین میں پھر کر ترا کو چہ پایا
دنیا، عقبی سے عاشقی حاصل کی صغرا کبر سے یہ نتیجہ پایا

سرباعی

آنکھوں سے ہے رنگ نئے پرستی پیدا بلکوں سے ہے شان پیشدستی پیدا
کچھ حاجت مئے نہیں کہے آپ سے آپ ان تیلیوں سے ہے سیاہ مستی پیدا

سرباعی

دنیا سے عدم کی سمت جلتے جاتے بگڑے ہوئے کیا کام بناتے جاتے
آنا جانا تھا اپنا مانند نفس تاخیر ذرا ہوئی نہ کرتے جاتے

سرباعی

کیا لطف اگر سارا زمانہ دیکھے دیکھے تو نگاہ چشم دانا دیکھے
گر گلشن الفت میں گذر مثل نسیم آنا دیکھے نہ کوئی اور نہ جانا دیکھے

سرباعی

آئی ہے شب بھر رولانے کے لئے میں ایک نہیں سب کے مٹانے کے لئے
اشکوں میں مرے ڈوب رہا ہے عالم آنکھیں مری روتی ہیں زمانے کے لئے

سرباعی

خوابان طرب سے جسے ادراک نہیں آرام تہہ گنبد افلاک نہیں
بیانہ گردوں میں کہا بادۂ عیش جزو درد تہہ جام یہاں خاک نہیں

سرباعی

غائب بہت لے جان جہاں رہتے ہو مانند نظر ہم سے نہاں رہتے ہو
ہر چند کہ آنکھوں میں ہو تم دل میں ہو تم معلوم نہیں پر کہ کہاں رہتے ہو

سرباعی

بالفرض کجیات جادوانی تم ہو بالفرض کہ آب زندگانی تم ہو
ہم سے نہ ملو تو خاک سمجھیں تم کو لیں نام نہ پیاس کا جو پانی تم ہو

مخمس

غزل کے بعد درجہ مخمس کا ہے۔ حضرت خدائے سخن کو اس صنف شاعر
میں کمال حاصل ہے۔ مخمس کا کمال یہ ہے کہ تین مصرعے اس طرح پر موزوں
کئے جائیں کہ ایسا معلوم ہو کہ پانچوں مصرعے ایک ہی شاعر کی فکر کے نتیجے ہیں
حضرت کی تخمیں ان صفات سے مملو ہیں، مضمون کی دلآویزی، بندش کی
چستی، زبان کی صفائی اور خیالات کی پاکیزگی، خصوصیت سے قابل تحسین ہے۔
آپ کے خمسوں میں سب سے زیادہ قابل لحاظ وہ تخمیں ہیں جو حضرت مخمس کا کور
کے قصیدہ نعتیہ کی ہے۔ علاوہ ازیں اور تخمیں بھی قابل تحسین ہیں، قارئین
رام کی دلچسپی کے لئے میں چند بندہ مخمس بر غزل فردوس مکاں نواب یوسف علیاں
بہادرمجموعہ کے درج کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔

نکیا کیجئے وہ کہتے ہیں ہر بات غلط اظہار غم کیا تو کہا سب سب غلط
یہ درد دل غلط، یہ زخم جگر غلط میں نے کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط
کہنے لگے کہ ہاں غلط اور کفد غلط

طوفان جوش گریہ بے اختیار جھوٹ آتش فشانی جگر داغدا جھوٹ
 نور کند جذب دل بیکار جھوٹ تاثیر آہ دزاری تہہ کمار جھوٹ
 آواز ہ قبول دعائے سحر غلط

ہر روز ایک تازہ دکھاتے ہیں چرا ہر وقت چھوڑتے ہیں شکوہ کوئی نیا
 جب آزمائے تو تیرے ہیچ نہ وہ بجا سوز جگر سے ہونٹہ پہ بیتخار افراتفر
 شور فغاں سے جنبش دیوار و در غلط

ہاں داستان شکوہ بختِ نبوں رُوغ ہاں ل کے یوح و تابے سوزِ دروں مِوغ
 ہاں فرط غم سے جوشِ سیلابِ خوں رُوغ ہاں سینے سے نمائشِ رُوغِ دروں رُوغ
 ہاں آنکھ سے طرّادش خون جگر غلط

ہیں سب بناو یہ ہیں فقرے ندیکھے ساقیِ صلیح ہو تو صبورِ نہ پیکھے
 دوڑائیے نہ ہاتھ کو بوسے ندیکھے آجائے کوئی دم میں تو کیا کچھ نہ کیکھے
 عشقِ مجاز و چشمِ حقیقت مگر غلط

اوس بے وفا کو عشقِ جتانے سے کیا ملا الزامِ اوٹھائے بیٹھے بٹھائے ہزارا
 کہتا نہ تھا امیر کہ اظہار ہے بُرا یہ کچھ سنا جواب میں ناظمِ ستم کہا
 کیوں یہ کہا کہ دعوائے الفت مگر غلط



مسدس

حضرت خدائے سخن کی خمس کے متعلق میں اظہار خیال کر چکا۔ خمس کے بعد نمبر مسدس کا ہے۔ مسدس نگاری میں حضرت کو یہ طولہ حاصل ہے۔ مسدس کی خصوصیت یہ ہے کہ بند کے چاروں مصرعے ایک دوسرے سے مربوط ہیں بندش چست ہو، الفاظ پر شکوہ ہوں، اگر شاعر کے موزوں کئے ہوئے کسی ایک مصرع کو تبدیل کر کے دوسرا مصرعہ اس کی جگہ پر رکھ دیا جائے تو دوسرا حسن نہ پیدا کر سکے، جیسا کہ شاعر کا حقیقی مصرع، ٹیپ کے دو مصرعے ایسے انداز کے ہوں جو چاروں مصرعوں میں وضع ہوں گے۔

حضرت کی مسدس میں ان کل صفات سے مالا مال ہیں، مسدس نگاری میں سب سے بڑا درجہ میر انیس مرحوم کا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس صنف شاعری میں میر انیس سب سے زیادہ کامیاب ہیں، اگرچہ ادب کا خاص میدان مرثیہ ہے جسکو انہوں نے مسدس میں انجام دیا ہے۔ مرثیہ نگاری میں کوئی شاعر اس قدر کلام شاعر کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ بیشک میر انیس خدائے سخن ہیں، اور اس میں کچھ کلام نہیں کیا جاسکتا۔

حضرت امیر کے واسوختوں اور دوسری مسدسوں کے دیکھنے سے اور میر صاحب کی مرثیہ نگاری پر غائر نظر ڈالنے سے یہ پتہ چلتا ہے کہ دونوں بزرگ اپنے اپنے رنگ میں یکے تاز میدان مخوری ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ

میر انیس کی شاعری رزمی ہے اور حضرت امیر مینائی کی شاعری بزمی ہے۔ یعنی نقادان فن نے مولانا حالی کی مسدس ”مد و جزر اسلام“ کو بڑی وقعت دی ہے اور میر انیس جیسے قادر الکلام شاعر پر مسدس نگاری میں فوقیت دی ہو حالانکہ یہ صریحاً حق تلفی ہے۔ میر انیس پر مسدس نگاری میں کسی شاعر کو فضیلت حاصل نہیں ہے۔ مولانا حالی نے مسدس ”مد و جزر اسلام“ کو ہر قوم پروری کی داد دی ہے، قوم کی خسہ حالی کو اپنے کچھ ایسے دردناک لہجہ میں نظم کیا ہو کہ قومی شاعری کے لحاظ سے اس کی مسدس کی جتنی بھی قدر کی جائے کم ہے۔ ہاں شاعری اور لٹریچر کے لحاظ سے وہ اتنی بڑی چیز نہیں ہے کہ جتنا مداحوں نے سمجھا ہے۔

گرچہ ہم حضرت خدائے سخن کی مسدسوں کے کچھ بند ضرور تاپشستر تحریر کر چکے ہیں، جسکو ناظرین آگے ملاحظہ فرما چکے ہیں، پھر بھی کچھ بند ہدیہ ناظرین کے جاتے ہیں۔

از و اسوختِ حُسنِ سخن

دو پہر رات گئے تک تو یہ جلسے اکثر بعد ازاں مشغلہ بادۂ دور ساغر
ہنمشیں پہنے ہوئے گرد مرصع زیور چور سب نشہ میں جامہ سے سراپا باہر
شان جام مئے گلگوں میں گل خداں کی
قلقل شیشہ صد ابلبل خوش الحان کی
زند ایسے ہوئے اکے شریک صحبت بدلی او کی بھی طبیعت نہ رہی وہ نیت

بندہ گئے اور ہی ساماں کہاں کی غیرت دل نے چاہا کہ کوئی اور ہی نکلے صوڑ

اور پینے لگے جلسوں میں پیالے کیا کیا

رنگ میں رنگ ملا رنگ نکالے کیا کیا

ہمنشینوں سے یہ کہنا کہ کہو رنگ جہاں کون اس باغ میں گل کسا و قدس و دواں

شہر میں کتنے حسین عشق کا چرچا ہے کہاں کون کس پر ہے کون ہے کس پر قرباں

ہمنشینوں کا یہ کہنا کہ کہے کیا کوئی

آپ ہی آپ ہیں بس اب نہیں کہنا کوئی

ہنس کے کہنا کہ نہیں چھوٹتے ہو ہیں فقرے دیتے ہو یہ فقرے جوتاتے ہو ہیں

باندنی ہے جو ہوا نکو اڑاتے ہو ہیں ذرے ہیں مہر جانا تاب بتاتے ہو ہیں

ہم سے سیمین بدن و ماہ حبیب ہو گئے بہت

کارخانہ ہے خدائی کا جس میں ہو گئے بہت

ہمنشینوں کا یہ کہنا انہیں قدموں کی قسم جھوٹ کہتے ہوں گراؤ نکھوں سے معذور ہو گئے

ہیں جو دو چار حسین اور بھی پر آپ سے کم سامنے آئیں تو گردن ہوا بھی شرم سے عم

رو برو چاند کے تاروں میں صبا حقبہ

مہر کے سامنے ذروں کی حقیقت تو بہ

اٹکا کہنا کہ اگر دست تمہارا ہے کلام سبب اسکا تو بتاؤ ہے تعجب کا مقام

حسن کے آنکے ہیں شہرے صفت ہا تمام جانتا بھی نہیں اپنا شہر میں کوئی نام

ایسے ہوتے ہم اگر نامہ و پیغام آتے

سینکڑوں دیکھنے کو عاشق بدنام آئے
ہم نشینوں کی یہ تقریر کہ ہو عفو قصور کس نے دیکھا ہے کبھی گھر سے نکلتے ہیں جنو
گھر میں روزن ہو تو باہر جو عیاں شمع گاز آج تک پردہ نشیں آپ ہیں چشم بد دور
ہوں مسیحا سے جو آگاہ تو بیمار آئیں
آئے بازار میں یوسف تو خریدار آئیں
چاند بچھے تو اسے دیکھ کے ٹکڑے کتیاں روئے خورشید ہو بے پڑہ تو فیسے ہویاں
شمع روشن ہو تو پورے ہوں سیر قریاں بلبلیں خندہ گل دیکھیں تو ہوں گرم فغاں
عشق قمری کو ہو بے سر دگستاں کیونکر
ا بر سید انہیں طاؤس ہو رقصاں کیونکر

بہر کیف احباب نے آ کر معشوق کے ہر جانی پن کی داستان سنانا شروع
کیا۔ ایک صاحب بولے میں نے ایک مجلس میں بے باک دیکھا ہے، شاعر صاحب
کو یقین نہ ہوا چنانچہ فرماتے ہیں ۵

میں نے تو نے یہ کہا تم جو یہ کرتے ہو بیاں دیدہ ہے یا کہ شنیدہ ہے یقین ہے کہ گماں
لپنے نزدیک تو ایسا نہیں وہ رحمتاں نہیں آتا ہے کسی طرح یقین لیکن ہاں
شمع محفل میں نظر آئے ا جی تو جانے
ہم کو آنکھوں سے دکھا دو کبھی تو جانے

میں خاموش ہوا ہو گئی صحبت وہ تمام ایک دن مرے گھر پر وہ ملکہ سر شام
دی صدا آئے چلے کہ ہے عجلت کا مقام کیجئے سیر کہ میں جمیع بہت گل اندام

خوب رو حسن میں نزدیک کے اور دیکھ میں
 نور کی بزم ہے سب بزم نشیں نور کے میں
 الغرض پہونچے جو واں نور کا سامان کھا جسکو ایوان فلک کہنے وہ ایوان کھا
 گل نظر آئے تماشاے گلستاں دیکھا آنکھ حوروں پر پڑی روضہ ضوان کھا
 فرشتہ تادور و زرد اطلس و خواب کا تھا
 ہر جگہ نور عیاں چادر مہتاب کا تھا
 چاندنی پھیلی ہوئی بیٹھے ہوئے ماہ جیسے جھاڑ خانوس یہاں تک کہ شمار اٹھانہیں
 مشک غبر سے ہکتی ہوئی محفل کی زمیں ایک شہزادہ آفاق دہاں صدر نشیں
 شاہزادے کئی مسند کے کناے دیکھے
 پاس مہتاب کے دو چار ستاے دیکھے
 چلمیں نور کی چھوٹی تھیں دلوں میں نایاب اونہیں تھے بے حسین جنبہ تصدق تھا ثنا
 صاف چلن سے عیاں یور و ملبوس کی تاب بزم ہلکی ہوئی خوشبو سے کہہ پھر تھے گلاب
 نہایت زلف رسا مشک فشاں ہوتی تھی
 مشک کی بو کہیں پردوں میں نہاں ہوتی تھی
 چلموں تک تو کس کی تھی رسائی معلوم رفتہ رفتہ یہ بندہ ہارنگ کے چمکے مقسوم
 سامنے ہونے لگی رقص و غنا کی جب معلوم چار جانب سے ہوا اہل تماشا کا ہجوم
 الغرض ہم بھی بڑی دیر میں اس جا پہونچے
 مجمع عام میں چلمن کے قریں جا پہونچے

سب کی نظروں سے ہاں باغِ جسطرح کہ بو فاش پردہ نہ کہیں ہو یہ بچا یا پہلو
آنکھ چلن کی طرف سے نہ ہٹی پر سر مو خوب دیکھا تو ہوئی نخلِ تمت کی نمو
دوے اُس رخِ روشن کی جھلک سی دیکھی

ہنسنے میں گو ہر دندان کی چمک سی دیکھی
ایک نقال نے اُس وقت جو کی نقل عجیب قہقہہ مار کے چلن میں ہنسنا تب و حسیب
پہونچی اُس شوخ کی آواز جو کانوں کے قریب ہو گیا دل کو یقین ہے یہ وہی دوائے نصیب
کان ہنسنے میں جو آواز کو پہچان گئے
وہی خورشید اس ابر میں ہم جان گئے

الغرض شاعر صاحب بہزاد خرابی اپنے مکان تک واپس پہونچے، صبح کے
وقت وہ پریمال بھی آیا، اُداس دیکھ کر حال پوچھنے لگا، شاعر صاحب جواب دیتے ہیں
ابر غم خاطر ناشاد یہ جو چھایا ہے ایک احوال گذشتہ ہیں یاد آیا ہے
مشتوق کے اصرار پر حال بیان کیا کہ کسی زمانہ میں ایک حسین سے ملاقات
تھی ہم اوسکو بہت با وفا سمجھتے تھے

ہم جو سمجھتے تھے حقیقت ہے غلط تھا وگماں ایک محفل میں جو اک روز گئے ہم مہاں
کئی شہزائے نئے اُن نبیہ صدر مکاں چلمیں کچھ کہیں اسیں حسیناں مہاں
جل کے جب غور سے چلن کے برابر دیکھا
اسی بے پردہ کو اوس پردہ کے اندر دیکھا

یہ حکایت جو کہی ہنسنے تو وہ غیتِ رامہ ایک ہشیار تھا سمجھا کہ یہ کچھ اور ہے اہ

رک رہا پہلے تو پھر منہ کے کہا اس نے کراہ کیا نہیں آپکی باتوں میں ہے ماشاء اللہ
 بدگمانی ہوئی کچھ تر نہ جانی میری
 خوب سمجھا میں کہی تھے کہ سانی میری

تمنے اس وقت سنا پھر فسانہ سچ ہے یہاں آپکا دوس بزم میں جانا سچ ہے
 پیچھے چلن کے وہاں بھگو بھی پاتا سچ ہے جھوٹ پھوٹ ہے سچ میں نے بھی جانا سچ ہے
 چشمہ صاف ٹوٹا خوش و عاشاک نہیں
 پاکہ امن ہے جو انسان تو کچھ پاک نہیں

لو سنو صاف نہیں اب کوئی پڑے کا مقام جھوٹی باتوں کا بنانا کسی جھوٹے کام
 وہ مرا گھر ہے جہاں آپ گئے تھے سر شام مرے بھائی تھے وہ ٹھہرنے سے رہے کلام
 دخل بیگانوں کا اس گھر میں کسی طور نہ تھا
 سب یگانے ہی یگانے تھے کوئی اور نہ تھا

ایک بیک آپکی قسمت جو ہوئی تھی یاد دقتہ تحت وہ اتر اترتالاب بام آکر
 اس سبب سے ہمیں معلوم نہ تھا میرا گھر بھائیوں سے مرے وقف تھے بہنوئیں خبر
 میری بہنوں سے منور وہ پری خانہ تھا
 بھائیوں سے مرے آباد وہ کاشانہ تھا

حضرت خدائے سخن کی مسدس نگاری کا اعلیٰ نمونہ سوانح کی تحت میں درج
 کیا جا چکا، لیکن بندہ اے مندرجہ بالا بھی اپنی نوعیت کے لحاظ سے قابل تحسین ہیں

اب میں حضرت کے واسوخت کے صرف دو بند جو صغیر آتشبار کی تمہید ہے اور
مضمون آفرینی اور زور کلام کا اعلیٰ نمونہ ہے، درج کرتا ہوں۔

الحذر جوش جنوں سلسلہ جنباں پھر ہے الاماں خاطر نا شاہ پریشاں پھر ہے
دامن دادی وحشت مراد اماں پھر ہے جادہ دشت مرا چاک گریباں پھر ہے
موج آشکوں کی نظر آتی ہے زنجیر مجھے

بیچ تقدیر کا ہے طوق گلو گیسر مجھے
تنگ ہوں شہرے الفت ہیویاں سے مجھے محققان ہوتا ہے گلشت گلستاں سے مجھے
اپنے کپڑے نہیں کم حنا نہ زنداں سے مجھے طوق وحشت نے پہنایا ہے گریباں سے مجھے
حلقے آنکھوں میں نہیں ضعف کی تصویر ہیں
جسم لاغر میں رگیں جتنی ہیں زنجیر ہیں

ترجیع بند اور ترکیب بند

دورِ حاضرہ میں شعراء کی توجہ مناظر قدرت کی طرف بہت زیادہ ہے اور
اس میں شک نہیں کہ یہ دلفریب چیز ہے۔ اور فن شاعری کا ایک جزو و اعظم ہے۔
حضرت خدائے سخن کو اس صنف شاعری (یعنی مناظر قدرت) میں جو کمال حاصل
وہ محتاج بیان نہیں ہے۔ پھر بھی ہمارا فرض ہے کہ کچھ اس موضوع پر بھی خام
فرسائی کریں۔

ترجیع بند اور ترکیب بند بھی اقسامِ سدس سے ہیں۔ حضرت نے ترجیع بند

اور ترکیب بند بھی نہایت اعلیٰ کہے ہیں۔ ترجیع بند میں حضرت نے بہار کا سماں کچھ ایسی خوش اسلوبی اور دل فریبی کے ساتھ کھینچا ہے کہ طبیعت پھر ٹک جاتی ہے اور مناظر قدرت کی جیتی جاگتی تصویر نظروں کے سامنے آ جاتی ہے، شاعری کیا ہے کہ مصوری اور ساحری ہے۔ کچھ بند ہدیہ ناظرین کئے جاتے ہیں سے قاصد اخوش خبر از رحمت غفار آمد۔ بخت بیدار شد دولت بیدار آمد قطرہ زن آمد و بادست گہر بار آمد ہچو سیلاب بہار اسوئے گلزار آمد تند پر شور سیہ مست ز کہسار آمد

میکشاں مرزدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد
ہر دوش اور ہی ساماں نظر آتے ہیں جان تازہ گل و نسرين دامن پاتے ہیں
جھومتے ہیں جو بھر سر ہو اکھاتے ہیں دھس کرتے ہیں تو طاؤس یہ چلاتے ہیں
تند پر شور سیہ مست ز کہسار آمد
میکشاں مرزدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد

گلستاں میں نئی ترکیب جو مجلس کی ہوئی
تازہ امید گل و لالہ و زرخس کی ہوئی
چھر ہو اسر و چلی و جبرہ پی اس کی ہوئی
نہیں معلوم یہ مقبول دعا کس کی ہوئی
تند پر شور الخ

لو تماشاے گل و سنبل و سوسن کو چلو
سیر کا وقت ہے گرداں کے دامن کو چلو
دیکھنے شاہ مقصود کے جو بن کو چلو
بیٹھا گھر میں مناسب نہیں گلشن کو چلو
تند پر شور الخ

کرتے ہیں مرغ چمن شور گٹھا چھائی ہے
لطف برسات کا ہے زور گٹھائی چھائی ہے
تند پر شور الخ

زینتیں سننے کی دکانوں کی خدا داد ہوئیں
خاطریں قید غم دہر سے آزاد ہوئیں
تند پر شور الخ

تہنیت وعدے چلا کے سنائی کیسی
شکل امید مقدر نے دکھائی کیسی
تند پر شور الخ

تند اس طرح کا جیسے کسی محبوب کی خو
وہ سیاہی کہ پریشان ہو جس سے گیسو
تند پر شور الخ

چاہئے دور مئے تاب ہو پیمانہ چلے
مقدرت ہو کہ نہ ہو کام چلے یا نہ چلے
تند پر شور الخ

طرفہ اس ابر کی ہے زیر فلک جلوہ گری
زاہد خشک بھی دیکھیں گے تماشائی کی
تند پر شور الخ

ہر روش ناپتے ہیں مور گٹھا چھائی ہے
صحن گلزار میں گنگوڑ گٹھا چھائی ہے

ازدھلیں بوتلیں ایسی کہ پری زاد ہوئیں
بھٹیاں بادہ فروشنوں کی پھر آباد ہوئیں

ہاں میں ہاں کو کو دیکھے بجلی نے ملائی کیسی
نہی تمنا جو نہیں آج بر آئی کیسی

شور ایسا کہ نہیں مور سے کمتر سر ہو
کثرت ایسی کہ فلک کا بھی دبا ہے پہلو

خائف میں ہے جو زاد ہوئے بچا نہ چلے
رودر جب تک کہ چلے بادہستان چلے

ہم سمجھتے ہیں کہ پر کھول کے آئی ہی پری
کشت امید ہوئی بادہ پرستوں کی ہری

خشک سالی کہ سبب قحط بڑا تھا گھر گھر
 فصل خالق نے کیا کھل گئے اُجکھدر
 صورت عیش نہ آئی تھی زلزلہ کو نظر
 کہہ ہر کاروں سے میواڑں کا کریں یہ خبر
 تند پر شور الخ
 سُخ جو ہیں زرد وہ گلزار نظر آئیے
 جتنے رہا دیں میواڑ نظر آئیے
 لالہ رو صاحب آزار نظر آئیے
 زعفران زار چمن زار نظر آئیے
 تند پر شور الخ

از ترکیب در تہنیت عید الفطر

جب تک کہ روز عید مسرت فرما ہے
 جب تک کہ کعبہ قبلہ اہل صفائے
 جب تک کہ قبلہ مرجع خلق خدا ہے
 مسجد جب تک حرم کبریا ہے
 قربان تجھ پر عید سعادت فرما ہے
 بالائے فرق سائے بال ہمارے
 مسجد اہل شرع ہو جب تک خدا کا گھر
 جب تک نمازیوں کے جھکیں مسجد و منبر
 جب تک کہ معتکف رہیں محراب میں بشر
 جب تک و طیفہ خواں رہیں نہاد ہر سحر
 یاد ب صف انام کا تو پیشوا ہے
 آفاق مقتدی ہے تو مقتدار ہے
 جب تک باغ دہریں پھولیں چلیں شجر
 جب تک دماغ و چشم کو دین نگ بو شمر

غنجے کھلیں نیم سے جینک کہ ہر سحر شبنم ہو گوش گل کے لئے جینک بگر
خنداں گل مراد ہو فضل خدا ہے

نخل مراد میں شمر دے رہا ہے
جینک کہ ابر ترے چمن فیضاب ہو جینک کہ ماہ آئینہ آفتاب ہو
جینک صدف میں گوہر آب تاب ہو جینک کہ سنگ معدن لعل خوش آب ہو
جاں بخش سامعین سخن جانفزا ہے
اس ابر سے جہاں چمن دلکش رہا ہے

آباد جینک ہے جہاں میں جہاں علم جینک کوئی زمیں ہے کوئی آسمان علم
جینک کہ مدرسوں میں ہو جوش بیان علم جینک کہ بحث علم کریں طالبان علم
جاں بخش سامعین سخن جانفزا ہے

طرز کلام عیسیٰ معجز نہا رہا ہے
جینک کہ عشق گل سے ہے بیل کے دل میں داغ جینک ہے فاختہ کو تمنائے سرو داغ
پردانہ جب تلک کہ ہے عاشق پر داغ آشفۃ عشق سے ہے تاکبک کا داغ
عارض پہ جان جن و بشر کی فدا ہے

دل دو جہاں کا بستہ زلف دوتا ہے
جینک دہن کو میم عدم نکتہ دان کہیں جینک کہ چاند چہرے کو روشن یا کہیں
جینک نگاہ یار کو شاعر سناں کہیں ابر و اور مرزہ کو خدنگ دکان کہیں
مثل کماں نہ جو ترے آگے جھکنا ہے

اُس کا جگر نائے تیر قفسار ہے
 جب تک صدف میں قطرہ نیا لگے تبے تا آہن آبِ یاری پار سے نہ بے
 جب تک ہرن کی ناف میں سخنِ مشک تبے جب تک کہ شیشہ رنگ سے گل سے شربے
 بوئے گلِ طرب سے دماغ آشنا ہے
 شیشہ شرابِ عیش سے دل کا بھر ہے
 جب تک کہ بوستان میں ہو گل، گل میں نہ گد بو جب تک کہ سخنِ باغ میں جاری ہو آب جو
 جب تک صبا جہان میں پھرتی ہو چارو جب تک کہ گل ہے جام ہر اک غنچہ ہے سو
 صحت نصیب باغِ جوانی ہر اے ہے
 اس بوستان کی معتدل آب ہو اے

معتبرضین کے اعتراضات کی تردید

اب میں ایسے کام کی طرف متوجہ ہونا ہوں جو نہایت دشوار ہے، لیکن
 میں کیا کروں مجبور ہوں کہ یہ ہمارا فرض ہے اور بغیر اسکے کوئی چارہ نہیں ہے،
 وہ ضروری کام یہ ہے کہ بعض معترضین نے حضرت خدائے سخن کے کلام پر
 اکثر بیجا اعتراضات کئے ہیں، لہذا ان کے اعتراضات کا ہمیں جوابِ نیازت ضروری
 مراات الغیب کے متعلق جامع مکتوبات امیر (مولوی
 جامع مکتوبات امیر | احسن اللہ خاں صاحب ثاقب) صفحہ ۴۴۴

پر تنقید کرتے ہوئے فرماتے ہیں:-

”اس دیوان میں کم وزن اور پست اشعار بھی ہیں۔ بعد ازاں آپ نے کچھ پست اشعار نمونہ کچھ درست کچھ نادرست پیش کئے ہیں۔ لیکن آپ نے کم وزن اشعار نہیں پیش کیا۔ آپ کے کہنے کے مطابق ہمیں یہ خیال پیدا ہوا تھا کہ جناب میر نے کوئی عروضی غلطی ہوگی، کوئی حرف تقطیع سے گرا ہوگا۔ یا کوئی لفظ بحر سے باہر ہو گیا ہوگا۔ لیکن جب کوئی ایسی غلطی ظاہر نہیں ہوئی تو مجھے حیرت ہوئی کہ کم وزن سے کیا مراد ہے۔ اور آپ کا مطلب کیا ہے۔ یوں تو ہمیں اعتراض پر پہلے ہی تعجب ہوا تھا کہ اتنے بڑے جلیل القدر استاد سے غلطی کا احتمال ہی غیر ممکن ہے۔ لیکن پھر خیال پیدا ہوا کہ انسان ہی تو تھے، غلطی ہو سکتی ہے۔ مگر جب کم وزن اشعار کا ثبوت نہیں ملا تو میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ اور دل نے ہی جواب دیا کہ کہنے والے معلوم کیا کیا لکھ جاتے ہیں۔“

بلا کا بلا نوش ہے دل ہمارا غم دو جہاں دو نالے ہوئے ہیں
ذکورہ بالا شعر کے متعلق آپ یوں رقمطراز ہیں:-

”نالے کا قافیہ ہی متبذل ہے، قافیہ کا انتخاب کرنا بھی ایک بات ہے اور اچھا اور نیا قافیہ ہو یا ترکیب دیکر کوئی قافیہ لایا جائے تو شعر کیا بلکہ غزل بجا شوخ ہو جاتی ہے، مستعمل اور متبذل قافیوں سے غزل کی شان دب جاتی ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ لفظ ”نالہ“ متبذل لفظ ہے کہ نہیں؟

(۱)، دراصل نوالہ کوئی متبذل لفظ نہیں ہے۔ اور نہ اس میں کوئی دم کا پہلو پایا جاتا ہے۔ اگر نوالہ واقعی کوئی متبذل یا مذموم لفظ ہوتا تو اتنا بڑا استاد اپنے تصرف میں نہ لاتا، ادنیٰ وسیع دقیق معلومات، ادنیٰ قابلیت، ادنیٰ اُستاد اور کامل الفنی بلکہ اکمل الفن ہونے میں کسی کو انکار نہیں ہو سکتا، ثبوت کے لئے امیر اللغات ہی صرف کافی ہے۔ جسکے متعلق آپ خود بھی بہت کچھ رطب لسان ہیں۔

(۲)، اگر اساتذہ ایسے لفظوں کا استعمال بلا تکلف نہ کرتے تو آج اردو زبان کو جو فرغ حاصل ہوا ہے، اور ہو رہا ہے ہرگز نہ ہوتا۔ اور آہستہ آہستہ لفظوں کو چھانٹتے چھانٹتے زبان اردو کی جڑ ہی کٹ جاتی۔

(۳)، آپ فرماتے ہیں کہ قافیہ کا انتخاب کرنا بھی ایک بات ہے، یہیں تعجب ہے کہ حضرت خدائے سخن کو قافیہ کا انتخاب کرنا نہیں آتا تھا۔ اسکے متعلق ہم کیا کہیں بس یہی کافی ہے کہ آپکے استاد تھے۔ قافیہ کا انتخاب انھیں آتا تھا یا نہیں یہ آپ جانتے ہونگے۔

(۴)، اچھا اور نیا قافیہ ہو یا ترکیب کر کوئی قافیہ لایا جائے تو شعر کیا بلکہ غزل بھی سوخ ہو جاتی ہے۔ حیرت ہے کہ اس تحریر کا کیا مطلب ہے، ہاں اتنا سمجھ میں آیا کہ اچھا قافیہ اچھا قافیہ بھی ہوتا ہے لیکن نیا قافیہ "کی کیا معنی ہوتی ہے شاید یہی معنی ہے کہ جسے کسی نے چھوا نہ ہو۔ جسے کسی شاعر نے نظم نہ کیا ہو، ایسا قافیہ کہاں ملیگا، کس طرح دستیاب ہوگا، کچھ سمجھ میں نہیں آتا، شاید کوہ قاف

ہیں ہو، کیونکہ قریب قریب لغتوں سے تمام قافیوں کو شعرانے نکال کر استعمال کر لیا ہے۔

(۵) اپنے یہ بھی تحریر فرمایا ہے کہ "مستعمل اور متبذل قافیوں سے غزل کی شان دب جاتی ہے۔ لیکن مستعمل کے کیا معنی ہے۔ شاید اسکی بھی وہی معنی ہوگی جو اد پر کی چند سطور میں مذکور ہوئی۔

ہاں اب یہ بھی کہنا ضروری ہے کہ یہ لفظ نوالہ محض برائے قافیہ لایا گیا ہے، یا اسیں کچھ جدت اور حسن بندش کو بھی دخل ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ یہ قافیہ جس ثبوت میں نظم کیا گیا ہے وہ بہترین ہے۔ جدت اور حسن بندش کا کیا کہنا، حضرت کا نام ہی ضمانت ہے۔ بلا کا بلا نوش اور غم دو جہاں دو نولے۔ یہ انوکھی ترکیب ہے۔ اور حضرت کی جدت طبیعت سے خبر دیتی ہے۔

ہمیں تعجب ہے کہ جناب ثاقب نے کیوں مہمل اعتراضات کئے ہیں۔ تنقید کی یہ معنی ہرگز نہیں ہو سکتی کہ فضول اعتراض کیا جائے، شاید اپنے کسی کے خوش کرنے کو تو ایسے بے سرو پا اعتراض نہ کئے ہوں۔ ورنہ ہم یہ بھی خوب اچھی طرح جانتے ہیں کہ جناب ثاقب کو جیسی عقیدت حضرت سے ہے، اور کیوں نہ ہو کیونکہ حضرت خدائے سخن آپکے قابل قدر اور واجب تعظیم استاد تھے۔ یہ آپکی عقیدت ہی کا ثمرہ تھا کہ آپ نے بڑا جانفشانی اور کوشش سے مکتوبات امیر شایع کیا اور کیوں نہ کرتے، کیونکہ یہ آپ کا فرض تھا۔

جامع مکتوبات امیر صفحہ ۳۴-۳۵۔ پر تحریر فرماتے ہیں کہ حضرت (امیر) کی طبیعت میں جدت کم ہے اور کلام میں سوز و گداز بھی ہے۔
 ہم اسکو تسلیم کر لیتے لیکن مجبور ہیں، کیونکہ جب ہم حضرت امیر کے دوادین کھو کر سامنے رکھتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ جدت کا ایک طلسم نظر آتا ہے، (اور تاثر کا دریا موجیں مار رہا ہے۔ ایسے سخور با کمال و بے مثال کے متعلق یہ لکھ مارنا کہ جدت کم ہے۔ جلے تعجب ہے۔ لیجئے ہم حضرت خدائے سخن کے شعر سے اس کا ثبوت پیش کرتے ہیں۔)

قلی میں کمی کی کب ہماری طبع عالی نے
 بنایا آسماں جب شر کی کوئی زمیں بھلی

حقیقت یہ ہے کہ حضرت کی لازوال شہرت کا باعث اور انکی جدت افزائی اور نازک خیالی ہے، اور یہی وجہ ہے کہ آپ کا کلام معنی یاب و طالع اور ذلیلہ طبقہ میں خاص طور پر مقبول ہوا ہے۔ اور جس کے متعلق آپ خود بھی بہت کچھ لکھ چکے ہیں، جسے یہاں پر دہرانا چنداں ضروری نہیں ہے۔ رہا سوز و گداز تو میر و درویشیسا سوز و گداز ان کے کلام میں نہیں پایا جاتا۔ سوز و گداز کے متعلق یہ بھی لکھنا ضروری ہے کہ سوز و گداز ضرور بات غزل گوئی سے ہے، لیکن ایسا سوز و گداز مستحسن نہیں قرار پاسکتا کہ جس سے کلام مرثیہ نما ہو جائے۔ ایسے کلام کو سوز ہی سوز کہا جائیگا جو مرثیوں میں پڑھا جاتا ہے۔ غزل گوئی میں ایسے سوز کی چنداں ضرورت نہیں ہے۔

بعد ازاں آپ (ثاقب حسنا) یہ تحریر فرماتے ہیں کہ آخر عمر میں اوستا نے
 دائع کے رنگ کلام اور قبول عام کو دیکھ کر زبان کی صفائی اور تاثیر کے پیدا
 کرنے میں کوشش کی، اور اس میں وہ ایک حد تک کامیاب ہوئے۔ تاہم
 ”صنمنا، عشق، مکی جلوہ آرائی، گلزار دائع کی شادابی کو نہیں پہنچی، واقعی بات
 یہ ہے کہ امیر کی اوستا دی میں کوئی کلام نہیں کر سکتا، لیکن امیر کا تلمذ اساتذہ
 لکھنؤ کی ہم بڑی، اہل لکھنؤ کے کلام کا پیش نظر رہنا، پھر لکھنؤ کی صحبت کا اثر، یہ
 سب امور مانع ترقی و کامیابی ہوئے۔ اگر وہ دہلی میں پیدا ہوتے، دہلی کے
 ارباب کمال کی ہمنشین میسر ہوتی، اساتذہ دہلی کا کلام سامنے رہتا، اور
 شاہ جہاں آباد کی سوسائٹی سے مستفید ہوتے تو وہ سخوڑے مانند اور استاد
 اور مجتہد ہوتے۔“

ہمیں حیرت ہے کہ اس لغو اور بے بنیاد بات کا کیا جواب دیں۔ یہ صریحاً
 غلط ہے کہ حضرت امیر نے جناب دائع کے رنگ میں کہنے، صفائی اور تاثیر پیدا
 کرنے میں کوشش کی ہم اس بات کو بغرض محال تسلیم کر لیتے، کیونکہ مرزا حسنا
 کے کلام کی صفائی مسلم ہے، اگرچہ حضرت امیر نے صفائی کلام میں مرزا صاحب
 کی پس نہیں کی لیکن جب لفظ تاثیر کو دیکھتے ہیں تو حیرت ہوتی ہے۔ کیونکہ مرزا حسنا
 کے کلام میں تاثیر بہت کم ہے۔ تاثیر تو حضرت امیر کے کلام کا جزو اعظم ہے۔ پھر
 بھی یہ کہنا کہ تاثیر پیدا کرنے میں حضرت امیر نے جناب دائع کی تقلید کی صریحاً
 غلط ہے۔

مذکورہ بالا اعتراض کے متعلق ہم زیادہ لکھنا ضروری نہیں سمجھتے اس کے متعلق مولانا فضل حسن صاحب حسرت موہانی، مولف طرہ امیر مولوی امیر احمد صاحب علوی بیٹے، اور مولوی علی حیدر صاحب نظم طباطبائی نے مکتوبات امیر ریویو کرتے ہوئے جو کچھ تحریر فرمایا ہے، میں اسے بجنسہ نقل کر دیتا ہوں۔

ریویو جناب حسرت موہانی

ہمارے نزدیک امیر مرحوم کا آخر عمر میں صفائی زبان کی طرف زیادہ متوجہ ہونا، اقتضائے وقت کی بنا پر تھا جسے دائع و امیر کی ملاقات کے قبل ہی لکھنؤ کے انداز تصنع اور رعایت پرستی کو نامقبول اور سلاست بیانی کو مرغوب اہل نظر بنانا شروع کر دیا تھا، ثبوت کے لئے سلسلہ ناخ من عشق و عشق و جلال اور متاخرین میں کاتل لکھنوی، مشتاق لکھنوی، حبیب کنٹوری اور مولوی علی حیدر نظم لکھنوی کے دیوان اور ہمارے معصروں میں صفی لکھنوی محشر لکھنوی، اور عزیز لکھنوی کی غزلیں ملاحظہ طلب ہیں کہ ان سب کا کلام ناخ اور رشک کے خشک اور بے رنگ انداز سے بالکل جدا ہے۔ در انحالیکہ انہیں کسی کی نسبت تقلید دائع کا شبہ تک نہیں ہو سکتا۔

کلام میں تاثیر پیدا کرنے میں بھی امیر دائع کے مقلد تھے صریحاً

غلط ہے۔

ریو یو مولوی امیر احمد رضا علوی بی اے

امیر مینائی نے تمام عمر عالمانہ و زاہدانہ زندگی بسر کی اور آخر وقت میں قواد کے زہد و تقویٰ کی شہرت اونکے مرتبہ شاعری سے کسی طرح کم نہ تھی یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ فطری جذبات کو دبا کر انہوں نے ثابت و متانت کو ترک کیا، اور پسند عام کی خاطر سے اپنے کلام میں آوارگی کی چاشنی بڑھائی اور اس میں ایک حد تک کامیابی حاصل کی۔

ریو یو مولانا علی حیدر رضا نظم طباطبائی

یہ فقرہ میرے تکرار کا موجب ہوا کہ امیر کا تلمذ اور اہل لکھنؤ کی صحبت مانع ترقی و کامیابی ہوئی۔ اگر دلی میں پیدا ہوتے اور اساتذہ دہلی کا کلام سامنے رہتا تو وہ استاد ارجمند ہوتے۔

مؤلف طرہ امیر کو جواب

مؤلف طرہ امیر اپنی تصنیف کے صفحہ ۸۰ پر تحریر فرماتے ہیں کہ شاعری کا کمال زبان کی شیرینی اور بندش کی صفائی ہے۔ لیکن اس معجون مرکب نے ناشر نہ دکھائی، باندہ گیری کا پردہ فاش ہوا اور باسی مہندی کا پھیکا رنگ چھلکنے لگا تو اردو کے شعراء عیوب اور خطا پوش دامن سے ڈھا کنا بھی ممکن ہو جاتا ہے۔

اتیر فرماتے ہیں سہ عدم کو یاں سے تو گھبرا کے لئے جل جائے
وہاں بھی جی جو نہ لگتا کہاں نکل جائے
ذوق کا مشہور شعر ہے سہ

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرجائیں گے
مر کے بھی چین نہ پایا تو کہ مرجائیں گے
اتیر سہ جنازہ پہ آؤ نہ تم گور پر
کس امید پر جی سے جائے کوئی

فارسی کا مشہور شعر ہے سہ بچہ امید تو اں مردن * کہ بمزار کے نئی آئی
دلغ فرماتے ہیں سہ کیا حشر میں ہو دولت دیدار سے وہ شاد
دنیا میں جو دمال یا رہے محروم رہ گیا
شیخ فرید الدین عطار علیہ رحمۃ فرماتے ہیں سہ

ہر کہ ایجنجا ندید محروم است
در قیامت ز لذت دیدار

بہر کیف اس قسم کے اور بھی اشعار اپنے تحریر فرمائے ہیں جنہیں نجوم
طوالت نظر انداز کیا جاتا ہے۔

آنجنا ب کو معلوم ہونا چاہئے کہ زبان اردو کی شاعری فارسی کی پوری
پوری نقل ہے، بحرین دیکھئے تو وہی صرف چند بحر دں کو چھوڑ دیا گیا ہے، فارسی
اور عربی الفاظ کے کثرت استعمال کا کیا ذکر کیا جائے۔ بیشمار الفاظ فارسی

دعربی کے اردو میں پائے جاتے ہیں۔ بلکہ یوں کہنے کہ برج بھاشا صرف ڈھانچ ہے
بقیہ تمام اردو کی زیب و زینت، آرایش و زیبائش فارسی و عربی الفاظ اور ترکیبوں
پر ہے۔

اقسام شاعری (غزل، قصیدہ، رباعی وغیرہ) بھی وہی ہیں، اور خیالات
کا کیا ذکر کیا ذکر کیا جائے، خیالات و جذبات تو بجنسہ فارسی کی نقل ہیں جب
یہ کل باتیں مسلم ہیں کہ اردو کی شاعری فارسی کی پوری پوری نقل ہے، تو یہ
معلوم ہونا چاہئے کہ کون سے خیالات ہیں جسے شعراء فارسی نے چھوڑ دیا ہے
بیچ تو یہ ہے کہ کل خیالات فارسی میں نظم ہو چکے ہیں جب کل خیالات فارسی میں
نظم ہو چکے تو اردو بیچارہ خیالات کی نئی دنیا کہاں سے پیدا کرتی۔ اردو نے
فارسی کی نقل کرنا ہی اپنے لئے مناسب سمجھا، اگر اردو اس طرح نہ کرتی تو اردو کا جو
میں آنا ہی غیر ممکن تھا۔ بعض محققین نے صحیح لکھا ہے کہ اردو فارسی کی بیٹی ہے
کیونکہ اسی سے بنی یا پیدا ہوئی ہے۔

جب یہ کل باتیں ثابت ہیں تو یہ کہنا کسی شاعر کے متعلق خواہ وہ امیر ہو
یا دانت صریح غلط ہے کہ شعراء فارسی کے کلام کا سر قہ کیا ہے امیر، دانت پر
الزام کیوں لگایا جاتا ہے۔ کیا امیر و مرزا، ذوق، دقالب اس سے بچ سکے ہیں؟
ایسے اعتراض کسی شاعر پر کرنا صریحاً غلطی ہے، بلکہ اپنا خیال تو بہ سے کہ اگر کوئی
شاعر فارسی شعر کا اردو میں ترجمہ کر لے اور ترجمہ میں شعر کا حسن ظاہری و معنی
قائم ہے تو ادیس کوئی حرج نہیں ہے۔ کیونکہ دونوں دو زبانیں ہیں۔ اور اگر

ترجمہ کی خوبی شعر مقدم (یعنی جس شعر کا ترجمہ یاد و سرود کی زبان میں سرقت کیا گیا ہے) سے بڑھ گئی تو یہ حسن کمال ہے اور اسکی داد دینا واجب ہے۔

اب رہا یہ کہ ”شعرائے اردو کے کلام کا سرقت کرنا، اسکے متعلق جواب ہے کہ زبان اردو اب وہ پہلی سی دوسو برس قبل والی اردو نہیں ہے، بلکہ اب اس میں ایسے چار چاند لگ گئے ہیں کہ فارسی بھی اسکی صفائی اور رنگینی کے آگے ماند پڑی معلوم ہوتی ہے۔ فارسی تو فارسی شعرائے اردو نے بھی کوئی خیال اب باقی نہیں چھوڑا۔ بلکہ جن خیالات تک شعرائے فارسی کا تخیل پہنچ نہ سکا ہو اسے بھی شعرائے اردو نے باسانی نظم کر کے رکھ دیے ہیں۔ لہذا اسکے متعلق بھی یہی کہنا ہے کہ اب کوئی خیال باقی نہیں ہے جسے اردو میں نظم نہ کیا ہو۔ ایک ہی خیال دوبارہ سربارہ بلکہ سینکڑوں بار زبان اردو دہرا چکی ہے، اب مضمون کہاں سے پیدا کیا جائے جو کبھی کسی نے کسی زبان میں نظم نہ کیا ہو۔

رہا ”سرقت“ کوئی شاعر دیدہ و دانستہ ہرگز سرقت نہیں کرتا، اور اگر کوئی دیدہ و دانستہ سرقت کرتا ہے تو اس سے کیا فائدہ، ایسے شعر سے شعر نہ کہنا کہیں بہتر ہے۔

حضرت خدائے سخن امیر بینائیؒ کے متعلق آپکا یہ فرمانا کہ خاقانی ہند ذوق کے اوس شعر کا جو اوپر مذکور ہوا، اسے سرقت کیا ہے، ایک دم غلط اور بے بنیاد ہے ایسا بالکمال شاعر جبکہ یہ دعویٰ ہے اور سچا دعویٰ ہے کہ
سو شعر ایک جلسہ میں کہتے تھے ہم اکبر جب تک شعر کہنے کا مجھ کو شور تھا۔

۵ وہ مئے صاف نہیں نام کو جس میں تلچٹ

اتنا بڑا قادر الکلام شاعر جسکی قادر الکلامی کا ڈھکا سارے ہندوستان میں بچ چکا، اور جسکی آوازیں اب تک فضا میں گونج رہی ہیں، جسکے فیضان تلمذ سے ریاض، مضطر، جلیل، وسیم، کوثر، حفیظ وغیرہ وغیرہ اپنی اپنی خصوصیت کے لحاظ سے الگ الگ چلے اور جنکا جواب آج ہونا مشکل ہے۔ ہرگز دوسروں کے کلام کا سرقہ نہیں کر سکتا۔ ہاں اسکو توار کہہ سکتے ہیں کیونکہ ایک ہی مضمون کو دونوں ادسنادان بالکمال نظم کر گئے ہیں اور حضرت اسیر کو اسکی خبر بھی نہیں ہے کہ خاقانی ہند نے اس مضمون کو پیشتر کہہ ڈالا ہے۔

توار ہو جانا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ اکثر شاعروں میں بہتر سے اشعار توار ہو جاتے ہیں۔ شعرے فارسی کے سینکڑوں مضامین ہیں جنہیں معمولی شعراء ہی نہیں بلکہ بڑے بڑے اساتذہ فن یعنی حیدر وغالب، سون وغیرہ وغیرہ اُردو میں نظم کر گئے ہیں مگر تعجب ہے کہ ادیب کبھی کوئی زبان اعتراض نہیں کھوتا، اور اُنکے لپست اشعار میں بھی مبالغہ کی سرحدیں (زمین) لگائی جاتی ہیں۔

بیچ تو یہ ہے اُردو میں اب کونسا خیال ہے جسے متقدمین، متوسطین، یا متاخرین نے نہیں نظم کیا ہو۔ وہی خیالات ہیں جنہیں برابر دہرائے چلے جاتے ہیں ہم نے اگر کچھ ترقی کی ہے تو وہ مناظر قدرت، ہے اور جسے شعرے یورپ کا فیضان کہنا چاہئے۔

اگر ایک ہی خیال کو اپنے الفاظ میں بار بار نہیں دہرایا جاتا تو آج سے

سینکڑوں برس پہلے اُردو شاعری کا دفتر لپیٹ کر رکھ دیا جاتا اور اس دورِ جدِث میں کوئی زبان اُردو کا شاعر نہ رہتا۔

جسے نئے خیال کی تلاش ہمیشہ رہتی ہو اُسے چاہئے کہ الفاظ بھی نئے پیدا کرے اور حروف و حرکات بھی نئے نکالے، بحرین (اوزان) وغیرہ نئی ایجاد کرے ورنہ اس قسم کے اعتراضات میں منہ کھولنا فضول ہے۔

اس وقت زبان اُردو کی شاعری کی مثال ایک ایسے باغ کی ہے جسے ہمارے بزرگوں نے اپنی سالہا سال کی عرق و تریوں اور جانفشانیوں کے بعد سرسبز و شاداب بنا دیا ہے، اب ہملوگوں کو زیادہ کچھ کرنا نہیں ہے صرف اس باغ کی سرسبزی کا خیال رکھنا ہے، اور رنگارنگ کے پھول توڑنا اور اپنے طرز کے نئے نئے گلہ سے بنانا اور بس،

مؤلف طرہ اِسمِ صفحہ ۸۸ پر تحریر فرماتے ہیں کہ وہ (اسیر) معشوقان مجازی کے راز و نیاز کی تفسیر کیونکر کریں اور اُنکے ناز و انداز کی صحیح تصویر کیونکر کھینچیں جو تمنا حضرت داغ اس ثونی سے ظاہر کر سکتے ہیں

لطف شب وصال اگر جان جائے
خود مجھے کہئے بہر خدا مان جائے

حقیقت یہ ہے کہ حضرت خدائے سخن اِسمیر مینائی ایسے خیالات دیدہ ویری کے ساتھ نہیں نظم کر سکتے کیونکہ انہیں متانت کا بھی خیال برابر شامل حال رہتا تھا لیکن پھر بھی یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ ایسے خیال کو نظم نہیں کر سکتے تھے

وہ ہر قسم کے خیالات نظم کرنے میں قادر ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ نیک شاعری ہے کہ کسی مضمون کو شاعر نظم کر سکے اور کسی مضمون کو نہیں نظم کر سکے۔ آپ یہ جواب دیجئے کہ اتیر کا مذاق شاعری ہی دماغ سے جدا ہے دماغ آپ بیتی کہانی کہنے میں، یہ صحیح ہے کہ دماغ آپ بیتی کہانی کہنے میں۔ اسلئے وہ معشوقان مجازی کے ناز و انداز کی سچی مصوری کر سکتے ہیں اور اتیر نہیں کر سکتے؛ لیکن آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ شاعر کا خیال جب بلند پروازی کرتا ہے تو ہفت آسمان کے بھی بالا جاتا ہے۔ اور جب کسی گہرائی کی طرف متوجہ ہوتا ہے تو تخت الشریٰ کی خبر لاتا ہے، جب یہ بات مسلم ہے تو تبہ اوصاف شاعر کو ہر طرح قدرت حاصل ہے وہ جس مضمون کو جس طرح چاہے نظم کر سکتا ہے۔ اسکے لئے یہ ضروری نہیں کہ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے کہ بھی چکا ہے۔ بہتیرے ایسے شعرا گزشتہ ہیں کہ جنہوں نے شراب کو نطی حرام سمجھا اور کبھی چھوٹا تک نہیں، مگر بادہ خواری کے مضامین کچھ ایسے حسن و خوبی کے ساتھ نظم کر گئے ہیں کہ عقل حیران رہ جاتی ہے، خود حضرت خدائے سخن ہی کو یحییٰ، کیا وہ اس صفت میں کسی سے چھپے ہیں۔ در انحالیکہ آپ بزرگان باصفا اور اتقیا سے ہیں۔

یہ کہنا کسی طرح درست نہیں ہو سکتا کہ وہ معشوقان مجازی کے راز دنیا کی صحیح تصویر نہیں کھینچ سکتے، دیکھئے حضرت کیا فرماتے ہیں ۵

مانگا جو بوسہ آنکھ دکھائی غتاب کی تھلے دہن تو بات بھی کیا لا جواب کی
دلت لٹے ہیں وہ حسن و شباب کی کیا جانے کیا سمجھ کے یہ سوچی ثواب کی

ہر گلی کہتی ہے کھل کر ترے یوں نے سے دیکھ نکلی ہے پری سچ کے پری غلنے سے
 اونکی یہ ضد کہ نہیں آج ند ونگا بوسہ دل کی یہ ہٹ کہ مہلتا نہیں میلانے سے
 کہتی ہے وصل کی شب اونکی حیلے شوخی اب کچھ حال نہیں پھینے سے اور شانے سے
 سنجی رہتی ہیں کیوں سرخ تمہاری بھیں شب کو کیا لال پری آتی ہے میخانے سے

علیٰ ہذا القیاس اس قسم کے اشعار سے دو ادین بھرے پڑے ہوئے ہیں
 یہ شاعری ہی نہیں بلکہ شاعری مصوری کے درجہ تک پہنچ چکی ہے اور
 یہ انتہائے کمال ہے۔

اب غور کرنے کی بات یہ ہے کہ کیا ان اشعار میں معشوق حقیقی سے خطاب
 کیا گیا ہے یا معشوقان مجازی کے راز و نیاز کی تفسیر ہے حقیقت یہ ہے کہ
 یہ معشوقان مجازی کے ناز و انداز کی تصویر ہے۔ مگر بات وہی ہے جو ہم پیشتر
 تحریر کر چکے ہیں کہ وہ ہر قسم کے خیالات نظم کرنے میں قادر ہیں، لیکن منات کا
 دامن ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔

مؤلف طرہ امیر صفحہ ۸۳ پر اس طرح رقمطراز ہیں :-

”نکتہ رس کہتے ہیں کہ خیالات نادرہ کا جب ان شعراء کے یہاں قحط ہو
 اور اساتذہ قدیم کے مضامین الٹ پلٹ کر کے بیان کرتے ہوں تو انھیں
 سابقین اولین کی ہمنشینی کا کوئی حق نہیں اور اساطین نظم کی صف اول میں ان کو
 ہرگز جگہ نہ ملنی چاہئے۔ اگر انہوں نے میر و درد کے رنگ میں بعض اشعار
 کہے تو کیا نئے صاف بے درد ہے مگر جھوٹھی ظاہری چمک دمک سے لگا ہوں کہ

خیر کرنے والی اشرفی ہے، مگر کھوٹی، اگر اپنے وقت کے سودا و مصحفی مشہور ہو تو کیا، محض غلی، جیسے آئینہ میں مہر ہاں تاب کی نور، اور اگر میر سوز ثانی یا رشک جرات سمجھ گئے تو کیا، صرف نقلی جیسے کاغذ پر گل تر کی تصویر۔

اس میں شک نہیں کہ یہ خیال جناب مؤلف کا نہیں ہے۔ یہ دوسروں کے خیالات کا اپنے اعادہ کیا ہے، اور حتی المقدور اپنے بہت کچھ زبان بندی بھی کی ہے، ہمیں اس سے اتفاق ہے لیکن وہ کافی نہیں ہے۔

گرچہ میں اس کے متعلق قبل دوسرے اعتراضات کے جواب میں لکھ چکا ہوں جو بہت کافی ہے لیکن پھر بھی کچھ لکھنا ضروری ہے۔

یہ بنے تسلیم کیا کہ حضرت امیر مینائی یا داغ دہلوی یا ادھر کسی نے اساتذہ متقدمین کے اشعار کے مضامین کو اپنے الفاظ میں الٹ پھیر کر کے اپنا کر لیا ہے ورنہ ان کے یہاں کوئی نئی بات نہیں ہے، جنہیں اساتذہ متقدمین نے نہیں نظم کیا ہو۔ یہ صحیح ہے اس کے متعلق ہم قبل بھی تحریر کر چکے ہیں کہ اگر ایک ہی خیال کو اپنے الفاظ میں بار بار نہیں دہرایا جاتا تو آج سے سینکڑوں برس پہلے اردو شاعری کا دفتر پلٹ کر رکھ دیا جاتا۔ اور اس دور جدید میں کوئی زبان اردو کا شاعر نہ رہتا۔

معترضین کی یہ صریح غلطی ہے جو انہوں نے ایسے مہمل اعتراض کئے ہیں ایسے معترضین کبھی نقاد اور محقق نہیں کہلا سکتے، یہ معترض کی نابلدیت اور فن ادب سے ناواقفیت کا ثبوت ہے، ورنہ ایسے اعتراض محقق نہیں کیا کرتے

اور انہیں محض کہنا ایک گناہ ہے۔

معرض کو اعتراض کرنے سے قبل فن ادب کی لائف (حیات) دیکھنا چاہئے تھا، اور زبان اردو کے تغیرات کا پتہ لگانا تھا کہ کس وقت کیا کیا رد و بدل ہوا اور کس نے کہاں تک کس مضمون کے نظم کرنے میں کامیابی حاصل کی کہی اصول و معیار کی تر از و پر قول کر یہ رائے ظاہر کی جاتی تو ایک بات ہوتی، ورنہ ایسے اعترافات مہلات سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے اور انہیں لغویات و خرافات کہنا ہر طرح درست ہے۔ ہم اس تصنیف میں زیادہ لکھنے سے مجبور ہیں، ورنہ یہ اتنا بڑا عنوان ہے کہ اس پر بہت کچھ خامہ فرسائی کی جاسکتی ہے، اور ادب اردو کی پوری لائف کا جائزہ لیا جاسکتا ہے۔

اس معاملہ میں ہمارا خیال تو وہی ہے کہ جیسا کہ لسان الصدق (آئینہ)

خود فرماتے ہیں

طرح میں وضع میں ترمیم میں ایجاد نہیں متاخرین سراسر قدما سے قدم
اگلے لوگوں میں کہاں تھی یہ تراش و تراش یہ نفاست یہ نزاکت یہ لطافت یہ شہیم
اس بنا پر اگر ایسا کیا جائے تو کچھ بچا نہ ہو گا کہ سابقین اولین کی اول

صف میں پہلی اور دوسری کرسی پر انہیں جگہ دیجئے، مگر نہیں ہمارے نزدیک
میر و مرزا، معنی و انشا، ذوق و غالب، ناسخ و آتش، امیر و داغ وغیرہ
سب ہی محترم ہیں اور ہم کسی کی تحقیر نہیں چاہتے، ہاں جب تنقید کرنے بیٹھیں گے
تو ہمارے فرض ہو گا کہ کون کس حد تک کس چیز میں کامیاب ہوا۔

مؤلف طرہ امتیر صفحہ ۳۷ پر تحریر فرماتے ہیں کہ :-
 افسوس جس دیوان میں یہ بے نظیر مطلع ہو ۵
 وعدہ نہیں ہے حشر کے دن کس کی دید کا
 حصہ ابھی سے بانٹ رہے ہیں وہ عید کا

اد میں یہ شعر بھی ہو ۵
 مشاعرے سے حسیں کیوں نہ چھین لیجاں رباعیاں مری چو گوشہ کلا ہیں تھیں
 کیا گرم ہیں کہ کہتے ہیں خوبان لکھنؤ لندن کو جائیں وہ جو فرنگی کے یار ہیں
 بگ بگ کے روز کھاتے ہیں اعظم رائج سمجھے ہیں شاید اسکو بھی تو شہ فرید کا
 یہ اعتراض قابلِ وقت ہے۔ لیکن آپ مطلع کو بے نظیر بتلاتے ہیں۔
 یہ ہم ماننے کے لئے تیار نہیں ہیں، مطلع اچھا ہے مگر بے مثل نہیں ہے اور حدِ سخن
 امیرِ نیائی کا کلام ہونے کی حیثیت سے ایک معمولی مطلع ہے، جیسے جیسے مطلع
 اپنے ہے ہیں اور انکی حیثیت سے یہ مطلع کوئی بہت بڑی چیز نہیں ہے۔ لیکن پھر بھی
 قابلِ داد ہے اور کیوں نہ ہو جبکہ حضرت داغ فرماتے ہیں ۵

جو کہا گویا ہے پتھر پر لکیر

شعر اچھا بھی اور تحریر ہوا، دراصل اس میں کوئی نقص نہیں ہے کیونکہ
 اس میں خاص واقعہ نگاری کی گئی ہے، اور رباعی سے چو گوشہ کلاہ کی تشبیہ قدر
 مکمل ہے۔ یہ بھی ایک خصوصیت ہے کہ حضرت خدائے سخن کو صنائعِ بدائع کے
 استعمال کا ایک خاص ملکہ حاصل تھا جو دوسرے اساتذہ میں بہت کم پایا جاتا ہے

بہ مشورہ ہے کہ جناب وزیر لکھنوی کو اس صنف میں کمال حاصل تھا اور بعضوں نے لکھا ہے کہ الفاظ سے ایک خاص مضمون پیدا کرنا یہ حضرت وزیر کی خصوصیت ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ایک حد تک یہ بات صحیح ہے لیکن جناب وزیر کے استعارے اور تشبیہات زیادہ تر بعید از قیاس ہیں اور شاید اسی بنا پر بعض حضرات نے خدائے سخن امیر کے متعلق بھی یہ لکھ مارا ہے کہ ادنیٰ کا کلام بھی اسی انداز پر ہے، حالانکہ یہ صریحاً غلط ہے، یہاں پر موقع نہیں ہے کہ ہم خواہ مخواہ بھی جناب وزیر کے کلام سے بعید از قیاس تشبیہوں اور استعاروں کا نمونہ دکھلائیں۔ وزیر کا کلام بھی نہایت پاکیزہ، بلند اور لطف اندوز ہے، لیکن چونکہ تشبیہوں اور استعاروں کے استعمال کرنے میں وزیر حد سے گزر گئے ہیں اور امیر حد کے اندر ہیں۔ اس بنا پر امیر اور وزیر کے کلام میں وہی فرق ہے جو امیر و وزیر میں ہوتا ہے۔

ایک بات اور بھی زبان قلم پر آگئی ہے وہ یہ ہے کہ حضرت خدا سخن امیر بنائی اگر ناسخ اور وزیر وغیرہ کے رنگ میں کچھ اشعار نہ کہتے اور اپنے کمالات کا جو ہر نہ دکھاتے تو لکھنوی وہ موسائی جو اپنی بلاغت اور بلند پروازی کا ڈھکا پیٹ رہی تھی، کس طرح ادھیں عزت و وقعت کی نگاہ سے دیکھ سکتی تھی۔ اسلئے ایسے اشعار (ناسخ، وزیر وغیرہ کے رنگ میں) جو مرآت الغیب دیوان اول میں پائے جاتے ہیں، تقاضائے وقت کی بنا پر کہے گئے ہونگے؛

کوئی اسکے متعلق بھی یہ کہہ دے کہ ناسخ اور وزیر کے رنگ میں کہنے کی انہوں نے کوشش کی جیسا کہ کہا جاتا ہے کہ آخر عمر میں انہوں نے قبول عام کو دیکھ کر دماغ کے رنگ میں کہنا شروع کیا۔ انشاء اللہ ہم آگے چلکر اور بھی اس کے متعلق لکھیں گے۔

شعرؔ یہ شعر واقعی تہذیب و متانت سے گرا ہوا ہے مگر ایسا شعر ان کے دیوان میں انشا کا لعل دم کا حکم رکھتا ہے اور اسکے سوا اور کیا کہا جائے۔
درید بیضا ہمہ انگشتاں کدست نیست

شعرؔ اس شعر کو شعر اول کی طرح سمجھنا چاہئے، اس شعر میں کوئی نقص نہیں ہے اور تمام شعراء فارسی نے واعظوں اور نامحوں پر بوجھاری نکالی ہیں۔ چنانچہ زبان اردو جو فارسی کی بیٹی ہے کیوں مجھے رہتی، اس نے بھی وہی کیا مگر اس دور جدید میں خدا کا شکر ہے کہ داعظ و ناصح کی مٹی بہت کم پلید ہوتی ہے۔

مصنف حیات داغ کو جواب

مصنف حیات داغ مولانا عاشق حسین صاحب سیما ب اکبر آبادی کے اعتراضات کا جواب بھی دینا بہت ضروری ہے۔ آپ کے بالکل ہونے میں ہمیں کوئی انکار نہیں ہے۔ لیکن اپنے اپنے قابل قدر اسناد کی سوانحی رجحان داغ میں جا بجا حضرت امیر بریلو اور بے بنیاد اعتراض کر کے اپنے

ممدوح کی شان بڑھائی ہے۔ حالانکہ آپکے ممدوح کی شان اسکی محتاج نہیں، اور انکی ضرورت نہیں تھی کہ دوسرے بزرگوں اور بالکالوں کی تحقیر سے اونکی توقیر بڑھائی جائے۔

مولانا سیماں اکبر آبادی نے اپنی تصنیف ”حیات داتع“ میں جاہجا دوسرے شعراء و اساتذہ پر اعتراضات کئے ہیں اور بہت سی لالیانی باتیں جو ش عقیدت میں لکھ گئے ہیں، اگر ہم ان اعتراضات کا جواب دیں تو ایک دوسری کتاب مرتب ہو جائے۔ اسلئے ہم انھیں اعتراضات کا جواب دینا مناسب سمجھتے ہیں جسکا تعلق حضرت خدائے سخن اتمیر مینائی سے ہے۔

حضرت مصنف صفحہ ۲۹ پر تحریر فرماتے ہیں کہ ”مرزا داتع کے کلام میں فصاحت و سلاست اور پاکیزگی کی ایسی کثرت ہے کہ معمولی نظر سے دیکھنے والوں کو ادن پر ایک اور اعتراض کرنے کا ناجائز موقع ہاتھ آگیا ہے۔ یہ لوگ کہتے ہیں کہ مرزا صاحب کی علمی قابلیت محدود تھی، اسلئے اعلیٰ مضامین اور بلند خیالات نہیں نظم کر سکتے تھے، حقیقتاً یہ شعراء لکھنؤ کی بلند پروازیوں، مضامین آفرینیوں اور بلیغ نویسیوں کی لے بڑھانے کی تدبیر ہے، منشی صاحب کا دیوان مرآۃ الغیب دیکھ لیجئے، جہاں تک نظر جایگی یہی نظر آئے گا۔“

منہدی لگا رہے ہیں پائے خیال میں

حکیم حلال کا پہلا دیوان شروع سے آخر تک پڑھئے، وہی الفاظ کا ایک ظلم ملے گا۔ تخمیر حیرت افزا ہے، ہمارے چشم حیراں کا

اسیں شک نہیں کہ جناب فصیح الملک کا کلام سادگی اور سلاست کے لحاظ سے بہت قابل قدر ہے، آپ کم علم تھے یا بہت بڑے فاضل اجل تھے اس سے ہمیں کوئی بحث نہیں، غرض کہ جو کچھ بھی تھے غنیمت تھے۔

حضرت مولانا فرماتے ہیں کہ ”حقیقتاً یہ شعراے لکھنؤ کی بلند پروازیوں مضامین آفرینیوں، اور بلیغ نویسیوں کی لے بڑھانے کی تدبیر ہے۔“

چونکہ اس تصنیف کا تعلق زبان ادب سے ہے اسلئے ہم مولانا موصوفؒ سے یہ پوچھنا چاہتے ہیں کہ کیا بلند پروازی، مضمون آفرینی، بلاغت اور نازک خیالی بھی جزو کلام یا زمانہ ہے یا نہیں، دنیا کی کوئی زبان ادب سوقت تک مکمل نہیں کہی جاسکتی جب تک کہ وہ لوازمات زبان جو زبان کے لئے ضروری ہیں اس سے بہرہ ور نہ ہو۔

آپ کا یہ فرمانا سرچا غلط ہے کہ منشی صاحب (امیر مینائی) کا دیوان مراۃ الغیب دیکھ لیجئے جہاں تک نظر جائیگی یہی نظر آئیگا۔

منہدی لگا ہے ہیں وہ پائے خیال میں
اگر آنجناب کو یہی نظر آتا ہو تو ہم اس سے زیادہ کیا کہہ سکتے ہیں
گل است سعدی و در چشم دشمنان خار است
حضرت خدائے سخن نے بھی شاید ایسے ہی معترضین کے متعلق کہا ہے

امیر اہل حسد ہیں کب ہنر ہیں
عیوب اکثر سخن میں ڈھونڈتے ہیں

میر اکلام صاف ہو کیونکر عدو پسند
آئیے گو کہے نہ کبھی شت رو پسند

صفحہ ۳۲ پر مولانا فرماتے ہیں کہ :-

”درمراۃ داخ کی مخصوص شان یہ بھی ہے کہ امیر و جلال کے جس پہل المتبع اور عالی کلام کو آج معترضین اُردو کا مایہ ناز سمجھ رہے ہیں، وہ کسی زمانہ میں مطبوع و مقبول نہ ہو سکا، اور ان بزرگوں کے آخری دیوان اس بات کے شاہد ہیں کہ جب تک غزل میں داخ کا رنگ نہ پیدا کر لیا ان دونوں حضرات (امیر و جلال) کے کلام کو قبولیت حاصل نہیں ہوئی۔ حضرت امیر بینائی کے کلام کا پہلے یہ انداز تھا :-

ہے دل کو شوق اُس بتِ قاتل کی دید کا ہولی کا رنگ جسکو لہو ہے شہید کا
یار بے ہے چاہِ ذوقِ خط سے حفظ میں گھیرے نہ اس فرات کو لشکرِ زند کا
دنیا پرست کیا رہِ عقی کر نیلے کسب بکھے نہ خاکِ گھر سے قدمِ زنِ مرید کا
مولانا کا یہ فرمانا کسی طرح درست اور قابل قبول نہیں کہ امیر و جلال کے جس پہل المتبع کلام کو آج معترضین اُردو کا سرمایہ سمجھ رہے ہیں مقبول مطبوع نہ ہو سکا اور جب تک داخ کا رنگ نہ پیدا کر لیا کلام مقبول نہ ہوا۔ یہ بات بالکل لغو اور بے بنیاد دعویٰ ہے۔ اسکی تردید قبل مولانا فضل حسن صاحبِ حسرت موہانی کی تحریر سے ہو چکی، اسکے متعلق صرف اتنا ہی لکھنا کافی ہے کہ فردوسِ خواجہ یوسف علی خاں بہادر نے حضرت کا آوازہ سخن سُکر دعوتِ تشریف آوری کی

اور شاگردی قبول فرمائی، اور عزت افزائی کی۔

نواب خلد آشیاں کلب علی خاں بہادر نے انھیں ملک الشعر کا خطاب عطا فرمایا اور باضابطہ شاگرد ہوئے۔ اور جیسی عزت و توقیر کی دہ آپ اپنی نظیر ہے۔

عرش آشیاں نواب میر محبوب علی خاں بہادر والی دکن کو یہ آرزو ہی رہی کہ آپ ہمارے دربار کی زینت ہوتے۔ حضرت کی یہ دیرینہ آرزو اُقت پوری ہوئی، دراصل پوری نہیں ہوئی، جب پیغام اجل آپہونچا۔

یہ بھی غور طلب بات ہے کہ جناب دائع نواب صاحب کی مصاحبت میں ہوں اور ہر وقت دم کے ساتھ ہوں، اون سے مشورہ سخن نہ کیا جائے اور یہ فخر حضرت امیر کو حاصل ہو، جب لغت کی ترتیب تدوین کا وقت آئے سینکڑوں اہل زبان اور زبان داں دربار خلد آشیاں میں موجود ہوں مگر یہ دشوار شدت حضرت خلد آخن امیر مینائی کے سپرد کی جائے اور کوئی اسکا تحمل نہ ہو، یہی نہیں بلکہ اور بھی بہتیرے اسباب ہیں جو ہمیشہ امیر کو دائع پر فضیلت دیتے ہیں۔

علاوہ اذین بہتیرے امرا، رؤسا، اور بڑے بڑے علماء، فضلا، اچکے قدراں تھے جنکا ذکر ہم بخوف طوالت یہاں پر نہیں کر سکتے، اور یہی وجہ ہے کہ آپ کے تلامذہ میں ایسے حضرات کی کثرت ہے اور اسی بنا پر کہا جاتا ہے کہ معنی یاب طبائع اور ذی علم طبقہ میں بمقابلہ مرزا دائع کے آپ ہی کا کلام مقبول ہوا،

نواب کلب علی خاں بہادر مرحوم

اور یہ ایک ایسی خصوصیت ہے کہ ہمیشہ انہیں ممتاز رکھتی ہے۔ ہم مرزا صاحب کے متعلق یہ ضرور کہہ سکتے ہیں کہ آنجناب کا کلام بھی اہل علم کو پسند ہوا، مگر اس درجہ پر نہیں جتنا کہ جناب اتیسر کا کلام۔

مرزا صاحب کا کلام معمولی لکھا پڑھا آدمی بلکہ اُن پڑھ بھی سمجھ سکتا ہے لیکن حضرت اتیسر کے کلام کو سمجھنے کے لئے مذاق سلیم اور شاعرانہ مذاق کی ضرورت ہے ہم موازنہ اور تنقید کرنے نہیں بیٹھے ہیں، اسلئے ہم بہتیری باتوں کو نظر انداز کرتے جاتے ہیں۔

آنجناب کو مولانا سیاب اکوانے بڑے بالکمال اور یکے تاز میدان سخنوری پر جسکے عقیدہ مندوں اور قدردانوں میں بڑے بڑے جلیل القدر اور ذی علم حضرات ہیں، ایسے مہمل اعتراضات ہرگز نہ کرنے چاہئیں، کیونکہ جسکا آپ اپنے کو ادنیٰ شاگرد بتاتے ہیں وہ بھی تو حضرت کے عقیدہ مندوں میں ہیں اور آپ کو انکی بیجا حرف گیری کرتے ہیں، اسناد دائع تو عقیدہ مندی کا دم بھریں اور آپ خواہ مخواہ عیب جوئی کریں۔ بڑے تعجب کی بات ہے۔ اور آپ کے لئے شایان شان نہیں ہے۔

حضرت دائع خود فرماتے ہیں ۵

بھلا گئے کی راہ ڈھونڈیں عیب جو اپنا اپنا کان پکڑیں حرف گبر
ایسا اوستاد زمانہ پھر کہاں رکہے سلامت او سکو تو رب قدیر
پچ تو یہ ہے کہ آں ایسا اوستاد زمانہ پھر کہاں ”ذیانے ادب سیکڑاں

ہی نہیں بلکہ ہزاروں برس تک ناز کرتی رہیگی۔

جناب مصنف (حیات و آغ) نے اپنی شعلہ بیانی سے اپنی تصنیف میں جا بجا آگ لگائی ہے۔ ایک دوسری جگہ پر آپ فرماتے ہیں "مرزا آغ کا کلام ادنیٰ زندگی ہی میں بے حد مقبول ہو چکا تھا، اور یہ ادنیٰ ایک ایسی خصوصیت ہے جو ادنیٰ کے معاصر شعراء کو باوجود کوشش میسر نہیں ہوتی۔ جناب جلال لکھنوی جناب امیر لکھنوی کے علاوہ حضرت ریاض گوہر لکھنوی اور جناب مضطر خیر آباد ہندوستان کے خوشگوار اور پر مغز شاعروں میں سے ہیں اور ادنیٰ زمانہ میں ان سب کی مشق سخن تکیل کو پہنچ چکی تھی مگر اس آفتاب سخن (آغ) کے سامنے کسی کا ستارہ نہ چمکا۔"

یہ جو کچھ حضرت مولف نے تحریر فرمایا ہے، دوسرے بالکالوں کو نیچا دکھانا اور اپنے مدح کی بے جا مدح سرائی ہے۔ امیر و جلال کے کلام کو جو مقبولیت اور شہرت ادنیٰ زندگی ہی میں ہوئی اور آج بھی اسکی محتاج نہیں ہے کہ اس پر ماثیہ آرائی کی جائے، امیر و جلال بلکہ ریاض و مضطر کسی نے بھی مرزا صاحب کی تقلید نہیں کی، یہ بزرگان بالکمال بذات خود سب سے الگ ہو کر چلے اور سب کا رنگ جدا جدا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حضرت ریاض کا رنگ کچھ اور ہے، جناب مضطر کا رنگ کچھ اور ہے، اور استاد ہی حضرت ریاض مرحوم اور جناب مضطر مغفور نے جیسی کچھ شہرت حاصل کی وہ ہماری تعریف

علا نہیں خیر آبادی، حکمت

کی محتاج نہیں ہے، اس مجموعہ میں ہم اسکی ضرورت نہیں سمجھتے ہیں کہ ریاض و مضطر کے کلام سے زیادہ بحث کریں۔

مشک آنست کہ خود بہرید نہ کہ عطار بگوید
لیکن ہم اتنا کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ ان با کمال شعرا نے کبھی بھی
دائع کے رنگ میں کہنے کی کوشش نہیں کی، یہ سراسر الزام و التہام اور اپنے
موضوع کی بے جا مع سرائی ہے، ایسی لغو، بے بنیاد اور من گڑھت باتوں کا
کوئی کہاں تک جواب دے۔

آپ یہ کہہ سکتے ہیں کہ قبول عام کی شہرت حضرت داغ ہی کو حاصل ہے اور
یہ بہت بڑی کامیابی ہے، ہم یہ مانتے ہیں کہ یہ بہت بڑی کامیابی ہے لیکن
شاعری اور عوام چہ معنی دارد؟ اگر قبول عام مرزا کی شہرت کا سبب ہے تو کیا آپ
آپ عوام کی زبان بھی نظم کرنے کے لئے تیار ہیں؟ اگر نہیں تو مرزا صاحب کی
فضیلت کا سبب یہ نہیں قرار دیا جاسکتا۔

حضرت مولانا صفحہ ۲۳ پر فرماتے ہیں کہ "مرزا داغ کی کوئی نثر تصنیف
کسی نے نہیں دیکھی، نہ ادبوں نے غالباً نثر میں کوئی کتاب لکھی، ارباب فہم
سمجھ سکتے ہیں کہ ایسے شاعر کے لئے جسکے ہزاروں شاگرد ہوں اور جسے فکر
نظم سے آدھ گھنٹہ کی فرصت مشکل مل سکتی ہو، نثر کی تصنیف کی طرف کس طرح
توجہ کر سکتا ہے۔ اگر منشی اسیر احمد مینائی مرحوم یا جلال مغفور کی طرح مرزا
صاحب کو بھی زمانہ فرصت دیتا تو ایک نہیں دس کتابیں نثر تصنیف کر دیتے"

تاہم وہ شکر لکھنے سے عاری نہ تھے۔

مذکورہ بالا تحریر کے جواب میں ہم قلم نہیں اٹھاتے، لیکن مولانا نے خواہ مخواہ بے محل حضرت امیر مینائی اور جناب جلال لکھنوی کو اپنی تحریر کی جھپٹ میں لپیٹ لیا ہے۔ اسلئے ہمیں بھی ضرورت ہوئی کہ اس من گڑھت تحریر کا جواب دیں۔

ہم یہ تسلیم کرتے ہیں کہ مرزا صاحب شکر لکھنے میں عاری نہ تھے اور انھیں فکر نظم اور اصلاح سخن سے ایک منٹ بھی فرصت نہیں ملتی تھی جسکی وجہ سے کوئی شکر کتاب آپ نہیں لکھ سکے، لیکن اسکی کیا ضرورت تھی کہ اپنے خواہ مخواہ امیر و جلال کو طنز پر طور پر اس تحریر میں لپیٹ لیا ہے، اور اس ناجائز گوش سے فائدہ اٹھایا ہے۔

آپ نے یہ بہانا محض اسلئے ڈھونڈا ہے کہ امیر مینائی جتنے بڑے جلیل القدر شاعر تھے اوتنا ہی قابل قدر نثار بھی تھے۔ ثبوت کیلئے پچاس تصنیفوں کو جھوڑتے صرف امیر اللغات ہی کافی ہے۔

آپکی اس تحریر کا مطلب یہ ہے کہ حضرت امیر کو بہت کافی وقت اور آزادی نصیب ہوئی اسوجہ سے انہوں نے اسقدر نثری کتابیں تصنیف کر ڈالیں لہذا کوئی کمال کی بات نہیں ہے، ہمارے مرزا صاحب کو سانس لینے کی فرصت ہی نہ تھی وہ بیچارے کس طرح کچھ نثر لکھ سکتے تھے۔

حقیقت یہ ہے کہ اس طرح کہنے کے لئے خواجہ حسن نظامی صاحب بھی

بھی کہہ سکتے ہیں کہ کیا کریں ایک منٹ فرصت نہیں ہے، ورنہ دس ہزار کتابیں لکھ ڈالتے، حالانکہ دس ہزار کتابیں لکھنا ایک زبردست اور تیز رفتار مصنف کے لئے دس گونہ زندگی کی ضرورت ہے۔

بہر کیف آنجناب کو یہ معلوم ہونا چاہئے کہ حضرت خدائے سخن میسر مینائی کہ ہمیشہ پریشانی اور عدم الفرستی کی شکایت رہی جسکی مختصر کیفیت ہم قبل تحریر کر چکے ہیں۔ مکتوبات امیر بغور مطالعہ کیجئے تو پتہ چلے کہ زندگی کے کتنے دن انہوں نے آرام و اطمینان سے گزاریے، مکتوبات امیر کے پڑھنے اور غور کرنے کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ زمانہ شباب میں واجہ علی شاہی دور میں چند دن انہوں نے آرام پایا تھا کہ غدر ہو گیا، اس قیامت خیز فتنہ کا کیا ذکر کیا جائے۔ یہ بجائے خود ایک کتاب کا مضمون ہے۔

فتنہ غدر کے فرو ہونے کے کچھ دنوں بعد نواب یوسف علی خاں بہادر نے پیغام تشریف آوری دیا اور بڑی قدر و منزلت کی گیا گذر آرام پھر میسر ہوا لیکن دراصل اس زمانہ میں بھی حقیقی آرام و چین نصیب نہیں ہوا، کیونکہ حکمہ منتقا اور دوسرے ضروری کام حضرت کو جکڑ بند کئے ہوئے تھے جب نواب کلب علی خاں بہادر کا زمانہ آیا اور آپ مسند نشین حکومت ہوئے تو پھر کیا تھا، ہر طرف آپ ہی آپ تھے، اس عہد نزہت مہد میں حضرت کو جیسی راحت و آسائش نصیب ہوئی اور سکو جناب حفیظ جو نوری مرحوم نے اپنے اس شوخی خوب حاشیہ صفحہ ۲۴۵، حضرت خواجہ صاحب کثرت تصنیف کے لحاظ سے ہندوستان کے بہت بڑے مصنف ہیں (حکایت)

ادا کیا ہے ۵

قدر کی خلد اشیاں نے جیسی کچھ اوستا کی
 کیا کہوں اس امر کی غمزدی ہے نہرت و ردو
 مگر یہ راحت و آرام بھی چند روزہ تھا، چند سالوں کے بعد نواب صاحب
 انتقال فرما گئے۔ صحبت عیش و نشاط درہم برہم ہو گئی اور اہل کمالوں کا شیرازہ
 بکھر گیا۔ بعد ازاں ضعف پیرانہ سالی اور عوارض کا دورہ شروع ہوا، اور پھر کبھی
 آرام و آسائش نصیب نہ ہوئی یہاں تک کہ پیغام اجل آپہنچا، اور بہت کچھ علمی
 سرمایہ چھوڑ گئے۔

الغرض حضرت کو زمانے نے کبھی چین سے رہنے نہ دیا، کبھی کچھ وقت ملتا تو
 فکر سخن میں صرف کرتے۔ اور تلامذہ کے کلام کی اصلاح کرتے لیکن زیادہ تر
 شاگردوں سے معذرت ہی کرتے تھے، اور عدیم الفرمی کی وجہ یہ بھی تھی کہ
 امیر اللغات کی تصنیف میں جس قدر تحقیقات اور وقت کی ضرورت تھی وہ محتاج
 بیان نہیں ہے، چنانچہ کچھ وقت ضروریات زندگی سے بچا وہ لغت کی تصنیف
 کے نظر ہو جاتا تھا، ضعف پیرانہ سالی اور عوارض کی شکایتیں اس پر ایک اور
 طرہ تھیں، لہذا فرصت کا قحط حضرت امیر کے یہاں جناب دایع سے بہت
 زیادہ تھا۔

آپ کا یہ فرمانا کسی طرح درست نہیں ہے کہ امیر و جلال کی طرح
 زمانہ مرزا صاحب کو اگر فرصت دیتا تو ایک نہیں دس کتابیں تصنیف کر دالتے

یہ تمثیلی دعویٰ بالکل غلط ہے، اور یہ کوئی تمثیل ہے۔ ایسے دعوؤں کی وقعت تاریکبوت سے زیادہ نہیں ہوتی۔

مصنف شعر الہند کو جواب

مصنف شعر الہند مولانا عبدالسلام ندوی، جلد اول صفحہ ۲۸۸ پر رقمطراز ہیں:-

”متاخرین اساتذہ لکھنؤ یعنی امیر نسیر، جلال وغیرہ نے میرا مدعی بجر مرزا محمد رضا، برق اور میر علی اوسطار شک و غیرہ کی طرز میں کہنا شروع کیا، جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے ابتدائی دور میں لکھنؤ کی شاعری اس قدر متبدل ہوئی کہ اس موقع پر اوس کا کوئی شعر بطور مثال و نمونہ کے بھی بمشکل نقل کیا جاسکتا ہے۔“

حضرت مصنف کا یہ فرمانا کہ امیر نسیر، جلال وغیرہ نے بجر، برق، تنگ کی طرز میں کہنا شروع کیا، کسی تحقیقات کی بنا پر نہیں ہے، اسکی بنیاد سنی سنائی باتوں پر معلوم ہوتی ہے۔ اگر حضرت امیر مینائی کا ذکر اس تحریر میں نہیں آتا تو ہم اسکی طرف توجہ بھی نہیں کرتے۔

آپ کا یہ فرمانا کسی طرح درست نہیں ہے کہ امیر نسیر، جلال وغیرہ کے ابتدائی دور کی شاعری اس قدر متبدل ہو گئی ہے کہ اس موقع پر اوس کا کوئی شعر بطور نمونہ و مثال کے بمشکل نقل کیا جاسکتا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ حضرت مصنف نے کچھ بھی تحقیقات سے کام نہیں لیا ورنہ ہزار ہا اشعار جنہیں شاعری کا اعلیٰ نمونہ کہنا ضروری ہے۔ ان بزرگوں کے ابتدائی کلام میں موتیوں کی طرح جگمگا رہے ہیں، یہ کہنا کسی طرح درست نہیں ہے کہ کوئی شعر بھی بطور نمونہ و مثال کے بمثل نقل کیا جاسکتا ہے۔ میں یہ تسلیم کرتا ہوں کہ کچھ اشعار ان بزرگوں کے کلام میں متبذل بھی پائے جاتے ہیں، جسکا سبب اس زمانہ کی معاشرت ہے، لیکن ہم یہ سوال کئے بغیر نہیں رہ سکتے کہ دلی کے اساتذہ میں سے وہ کون بزرگ ہیں جنکے کلام میں کوئی شعر بھی متبذل اور فحش نہیں ہے، اسجناب کو یہ تسلیم کرنا پڑیگا کہ کم دین تمام ہی اساتذہ دلی و لکھنؤ کے کلام میں کچھ نہ کچھ ابتذال کا پہلو بھی کہیں کہیں ضرور پایا جاتا ہے۔ اسکا سبب اس اشعار کی بدنمائی کہا جائے یا ماحول کا اثر ہاں یہ ضرور ہے کہ لکھنؤ اس بدنصیبی میں آگے رہا۔ چونکہ وہاں کی حالت واحد علی شاہی عہد میں بہت زیادہ بگڑ گئی تھی، یہی سبب ہے کہ ہم اس معاملہ میں شاعر کو مجبور سمجھتے ہیں اور سبھا حرف گیری نہیں کرتے، اور ہمیں اسکی اندھی تقلید کرنا اچھا سمجھتے ہیں۔

حضرت مصنف صفحہ ۲۸۹ پر اسطرح تحریر فرماتے ہیں:-

”جو جوں زمانہ گزرتا جاتا تھا دلت کی روش اسقدر مقبول ہوتی جاتی تھی کہ خود اساتذہ لکھنؤ کو اسکے مقابلے میں اپنا کلام پھیکا نظر آتا تھا، اس بنا پر منشی امیر احمد صاحب مرحوم نے اپنی قدیم روش کو چھوڑ کر علانیہ دلت

کارنگ اختیار کرنا چاہا۔
مصنف کی اس تحریر کو بھی کسی حقیقت سے سیر و کار نہیں ہے۔ محض من گڑھت
باتیں ہیں، اس تحریر کا جواب مولوی علی حیدر صاحب نظم طباطبائی کی تحریر میں جو
اپنے مکتوبات امیر پر دیو کر رہے ہوئے فرمایا ہے قبل گزر چکا ہے لیکن پھر بھی کچھ
لکھنا ضروری ہے تاکہ مولانا کی نشانی ہو۔

ہم اس طرح بھی مولانا کی نشانی کر سکتے ہیں کہ حضرت امیر مینائی نے آپ کے
لکھنے کے مطابق اپنی قدیم روش چھوڑ کر علانیہ دایع کارنگ اختیار کرنا چاہا۔ ہم
یہ تسلیم کرتے ہیں کہ امیر نے دایع کارنگ اختیار کرنا چاہا تھا، مگر انھیں پسند
نہیں آیا اور انکارنگ خود علیحدہ ہے، ہم اسی پر اکتفا کرنا نہیں چاہتے چنانچہ
اور بھی سنئے۔

کہا جاتا ہے کہ مرزا دایع کا کلام تمام تر عاشقانہ ہے اور شوخی ادن کی
شراب کو دوا تشہ کر دیتی ہے جیسا کہ مصنف نے فرمایا ہے۔

مولانا غور سے سنئے! اور حضرات جکے نزدیک مرزا دایع کی شاعری
عاشقانہ ہے۔ ملاحظہ فرمائیں۔ دیکھئے محقق صوبہ بہار (بلکہ ہندوستان)، نواب
امداد امام صاحب اثر عظیم آبادی مرحوم کیا فرماتے ہیں:-

لاریب وہ بڑا پرہیز شاعر ہے جو مضامین حسن و عشق کو ان کے تقاضے
کے مطابق نہ باندھے اور اپنی ترکیب بندش سے انھیں ایسے درجہ ابتداء

ع دیکھو صفحہ ۳۳ کاشف المحفائین جلد دوم، (حکمت)

یہونجامے کہ سامع کا ذہن معشوقان بازاری کی طرف منتقل ہو جائے۔ اس عہد
نیلے غزلگو یوں کی کمی نہیں ہے، کسراے طبیعت دار ہیں جو مضامین حسن و
عشق کو انکے تقاضوں کے مطابق باندھتے ہیں، بلکہ زیادہ تر تو ایسے بد مذاق
غزلگو ہیں کہ انکی دماغی اور دلی بد ترکیبی پورے طور پر انکی کم بینی، خیرہ چشمی،
بیجائی، بد خلقی، بد نفسی اور فردمانگی کا اظہار کرتی ہے۔

شوخی، ضروریات کلام سے ہے۔ مگر شوخی سے مراد بیجائی نہیں ہے،
دیوان حافظ شوخی کلام سے بھرا ہوا ہے، مگر حافظ کی شوخی ادب بیجائی کو امر
واحد سمجھ لیا ہے۔ اور بے تکلف بیجائی کے مضامین منظوم فرماتے ہیں، طرہ
یہ ہے کہ انکے مداحین انکی بیجائیوں کو شوخی سے تعبیر کیا کرتے ہیں، اور
واہ واہ کی صدا بلند کرتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ جس کلام میں شوخی نہیں ہوتی
ہے۔ وہ کلام تمام تر بے لطف ہوتا ہے۔ مگر شوخی چیز بے دگر و بے حیائی
چیز بے دگر۔

مخش و بے حیائی کی مثالیں ایسے ایسے مضامین ہیں، جیسا کہ ایک شاعر
اپنے معشوق سے کہتا ہے ۵

رات کا خواب الہی تو بہ گر کہوں آپ سے شرمانیگا
خدا را یہ کیسی شوخی ہے۔ یہ بے حیائی نہیں ہے تو پھر بے حیائی کیسی
ہوتی ہے۔ ادھر طرہ یہ ہے کہ فقیر نے بعض دعویہ داران سخن کو اس نامراد
شعر پر دجہ کرتے دیکھا ہے۔ لاجول ثم لاجول اسی طرح اور بھی بہت سے

شعر میں جو خوش و بھائی کے نمونے ہیں، مثلاً ایک اور شعر کا مضمون یہاں پر ذکر کر دیا جاتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ یار ہم سے اس قدر بدگمان ہے کہ اس نے ہمیں اپنی پوری تصویر نہیں بھیجی ہے۔ جو تصویر بھیجی ہے وہ صرف اوپر کے دھڑکی ہے۔ استغفر اللہ کس قدر بد مذاقی نے ترقی کی ہے کہ مذاق صحیح معروض خطر میں جا پڑا ہے۔

المختصر شوخی کو شوخی کی حد میں رہنا چاہئے، اگر شوخی درجہ اعتدال سے گزر جائے تو پھر شوخی نہیں رہتی بے حیائی ہو جاتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اکثر عوام جسے شوخی سمجھتے ہیں وہ اقسام بے حیائی سے ہوتی ہے، سچی شوخی جو لوازم خوشحالی سے ہے اس کا نام و نشان بھی اونکے کلام میں نہیں پایا جاتا ہے، ایسے شعراء زمرہ عوام الناس سے ہوتے ہیں، محصل شخص اونہیں نہ شاعر نہ حکیم مان سکتا ہے۔ البتہ بازاری اشخاص اونہیں شاعر جانتے ہیں اور اونکے جاہلانہ کلام سے خطا اٹھاتے ہیں۔

غزل گوئی کی شان سے ہے کہ مضامین حکمت آگین شاعری کے پردے میں قلمبند کئے جائیں، اگر کوئی غزل گو حکم طبیعت نہیں ہے تو اسکی غزلیں عوام پسند ہونگی اور اہل مذاق کو زہار پسند نہ آئیں گی۔

غزل گو کو عاشق مزاج ہونا واجبات سے ہے۔ عاشق مزاجی سے یہ مراد نہیں ہے کہ کسی زن بازاری پر فریقہ ہو کر کوچہ گردی کرنا اور اس کے وصال و فراق کے مضامین سے اپنے دفتر شاعری کو سیاہ کرنا، اکثر

غزل گوئی کے، عموماً ارشامت اعمال سے اس طرح کی بوالہوسی میں مبتلا دیکھے گئے ہیں۔ عاشق مزاجی اسے نہیں کہتے ہیں کہ جسی، گنی، لڈن، ووڈن کی صحبتوں میں اوقات ضایع کی جائے۔ یہ سب فسق و فجور کی باتیں ہیں انکو شاعری سے کیا علاقہ، جو غزل گو اس طرح کی بد اوقاتی میں مبتلا رہیگا وہ اعلیٰ درجے کے مضامین عشقیہ کیونکر موزوں کر سکے گا، بہت خیال سے عالی مذاقی کی امید نہیں کی جاسکتی۔

نواب صاحب کی اس جامع و مانع تحریر کے بعد یہ کہنا کہ داغ کی شاعری عاشقانہ ہے، جائے حیرت ہے، اسی سے سمجھ لیا جائے کہ امیر نے داغ کی کہانیاں تک تقلید کی ہوگی۔ اگر اس معیار سے امیر و داغ کے کلام کا جائزہ لیا جائے اور جانچا جائے تو ماننا پڑے گا کہ امیر کا کلام جذبات عالیہ اور خیالات نادرہ کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ اور داغ اس صفت سے محروم ہیں۔ یہ امیر کی فضیلت کا بین ثبوت ہے۔

حضرت مصنف صفحہ ۲۹۲ پر لکھتے ہیں:-
 ”اوسی دور کی یادگار میں منشی امیر اللہ تسلیم لکھنوی نے بھی داغ کے رنگ سے متاثر ہو کر اپنے کلام میں صفائی پیدا کرنے کی کوشش کی، چنانچہ فرماتے ہیں:-

کہنے سے کہی غزل بہت صاف
 تسلیم مگر مزا نہیں ہے

جناب تسلیم لکھنوی کے اس شعر سے صاف پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے کسی کے کہنے سُنتے سے صاف غزل کہی تھی مگر وہ انہیں پسند نہیں آئی، حیرت ہے کہ آپ نے یہ کیا لکھ مارا کہ جناب تسلیم لکھنوی نے داغ کے رنگ سے متاثر ہو کر اپنے کلام میں صفائی پیدا کرنے کی کوشش کی، حالانکہ اونکا شعر جو اونکے دل کا آئینہ ہے اسکی تردید کر رہا ہے۔ اس سے قیاس کر لیا جائے کہ امیر نے داغ کی روش کہا تک اختیار کی ہوگی۔ ”زبان کی صفائی“ جو داغ کی خصوصیت سمجھی جاتی ہے، اسکی بنیاد خواجہ آتش مرحوم کے وقت میں پڑ چکی تھی، اونکا دیوان وزیر اونکے شاگردوں میں رند و صبا وغیرہ کے دوادین صفائی کلام کے اعلیٰ نمونے ہیں۔

حضرت مصنف صفحہ ۳۰۳ پر اسطرح تحریر فرماتے ہیں:-
 ”میر و درد اور آتش کے رنگ میں بعض غزلیں اور اشعار اون کے قلم سے نکل گئے ہیں، جسکو ادنیٰ عمر بھر کے شاعرانہ گناہ کا کفارہ سمجھنا چاہئے۔“
 حضرت مولف نے یہاں پر اہل ادب کو کیا دھوکا دیا ہے، آپ فرماتے ہیں کہ میر و درد و آتش کے رنگ میں بعض غزلیں اور اشعار اونکے قلم سے نکل گئے ہیں۔ اس تحریر سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ حضرت امیر کے یہاں کچھ بھی پرکیف اور پاکیزہ اشعار نہیں ہیں۔ اور نہ انہوں نے اس قسم کے اشعار کہے ہیں۔ جو کچھ دوچار غزلیں باد و چار شمار میر و درد اور آتش کے رنگ میں ہیں، وہ اونکے قلم سے بسیاختہ نکل گئے ہیں۔ وہ دراصل اونکا کمال

نہیں ہے۔

مجھے حیرت ہے کہ مصنف نے یہ کیا لکھ مارا ہے، ہم ایسی بے بنیاد باتوں کا کیا جواب دیں جسکو حقیقت سے کچھ بھی واسطہ نہ ہو۔ ہم آخر میں یہی کہنے پر مجبور ہیں کہ جتنی غزلیں یا جتنے اشعار حضرت امیر کے کلام میں میسر و درد اور آتش کے رنگ میں پائے جاتے ہیں، کم سے کم اتنے ہی اشعار یا غزلیں آپ مرزا دائع کے دوادین سے انتخاب کر کے تو پیش کیجئے، بجا مدح سرائی فضول ہے۔

جناب مصنف نے اپنی تصنیف میں حضرت امیر کے حسن کلام سے قطعی بحث نہیں کی ہے، جو کچھ بھی ان کے متعلق لکھا ہے اُس میں ذم کا پہلو شامل ہے، ایک محقق و نقاد کی شان کے خلاف ہے کہ کسی شاعر و ادیب کے کلام سے بحث کرے اور اس کے قبیح پہلو کو خوب نمایاں کرے اور اس کے محاسن پر ذرا بھی نظر نہ ڈالے۔

آنجناب نے حضرت امیر کے متعلق جو بھی لکھا ہے اُس سے ان کے کلام کا نقص تو ظاہر ہوتا ہے لیکن حسن نہیں ظاہر ہوتا، آپ کو تصویر کا دونوں رخ دکھلانا چاہئے تھا نہ کہ ان کے کلام کو صرف نقائص بیان کیجئے، اور محاسن کو نظر انداز کر جائے۔ ہمیں خصوصاً اس لئے اور بھی حیرت ہوتی ہے کہ آپ کے قابل قدر اور واجب التقییم استاد مولانا شبلیؒ ان سے حسن عقیدت رکھتے تھے اور ان کے کمالات کے معترف تھے، پھر آپ کس طرح ہمت کرتے

ہیں کہ اونکے کمالات میں واقع لگائیں۔

ہمارے خیالات

اب بھی خدا کے واسطے سُن لو بیان دِل

پہونچی ہے خاتمے پہ بیان داستانِ دل

معتز ضین کے اعتراضات کا جواب کہاں تک دیا جائے، اسلئے اب ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ اختصار سے کام لیں اور اسی مضمون پر اس کتاب کو ختم کریں۔

معتز ضین نے جتنے اعتراضات حضرت خدائے سخن کے کلام پر کئے تھے اور جسکی ہمیں واقفیت تھی اسکا جواب دیا جا چکا، پھر بھی اس مضمون میں کچھ اعتراضات کے جواب ہونگے اور اسی پر کتاب کا خاتمہ بھی ہوگا۔

کہا جاتا ہے کہ حضرت اسیر نے کلام میں صفائی پیدا کرنے میں داغ کی تقلید کی، اس اعتراض کا اجمالاً جواب دیا جا چکا ہے۔ لیکن تفصیل کی ضرورت تھی، لہذا یہاں پر تفصیل کے ساتھ جواب دیا جاتا ہے۔

مؤلف طرہٴ اسیر نے صفحہ ۴۴ پر بہت بجا فرمایا ہے۔

”حقیقت یہ ہے کہ منشی صاحب کے عنفوانِ شباب کے وقت

لکھنو اور دہلی دونوں مضمون آفرینی اور شوکتِ الفاظ پر لٹے ہوئے تھے جب تک فارسی ترکیبیں، پیچدار اضافتیں بعید از قیاس تشبیہیں نہوں تو شعر

کمال سے باہر سمجھا جاتا تھا، دندان تو جلد در دہا مند، چشمان تو زیر ابرو آندہ کی پھٹی اڑائی جاتی تھی، سادہ اور صاف عبارت بازاری سمجھی جاتی تھی، اہل علم اس قسم کی تحریر سے پرہیز کرتے اور اپنے کمال کے اظہار کے لئے کلام ادنیٰ کو ترجیح دیتے تھے۔

حضرت مولف صفحہ ۵۲-۵۳ پر یوں رقمطراز ہیں:-
 ”جو مخمور صاف و سلیس عبارت میں اظہار خیالات کرنا، کم علمی کا طعنہ بننا جس طرح آجکل گفتگو میں دوچار لفظ انگریزی کے شامل نہوں تو یقین کر لیا جاتا ہے کہ مقرر مغربی تعلیم کی فیوض و برکات سے محروم ہے۔ اسی طرح غدر سے پہلے استعارات و تعلیمات سے بے اعتنائی شاعر کی جہالت کی دلیل سمجھی جاتی تھی، انیسویں زمانہ کی عام پسند وضع کے خلاف بہتہ نکالنا سخت مجاہدہ، ذوق زندگی کے آخری لمحہ تک اور غالب و امیر ایک طویل مدت تک اس انگشت نمائی کو برداشت کرنے کی جرأت نہ کر سکے، ذوق و غالب کے بعض شاگردوں نے اس الزام کو انگیز کیا اور سادہ بیانی کی شق فقرہ کی ادھر بیکانہ کی ہوا پٹی، سہ نشر و پوری، رسائل طبع اور تصاید بد رجاء پر حواشی چڑھانے والے شیخ امام بخش صہبائی کے ساتھ شہید ہوئے۔“ سخندانے درگور و سخنوری در کتاب ”ملک میں انگریزی تعلیم کی دبا پھیلی، عوام کا وہ مبلغ علم ہی نہ رہا کہ دقیق تعلیمات اور نازک استعارات کو سمجھ سکیں۔ عام جہالت کی بدولت مشرقی صنایع و بدائع نظروں سے گر گئے اور مشاعروں میں واہ واہ سبحان!

کا شور ایسے اشعار پر بلند ہونے لگا کہ جسکو منکر شمع مصحفی اور شاہ نصیر کی جہوں
 تن جاتیں۔

سودا مدفون، جان جانان مقتول، جرات کا ستارہ چمکا اور نواب
 مرزا شوق کا طوطی برلنے لگا۔ منشی امیر احمد زمانہ شناس تھے۔ شاعروں کا
 رنگ دیکھ کر انہوں نے بھی زانو بدلا اور بقا ضائعے زمانہ باتو ساز و تو بازمانہ
 بساز صاف اور سلیس اشعار کہنے لگے۔ بس اس قدر بنیاد ہے تمام قصے کی
 جس پر زمانہ حال کے مقلدین حالی نے طومار تیار کر دی، عمار میں کھڑی
 کر دیں، اتنی سی بات تھی جسے افسانہ کر دیا۔ دایع کو میر مجلس اور امیر کو
 حاشیہ نشین بنا دیا۔

بگاہیں مل گئیں تھیں میری ادنیٰ رات محفل میں
 یہ دنیا ہے بس اتنی بات پھیلی داستان ہر

بعض معترض یہ کہتے ہیں کہ لکھنؤ کی شاعری زلف و کاکل میں الجھی ہوئی ہے
 اور جناب امیر کا دیوان بھی اسی انداز کا ہے۔

یہ درست ہے کہ واجد علی شاہی عہد میں لکھنؤ کی شاعری بالیقین خس
 و خاشاک میں الجھی ہوئی تھی اور اسکا اثر واجد علی شاہی عہد کے بعد تک
 قائم رہا، لیکن خدا سے سخن امیر فیاضی کا پہلا دیوان ”مراۃ الغیب“ جسکے
 متعلق کہا جاتا ہے کہ ناسخ، رشک اور برقی وغیرہ کے رنگ میں ہے، مگر یہ

بات کلیتہً صحیح نہیں ہے، ہاں کچھ اشعار ناسخ و غیرہ کے رنگ میں بھی ضرور ہیں جسکا ہم قبل بھی اقرار کر چکے ہیں، یہاں پر یہ دکھلانا مقصود ہے کہ شاعر اس معاملہ میں مجبور تھا، حضرت خدائے سخن کی مجبوری کا احوال مولف طرفہ امتیر کی تحریر میں گزر چکا، پھر سبھی کچھ لکھنا ضروری ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ شعراء لکھنؤ کی غز لگوئی کو وہاں کی طرز معاشرت نے خراب کر ڈالا، اور اس صنف شاعری کو میوب بنادیا تھا جسکا اثر کچھ اب تک پایا جاتا ہے۔ بعض شعراء وادبانے جو لکھنؤ کی شاعری پر اعتراضات کئے ہیں، اسکی وجہ یہی معلوم ہوتی ہے، لیکن اون معترض حضرات کا اعتراض بالکل غلط ہے، اونہیں لکھنؤ کی انداز غز لگوئی پر اعتراض کرنے سے پیشتر وہاں کی معاشرت پر اعتراض کرنا چاہئے تھا! یہ معلوم ہونا چاہئے کہ شاعر جس ماحول میں پیدا ہوتا ہے وہی رنگ اسکے کلام کا ہوتا ہے، شاعر ماحول کے اثرات سے کلیتہً ہرگز نہیں بچ سکتا۔

یہ کہا جاسکتا ہے کہ معاشرت پر کس طرح اعتراض کیا جاسکتا ہے (ادوہ بھی گذشتہ معاشرت پر جس سے کچھ حاصل نہیں) کیونکہ ہر ملک و ملت کی شکا الگ ہوتی ہے، اور ادوہ کا بھی درجہ فطرت ثانی سے کم نہیں ہے، تو ہم یہ کیسے کہ جب معاشرت پر اعتراض نہیں کیا جاسکتا تو پھر ایسے شعراء پر کس طرح اعتراض کیا جاسکتا ہے کہ جنکی شاعری کو اثر معاشرت نے رطب و یابس کا مجموعہ بنادیا، ہاں ایسے شعراء کی تقلید ہر رنگ کلام میں نہیں کی جاسکتی

اور جو اشعار لہجہ اور لہجہ خیالات سے ملو ہوں وہ مستحسن قرار نہیں دیئے جاسکتے۔ ایک دوسری بات یہ ہے کہ آج لکھنؤ کی اوس غزل گوئی کے رنگ کو میوہ سمجھا جاتا ہے جو متوسطین اور متاخرین کا رنگ تھا لیکن ایک زمانہ وہ بھی تھا کہ وہ رنگ یا وہ طرز مستحسن ہی نہیں بلکہ مایہ ناز سمجھی جاتی تھی، پھر کیا وجہ تھی، اسکے سوا اور کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی ہے کہ اس وقت کی معاشرت ہی وہی تھی جسکی وجہ سے اوس شعرا کا کلام مقبول ہی نہیں بلکہ مایہ ناز سمجھا جاتا تھا۔ حضرت خدا نے سخن امیر مینائی اوسی دور کی پیداوار ہیں اور یہ اُنکا کمال ہے کہ انہوں نے ہر رنگ میں اشعار کہہ کر انبار لگا دیئے ہیں جسکو جو پسند آئے اوس سے لطف اندوز ہو، بہت بجا فرمایا ہے حضرت نے ۷

جو ہری ہو کہ نہ ہو کوئی سخن کا پس مرگ

تھوکر میں تو لہو لعل او گل جاؤنگا

حقیقت یہ ہے کہ اس دور حاضرہ میں جبکہ مغربی تعلیم و تربیت کے اثر نے ہماری ہندوستانی معاشرت کا نقشہ بالکل بدل دیا ہے، لہذا شاعری دنیا نے بھی پلٹا کھایا اور وہ پرانے خیالات وہ استعارے، وہ تشبیہات اور وہ جذبات میوہ معلوم ہونے لگے، یہ جو کچھ بھی ہوا یا ہو رہا ہے، تقاضائے وقت کی بنا پر ہے۔ اس میں کسی کی ہمت طرازی کو دخل نہیں ہے اور یہ نہیں کہا جاسکتا کہ آج جو رنگ تغزل مستحسن سمجھا جاتا ہے اوستحقی دنیا تک ہی رنگ اچھا سمجھا جائیگا، یہ کوئی نئی بات نہیں ہے یہی زمانے کا

اولٹ پھیر ہے اور ایسا برابر ہوتا رہا ہے اور ہوتا رہیگا، لہذا شعر لے لکھنویا
مخصوص اسیر مینائی پر ایسے اعتراض کرنا کسی طرح درست نہیں ہے۔

مؤلف ثبات دانع نے حضرت اسیر مینائی کے دیوان (مراۃ الغیب)
کے متعلق یہ لکھا تھا جو قبل بھی تحریر کیا جا چکا ہے (کہ اس دیوان میں جانتک
نظر مان ہے ہی نظر آتا ہے)

منہدی لگا ہے ہیں وہ پائے خیال میں
ہم اس اعتراض کا جواب دیکھتے ہیں اور اب کسی جواب کی چنداں ضرورت
نہ تھی، لیکن حال میں مجھے ایک ایسی خوشی حاصل ہوئی ہے کہ جسکا اظہار کرنا
بہت ضروری ہے اور وہ یہ ہے کہ اب ہمارے مولانا سیما ب راہ دست
پر آگئے ہیں۔

رسالہ ”شاہکار“ لاہور بابت ماہ مئی ۱۳۳۷ء میں مولانا نے اردو
شاعری کے تجزیہ کے عنوان سے ایک مضمون لکھا ہے۔ اپنے مختلف دور
قائم کئے ہیں اور ہر دور کا فرق دکھلایا ہے، اگرچہ مولانا کی کل تحریر سے ہمیں
اتفاق نہیں ہے، لیکن چونکہ آپ معترضین اسیر سے ہیں اسلئے ہم ادون مضامین
کو پیش کرنا ضروری سمجھتے ہیں جو آپ کے اعتراضات کے جواب ہیں جو اپنے اسیر
مینائی و دیگر شعرا پر کئے ہیں۔

حضرت مولانا فرماتے ہیں:-

”اوس شکست یافتہ قدامت پرست جماعت کی طرف سے جو کمال علم

سے بہرہ یاب نہیں اکثر و بیشتر اس قسم کے اعتراضات ہوتے رہتے ہیں کہ فارسی
 تراکیب کی کثرت اُردو شاعری کی صورتِ مسخ کر رہی ہے، بظاہر اس
 اعتراض سے غور کو بہرہ دی ہے۔ اور سوسائٹیں جکا مذاق حدیوں سے
 بگڑا ہوا ہے، عام فہم اشعار کا مطالبہ کرتی رہتی ہیں، مگر حقیقتاً یہ اعتراض اپنی
 کمزوری، کم مائیگی چھپانے کے لئے کیا جاتا ہے، ورنہ میں پوچھتا ہوں کہ مندرجہ
 ذیل میں کون سا شعر ایسا ہے جو عسیر الفہم ہے اور کوئی ترکیب ایسی ہی جن
 غرائب کا الزام عاید کیا جاسکتا ہے۔

کبھی اے حقیقت مت نظر نظر آ لباس مجاز میں
 کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری حنینِ نیا میں

سرفروغ بادہ نظرِ تشنہ جامِ دمنے نہیں
 جب سے کہلا ہے میکہ نرگسِ نیمباز میں

اُگے چلکر مولانا فرماتے ہیں:-

”آپ کے سامنے اس وقت ہر دور کی شاعری ہے۔ میرے امیر تک
 بالاستیصاب دیکھ لیجئے اگر کسی دور میں اُردو شاعری متین اور دلکش ثابت
 ہوئی ہے تو وہ انہیں فارسی ترکیبوں کے استعمال سے ہوئی ہے۔“

یہ فارسی ترکیبیں دانستہ اور تلاش کر کے نہیں لکھی جاتی ہیں بلکہ بعض
 اوقات شعر کی تکمیل کے لئے اچھے اور مناسب اُردو الفاظ نہیں ملتے اور

ملتے بھی ہیں تو ایسے ملتے ہیں کہ جنکی مصرع میں گنجائش نہیں ہوتی، بعض اوقات شاعر کا تخیل اسقدر بلند اور دافر ہوتا ہے کہ نہ الفاظ اس کے متحمل ہو سکتے ہیں، نہ زبان اسے ادا کر سکتی ہے، شاعر بمشکل ایسے خیال کو اپنی فکر کے سانچے میں ڈھال کر موزوں کرنا چاہتا ہے، اسکی فکر قیود صورت و الفاظ سے آزاد ہوتی ہے اور وہ جن مکمل الفاظ میں اپنے علم و کمال کی قوتوں سے اس خیال کو موزوں کر سکتا ہے کر لیتا ہے، بس یہی فارسی تراکیب کا راز ہے ورنہ دانستہ اردو سے احتراز کر کے کوئی فارسی الفاظ نہیں استعمال کرنا فارسی الفاظ سے ادھر تو شعر میں شوکت پیدا ہوتی ہے، ادھر ایجاد و اختصار کے ساتھ ایک خیال سمٹ آتا ہے۔ اگر شعر میں یہ کہہ دیا جائے کہ ”اے وہ حقیقت جس کا انتظار کیا جا رہا ہے“ تو طوالت بیان کے علاوہ مصرع میں اس اسلوب بیان کی گنجائش کہاں پیدا ہو سکتی ہے، اسلئے شاعر نے حقیقت منظر کہہ کر اپنا خیال ظاہر کر دیا اور سننے والے یہ سمجھے کہ لفظ ”منظر“ بفع ظانے منقوط شاعر نے دانستہ استعمال کر کے اپنی علمی قابلیت کا مظاہرہ کیا ہے۔

میرا خیال تو یہ ہے کہ اگر فارسی تراکیب کا مناسب استعمال اردو شاعری میں نہ کیا جاتا تو اردو شاعری کی وہی صورت رہتی جو باد ہوئی صدی عیسوی میں تھی اور اس میں یہ منانت و شوکت جو آج اردو شاعری کا مایہ ناز ہے، قیامت تک یہ انداز پیدا نہ ہو سکتا تھا اور اردو شاعری

کا وہی رنگ رہتا جیسا کہ ہے

فوسّی آپس کے دل کی کس سے نہ کہہ بتا

حاصل بھلا اب اس سے دو آنے جو تھا سو تھا

بہر کیف مولانا نے ادب بھی بہت کچھ لکھا ہے لیکن ہم اس سے نظر انداز کرتے ہیں، مولانا کی اس تحریر سے اس کے کل اعتراضات کا جواب خود اس کے قلم سے ہو گیا جو انہوں نے شعرائے لکھنؤ اور خصوصاً امیر و جلال پر کئے ہیں اور لکھا ہے کہ

منہدی لگا ہے ہیں وہ پائے خیال میں

تخیر حیرت افزا ہے ہماری چشم جہراں کا
مولانا نے یہ بھی لکھا ہے (جو قبل شایقین کی نظر سے گزر چکا) کہ سب شعرائے لکھنؤ کی مبالغہ پر دازی اور مضمون آفرینی کی لے بڑھانے کی تدبیر ہے۔

مجھ تو یہ ہے کہ جس منہدی پر مولانا کا اعتراض تھا وہی باسی منہدی انہوں نے خود لگائی اور طرح طرح سے اس کا استدلال پیش کیا جو اپنی جگہ صحیح و درست ہے۔

فارسی ترکیب اور اس کا استعمال جسکی بنا پر اپنے امیر و جلال پر اعتراضات کئے ہیں اس کے متعلق اپنے بڑی وضاحت کے ساتھ لکھا ہے، ہم

اس بات سے نہایت خوش ہیں کہ آپ جیسے جیسے اعتراضات کئے تھے، اوسکا جواب بھی خود آپ ہی کی تحریر سے ہو گیا۔

مثل مشہور ہے کہ ”صبح کا بھولا اگر شام کو آجائے تو اسے جھٹکا ہوا نہیں کہتے“ اسلئے ہم آپکو مبارکباد دیتے ہیں کہ اب آپ راہِ رہست پر آگئے۔



خاتمہ کتاب

حضرت خدائے سخن امیر مینائی کے متعلق میں بہت کچھ قبل تحریر کر چکا ہوں چونکہ اب داستانِ خاتمہ پر پہنچی ہے اسلئے کچھ اور بھی لکھنا بہت ضروری سمجھتا ہوں۔

حضرت کا کلام خیالاتِ نادرہ، جذباتِ عالیہ کا اعلیٰ نمونہ ہے، ادنیٰ جدت اور مضمونِ آفرینی کے سامنے خالقانی و انوری بھی شرماتے ہیں۔ کس کس چیز کی تعریف کی جائے، اونکے شعرو سخن کی تعریف کریں یا ادنیٰ شرفِ تصنیفات کی، ہمارے پاس الفاظ نہیں ہیں کہ ہم اتنے بڑے بالکمال کے سرمایہ زندگی پر کچھ لکھ سکیں، مؤلف طرہٴ ابر نے بہت بجا فرمایا ہے کہ :-

”معلوماتِ قواعد، قوتِ شاعری، صحتِ الفاظ اور اصنافِ سخن پر

قدرت لکھنے کے لحاظ سے امیر کو دائع پر یقیناً فضیلت حاصل ہے۔ امیر کا صوفیانہ اور عارفانہ کلام پڑھو تو بمقابلہ دائع عطار و سنائی ہیں، کلیاتِ نعت کی سیر کرو تو دائع کے سامنے وہ نظامی و جامی ہیں، قصائد کا موازنہ کرو تو وہ انوری و خاقانی ہیں۔ داسوخت دیکھو تو وہ وحشی پڑوی ہیں، اور امیر اللغات سے مستفید ہو تو زبانِ داں بے نظیر، صاحبِ قاموس ثانی ہیں، دوسرے الفاظ میں یوں کہو کہ جس طرح اوستادی کے اعتبار سے مصحفی کا رتبہ انشاء و جرات سے اور ذوق کا درجہ غالب و مومن سے بڑا ہے۔ اسی طرح قادر الکلام ہونے کی حیثیت سے امیر کا مرتبہ دائع سے بلند تر ہے۔

بعض معترضین یہ کہتے ہیں کہ امیر مینائی نے کلام میں صفائی پیدا کرنے میں دائع کی تقلید کی حالانکہ یہ صریحاً غلط ہے، کیونکہ اتنا بڑا باکمال، خود دانا اور غیر تمند اوستا کس طرح سے کسی کی تقلید کر سکتا ہے۔ ایسا شخص خود موجد ہوتا ہے نہ کہ مقلد۔

امیر اللغات جسے حضرت کی زندگی کا سرمایہ کہنا بجا ہے، جب اسکی تصنیف کے لئے بیٹھے تو آپکو یہ ضرورت محسوس ہوئی کہ اردو زبان کی اصلیت پر بحث کریں لہذا ادسکے مادے کی تلاش تھی کہ کب اور کس طرح یہ زبان وجود میں آئی، چنانچہ اپنے ایک خط اپنے شاگرد زاد سہارنپوری کو لکھا جو مجسبہ نقل کیا جاتا ہے۔

”تم سے اگر ممکن ہو تو اس زبان کی اصلیت کہ ابتدا کہاں سے ہوئی اور کن کن تغیرات کے بعد اس حد کو پہنچی، تحریر کرو۔“ تذکرہ آبجیات میں آزاد نے ”جلوہ خضر“ میں صغیر نے آدر گلستان سخن میں مرزا صابر بخش شاہزادہ دہلوی نے کچھ کچھ اس بحث کو لکھا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ امیر اللغات میں یہ بحث ان الگ اور نہایت شرح و بسط کے ساتھ لکھی جائے۔ مگر اسکے مادے کا پتہ نہیں لگتا کہ کہاں سے اخذ کیا جائے۔ تم کہیں سے ٹوہ لگاؤ میں بھی فکر میں ہوں جو کچھ آزاد و صغیر وغیرہ نے لکھا ہے۔ امیر اللغات میں اسکی نقل کر دے کہ تو جی نہیں چاہتا، نئی باتیں بھی پیدا ہوں اور انکے ضمن میں یہ باتیں آجائیں اور عنوان تحریر کا ان سے الگ ہو تو مضائقہ نہیں۔

غور کرنے کا مقام ہے کہ حضرت کیا تحریر فرما رہے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ کسی کی ریس کرنا آپکو کبھی گوارا نہ تھی اور کسی کا پس خوردہ کھانا آپکو پسند نہ تھا۔ پھر یہ کہنا کہ حضرت امیر نے کلام میں صفائی پیدا کرنے میں دائع کی تقلید کی، ایک دم غلط ہے۔ جو شخص زبان کی بحث میں دوسروں کا مضمون حوالہ تلم کرنا گناہ سمجھتا ہے، وہ کب کسی کے پیچھے پیچھے چلنا پسند کر سکتا ہے۔ حالانکہ زبان کسی خاص شخص کی ملکیت نہیں ہے، ہر زبان داں اور اہل زبان کو اسکی ضرورت ہے۔ مگر پھر بھی حضرت یہ چاہتے ہیں کہ کوئی نئی بات ہو، کچھ نیا عنوان ہو تو انہیں درج کر سکتے ہیں ورنہ نقل کر دینا مناسب نہیں سمجھتے، لہذا یہ کہنا کہ امیر نے دائع کی تقلید کی بالکل لغو اور سراسر جھوٹ ہے۔

کہا جاتا ہے کہ اونکا کلام مقبول کم ہوا، یہ بھی غلط بات ہے، کیونکہ جس دیوان کے متعلق معترضین خصوصاً مولانا سیٹاب یہ کہتے ہیں کہ

منہدی لگا ہے میں وہ پائے خیال میں

اوس دیوان کی مقبولی کا یہ عالم ہے کہ ہمارے پاس جو نسخہ اسوقت موجود ہے وہ ۱۹۲۷ء کا ہے جو آٹھویں بار منشی نو لکشور صاحب کے یہاں چھپا ہے۔ ممکن ہے اب تک بارہویں یا پندرہویں ایڈیشن کی نوبت آگئی ہو، ایک دیوان کیلئے اتنی بڑی مقبولی اس روشن خیال اور جدت پسند زمانہ میں کوئی آسان بات نہیں ہے۔

یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس دور حاضرہ میں جو مقبولی دیوان غالب کو حاصل ہوئی ہے وہ کسی اوستاد کے کلام کو میسر نہیں ہوئی۔ یہ بات مسلم ہے کہ ہندوستان کے مایہ ناز مصور جناب عبدالرحمن صاحب چغتائی نے دیوان غالب کی مصوری کر کے چار چاند لگا دیئے ہیں، لیکن کیا چغتائی صاحب دوسرے اساتذہ اور مشاہیر شعر کی طرف بھی توجہ کر سکتے ہیں؟ اگر چغتائی صاحب توجہ کرنے کے لئے تیار ہیں تو دوسرے اساتذہ کے دوا دین میں بھی بہترے شعرا ایسے موجود ہیں جن پر اعلیٰ درجہ کی مصوری کی جاسکتی ہے، صرف یہ سمجھ لینا صریحاً غلط ہے کہ یہ خصوصیت دیوان غالب ہی کو حاصل ہے۔ جس دیوان کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ مبالغہ پر دازی ہے اور الفاظ کا ظلم یعنی

منہدی لگا ہے میں وہ پائے خیال میں

دیکھئے اسکے متعلق فخر صوبہ بہار مولانا شاد عظیم آبادی مرحوم کیا فرماتے ہیں مولانا شاد مکتوبات امیر پر ریویو کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

”حضرت امیر کا پہلا دیوان جسقدر او کی پختہ کلامی اور استاد دیو بالکالی پر روشنی ڈالتا ہے اسقدر جدید طرز کا دیوان روشنی نہیں ڈالتا۔

مولانا شاد نے جو کچھ لکھا ہے صحیح ہے، مولانا نے کیا بجا اور محققانہ ریویو کیا ہے۔ اب دیکھنے کی بات یہ ہے کہ اگر خدائے سخن امیر مینائی اس قسم کا یعنی قدیم طرز کا ایک دیوان نہ چھوڑ جاتے تو وہ ایسے بالکالوں کے طبقہ میں کس طرح قدر و عظمت کی نگاہ سے دیکھے جاتے۔ حضرت کی یہ خصوصیت لازم ال ہے اور یہ اونکا کمال ہے کہ انہوں نے ہر دو (قدیم و جدید) طرز میں اپنے کمالات کا سکہ جادیا اور ہر چیز کے پرکھنے کے لئے انصاف کی کوئی کی ضرورت ہے، جب تک انصاف کی تراد و پاس نہ ہو کسی چیز پر تنقید کرنا زبردستی ہے۔

کہا جاتا ہے کہ جناب داغ نے حضرت امیر سے زیادہ شہرت حاصل کی یہ سچ ہے، لیکن اسکے اسباب بہت ہیں جتنے کہنے کی اب ہم ضرورت نہیں سمجھتے، ہم اسکے متعلق کچھ قبل لکھ چکے ہیں، ہم صرف چند سطریں جو مؤلف طرہ امیر نے مکتوبات امیر پر ریویو کرتے ہوئے فرمایا ہے درج کرتے ہیں۔

مؤلف طرہ امیر نے بہت بجا فرمایا ہے۔

”اُردو کے بہترین شاعر غالب کو وہ عام مقبولیت کبھی حاصل نہ ہو سکی جو آج کے روشن خیال زمانے میں بھی داغ کو حاصل ہے بلکہ سچ تو یہ ہے کہ آوارگی

اور تماشائی بینی کے ناپاک مضامین اس قدر مقبول عام تھے کہ ثقہ بزرگوں کو اپنی پاک روش اور صالح وضع ترک کر کے اس لپٹی کی طرف رجوع کرنا پڑا جس کا نمونہ شاید عادل امیر مینائی کا ابتدائی اور انتہائی کلام ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ قبول عام کی وجہ سے دائع کو امیر پر فضیلت نہیں دیا جاسکتی، فضیلت کے لئے شاعرانہ فضائل کی ضرورت ہے، فضائل علمی کی ضرورت ہے، استادى و باکمالی کی ضرورت ہے، ان معاملات میں دائع امیر سے بہت پیچھے ہیں، لہذا بہر صورت امیر کو دائع پر تقنی فضیلت حاصل ہے۔

کوئی یہ نہ سمجھے کہ مجھے حضرت دائع سے حُسن عقیدت نہیں ہے، میری کیا بساط کہ دائع کے کمالات میں دائع لگاؤں، مرزا کے ادنیٰ شاگرد کو بھی میں استاد سمجھتا ہوں، لیکن ہاں جب ان دونوں بزرگوں کا موازنہ کرتے ہیں تو انصاف بھی کہتا ہے کہ فضیلت امیر ہی کو حاصل ہے۔

اب میں اون بزرگوں کے چند اشعار دیئے ناظرین کر کے مضمون ختم کرنا چاہتا ہوں، جنہوں نے ”مرآۃ الغیب“ و ”صنیعۃ عشق“ کی ترتیب اشاعت پر تاثر نہیں کھی ہیں اور جن سے حضرت خدائے سخن امیر مینائی کے کمالات پر بہت کچھ روشنی پڑتی ہے۔

از سید مومن حسین خاں صاحب صفی امیر مہری

مداح امیر لکھنوی کے ہیں سائے سخن شناس انساں

از محمد قادر علی خاں صوفی مہتمم مطبع مفید عالم آزاد
 فواب رامپور کے استاد کا جواب دیکھنا آجک نہ تہہ چرخ کہن سنا

از مختصر فیح الملک مرزا داغ دہلوی

یہ سخن ہے لائق بزم سخن	یہ سخن ہے قابل شاہ وزیر
یہ کلام ایسا کلام اتنا کلام	ہے نشان معنی شان بہر
مچھو ہو جاتے جو اسکو دیکھتے	ناسخہ دانتش تو کیا مرزا و میر
مستند کیونکر نہ ہو ایسا کلام	حوکما گویا ہے پتھر کی لکیر
بھاگنے کی راہ ڈھونڈیں عیب	اپنا اپنا کان پکڑیں حرف گیر
آج ہے یہ طوطی معجز بیاں	بلبل ہندوستان کا ہمصغیر

ایسا استاد زمانہ پھہ کہاں
 زندہ رکھے اسکو تو یارب قدیر

یہ داغ نے سال طبع لکھا
 دیوان امیر صاحب فیض

از جناب سید فضل رسول خاں صاحب اسطی مرحوم، تعلقہ دار سندھ

تلمیذ حضرت اسیر معفو

کہاں ہیں مومن و غالب کہاں ہیں بقیہ کبر کہاں ہیں ناسخ و آتش کہاں ہیں ندو کا
چھاپے مطبع میں دیوان امیر احمد کا کہیں زمانہ میں جسکا نہیں شبہ و ظلم
کریں مطالعہ اسکا بدیدہ انصاف کھینچے کسی سے مضامین کی ایسی کتب
جو واسطی کو ہوئی فکر از پئے تاریخ
کہا زبان قلم نے طفیل و فیض اسیر

خدا کا ہزار ہزار شکر ہے کہ یہ کام جس کا ہیں عرصہ دراز سے خیال
تھا، انجام کو پہنچا، میرا دل مسرتوں سے لبریز ہے۔ اور میں اپنی خوشنما
پر جتنا بھی ناز کروں کہ ہے

آج خوش فضل خدا ہے طبیعت میری
بیشمار الحمد ٹھکانے لگی محنت میری

تماعش

